



周易解源



中国华侨出版公司

前 言

本书对《系辞上传》《系辞下传》《说卦传》的解释，采用了古文口语化的方式，即把白话文加入古文中，直读之后，即可像读白话文一样领略古文原意，这样做可避免无边际的注释与发挥。

本书对《文言传》《序卦传》《杂卦传》的注释，以记号与语言相互对译完成的。

记号不发音但有名字，符号本身发音，望读者不要对两者混淆。例如：乾卦记号名叫乾三连，不能发音，卦名叫乾为天，简称乾卦。

90年7月30日，特拉维夫大学的解剖学教授埃伦斯珀格说：“在以色列北部发现的一块古代人舌骨表明，人类6万年前就能说话。一个国际考古队是在芒特卡梅尔的一个山洞里的一个尼安德特人的骨架上发现这种骨头的。”

以色列发现的舌骨证明6万年前人类会说话，为使这个结论具有较大的可靠性，移到中国来，取6万年的二分之一，则中国人约在三万年前就已会说话。

有文字的历史，从甲骨文算起，距今已有5千年，那么尚有2.5万年的无文字时期，这个时期复杂社会尚未形成，人们为了生存，不得不与大自然做斗争，因而积累了大量的自然科学知识，所以创造了令人叹为观止的与物理现象一致的六十四卦卦名，以及记号与文字对译的《周易》。

中国人有2.5万年的对自然斗争的历史，像其他国家一样，最受崇拜的是太阳，因为太阳给与了人们生存的一切。

对太阳的崇拜，也是对天的崇拜，因为太阳经常代表着天，这就不难理解乾为天为六十四卦之首。

卦辞元、亨、利、贞，就是对太阳或天的崇拜形成的术语。

元指天之大，以及太阳轨道之大；亨指天的运行，以及太阳的运行，不受阻碍之意；利指天与太阳，把光与热给与万物，使万物得以生存之意；贞指天与太阳不偏不倚，周期性的运行不止。至此是纯自然科学的。

但卦是对社会现象的概括，因此元表示一个人处事的最大问题，即元表示原则；原则符合群众的要求，则原则必在群众中亨通；这种亨通的原则，要为群众带来利益；难免某些人出来阻碍，在这种情况下，要正派不动摇的维护原则。

儒家深刻的理解了元、亨、利、贞对社会现象概括的重要性，因而给予了儒家的解释。

儒家以仁为原则；以礼使仁亨通；以义使群众得到仁的利益，以智使仁不动摇的被维护。

于是君子有了确切的定义，效仿太阳做到元、亨、利、贞即君子。或者处世做到仁、礼、义、智为君子。

望读者深刻的理解元、亨、利、贞四德是学好《周易》的重要处；记号与语言对译是《周易》的本质处；《周易》证明，使用文字之前，存在一个记号文明时代。

因为在使用文字之前是一种卜筮式的生活方式，事无巨细都要卜筮，卜筮要应用记号，记号起着文字的同样作用。那么只在卜筮时用记号吗？好像似写书时用文字，不写书就不用文字吗？当然人们不会如此蠢，肯定的说，不仅卜筮用记号，日常生活也必然用记号，何况卦辞与爻辞就是写的日常事情呢？大的问题写了殷与周的斗争，殷与方国的斗争，小的问题写了男女萍水相逢

之《姤》，姑娘出嫁之《归妹》，几乎所有社会现象都以记号形式记录在六十四卦与三百八十四爻之中了。而人们研究《周易》往往只注意预测，或者哲学上的议论，而不注意记号本身的作用，因此人们不知道历史上曾存在过一个记号文明时代，殊为憾事。

如果没有八卦所使用的记号，还有卦辞与爻辞吗？当然不会有，就像无根无枝，不能存在桃花一样。

在记号时代，记号的演化历史如何呢？可划分为三个阶段，当然这三个阶段是相互紧密连结的。

其一，为结绳时代。以大结的组合、小结的组合、大小结的共同组合，来记录简单的事情及复杂的事情。古代气功理论家陈抟，为其所著的《易龙图》作序言时写道：“况天之垂象的如贯珠，少有差则不成次序矣。故自一至于盈万，皆累累然如绎之缕也。且夫龙图本合，则圣人不得见其象，所以天意先未合而形其象，圣人观象而明其用，是龙图者天散而禾之，伏羲合用之。”

（序言的全文及注释，载于《中国气功》杂志1990年第5期与第6期。）大概意思是说，用大结小结临时组合起来记录事情，伏羲时把常用的气候图与罗盘图使用的记号被伏羲固定下来了，这就是我们见到的《河图》与《洛书》的图。这两图反映了对结绳的应用。

其二，为圈、点时代。大结演变为圈，小结演变为点，所以能这样演变，是因为进入了石器时代，已进入向石头上刻大结为圈，刻小结为点，《河图》、《洛书》就是用圈、点刻制的。

《洛书》是大禹治水时，动用大量土石方而发现的。《河图》是武王伐纣，周得殷的战利品，在周成王将崩时，做为国宝展出于诸侯之前的。

其三，为八卦记号时代，带着绳的圈，在刻制过程中，逐渐的圈被简化掉，被刻成一对短绳，即一对短线。带着绳的点，逐渐的点被简化成线，即刻成一长线。这样简化可以吗？完全可以，因为记号仍然是两种，既未增多也未减少，但刻制非常容易

了。就在这个时候，用笔画的画出现了，因为进入了陶器时代，对陶制品不必刻，只要画就可以了，由于画比刻容易，于是人们创造了画字，这相当于突破记号只两种，创造了各式各样的画记号，也是画字，于是记号向字演化了。

做为卜筮，应用画字，既难于演绎，也难于书写，于是采用了一对短线及一长线，亦即一对短索及一条长索，进行三索定象的组合，创造了八个基本象的记号，即天用记号乾三连；地用记号坤六段；水用记号坎中满；火用记号离中虚；风用记号巽下断；泽用记号兑上缺；山用记号艮覆碗；雷用记号震仰盂。就这样，八卦记号流传至今，人们所以喜爱它，是它书写简便、容易与阴阳结合起来进行演绎，卦中称长、短索为阴、阳，又称阴、阳为刚、柔，就是便于演绎的明证。

到黄帝时代，文字脱离了画字，画与字已分道扬镳，故黄帝时期已用字写成了《三坟》《五典》《八索》《九丘》，其中《八索》即应用八卦记号的专著，可惜这些黄帝时代的著作都未能传下来，只在诸子百家著作中保留了点点滴滴，实在遗憾，因此给读懂经典著作带来了巨大困难。《衡山志》载：“楚灵王之世，衡山崩，而祝融之坟坏，中有营丘九头图”，这个营丘九头图，很可能是与《河图》《洛书》相类似的古图。或者是传世的太极八卦图。

我发表的论文：《八卦记号的来源》就是用记号史的观点，阐明八卦记号的来源。本书进一步证实，记号文明时代的存在。

借此成书之际，感谢国家教委，国家民委，中央民族学院，对我科研的支持。感谢内蒙高工委，内蒙教育厅，劳动人事厅，内蒙社会科学院，哲盟科技处，哲里木畜牧学院各级领导对我科研的支持。感谢哲里木盟日报社徐福铎编辑对我的鼓励。

韩永贤

1991年1月2日

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

【一】 系 辞 上 传

【引言】	(1)
第一章 天尊地卑	(3)
第二章 圣人设卦观象系辞焉	(13)
第三章 象者言乎象者也	(16)
第四章 《易》与天地准	(20)
第五章 一阴一阳之谓道	(23)
第六章 夫《易》广矣大矣	(26)
第七章 《易》其至矣乎	(29)
第八章 圣人有以见天下之赜	(31)
【十九例】	(33)
第九章 天一、地二	(60)
第十章 《易》有圣人之道四焉	(71)
第十一章 夫《易》何为者也	(75)
第十二章 书不尽言，言不尽意	(82)
参考题	(86)

【二】 系 辞 下 传

【引言】	(89)
第一章 八卦成列象在其中矣	(90)
第二章 古者伏羲氏之王天下也	(94)
第三章 是故《易》者象也	(101)
第四章 阳卦多阴，阴卦多阳	(102)
第五章 日往则月来	(104)
第六章 乾坤其《易》之门邪	(106)
第七章 《易》之兴也，其于中古乎	(109)
第八章 《易》之为书也	(112)
第九章 原始要终以为质也	(114)
第十章 广大悉备	(117)
第十一章 《易》之兴也，其当殷之末世， 周之盛德邪？	(120)
第十二章 夫乾天下之至健也	(122)
【系辞重排】	(127)
参考题	(139)

【三】 乾坤两卦与文言传

【引言】	(143)
第一章 乾卦卦辞与议	(145)
第二章 乾卦爻辞与议	(150)
第三章 坤卦卦辞与议	(164)
第四章 坤卦爻辞与议	(168)
参考题	(179)

【四】 说卦传

【引言】	(183)
第一章 昔者圣人之作《易》也	(185)
第二章 将以顺性命之理	(189)
第三章 天地定位	(191)
第四章 雷以动之	(194)
第五章 帝：出乎震	(196)
第六章 万物出乎震	(197)
第七章 神也者妙万物而为言者也	(200)
第八章 乾，健也	(202)
第九章 乾为马	(205)
第十章 乾为首	(206)
第十一章 乾，天也	(207)
第十二章 乾为天	(209)
参考题	(219)

【五】 序卦传

【引言】	(221)
第一章 至：“离者，丽也。”	(222)
第二章 至：“故受之以未济，终焉。”	(252)
参考题	(287)

【六】 杂卦传

【引言】	(289)
------------	-------

第一章	至：“节，止也。”	(292)
第二章	至：“决，决也。”	(318)
参考题		(342)

附《周易探源》习题解答

第一章	《周易》中的基本学说习题解答	(346)
第二章	乾系卦习题解答	(355)
第三章	兑系卦习题解答	(368)
第四章	离系卦习题解答	(381)
第五章	震系卦习题解答	(390)
第六章	巽系卦习题解答	(400)
第七章	坎系卦习题解答	(410)
第八章	艮系卦习题解答	(422)
第九章	坤系卦习题解答	(435)
第十章	杂述习题解答	(446)

【七】 杂 论

第一章	韩永贤象变守恒律	(455)
第二章	《周易》价值	(457)
第三章	预测	(459)
第四章	经解《太极图》的论据	(465)
第五章	八卦记号来源的论据	(467)
第六章	韩永贤定则	(468)
第七章	二进制与十进制	(472)
第八章	《周易》的教育特征	(478)

【一】 系辞上传

【引言】

孔子名丘字仲尼，鲁国昌平乡陬（音走）邑（今山东曲阜南）人。生于公元前551年（周灵王时），卒于公元前479年（周敬王时），在世72年。为春秋末期杰出的思想家、教育家，为儒家创始人。

相传，系辞为孔子所作，认为：“子曰”为后人所加；当然也可能是其门人回忆整理之作，故而有“子曰。”

《汉书·儒林传》云：孔子“盖晚而好《易》，读之韦编三绝，而为之传。”

《论语·子路章》有：“‘不恒其德，或承之羞，’不占而已矣！”引用了《周易·恒卦》第三爻爻辞，这证明孔子研究过《周易》，故传说孔子作系辞是可信的。

另举一些参证如下：

《周易乾坤凿度》：“仲尼，鲁人。生不知《易》本，偶筮其命，得旅，请益于商瞿氏，曰：‘子有圣智而无位。’孔子泣而曰：‘天也！命也！凤鸟不来，河无图至，呜呼！天命之也。’叹讫而后息志，停读礼，止史削，五十究《易》，作十翼，明也，明《易》几教。若曰，终日而作，思之于古圣，颺师于姬昌，法旦，作九问、十恶、七正、八叹、上下系辞、大道大数大法大义。易书中为通圣之间，明者以为圣贤矣！孔子曰：‘吾以观之’

曰，仁者见为仁几之文；智者见为智几之问；圣者见为通神之文。仁者见之为之仁，智者见之为之智，随仁智也。”

《淮南子·人间训》：“孔子读《易》至损益，未尝不喟然而叹曰：‘益损者，其王者之事与，事或欲以利之，适足以害之，或欲害之，乃反以利之，利害之反，祸福之门户，不可不察也。’”

《说苑敬慎》：“孔子读《易》至于损益，则喟然而叹，子夏避席而问曰：‘夫子何为叹？’孔子曰：‘夫自损者益，自益者缺，吾是以叹也。’子夏曰：‘然则学者不可以益乎？’孔子曰：‘否。天之道，成者未常得久也。夫学者以虚受之，故曰得，苟不知持满，则天下之善言不得入其耳矣！……’”

《抱朴子内篇·祛惑》：“有古强者云，孔子常劝我读《易》云：‘此良书也，丘窃好之，韦编三绝，铁挝三折。’今乃大悟。”

《文中子中说·问易篇》：“子曰：‘《易》，圣人之动也，于是乎用以乘时矣！’……子曰：‘元、亨、利、正，运行不圆者，智之功也。’……子赞《易》至序卦曰：‘大哉时之相生也，达者可与几矣！’至杂卦曰：‘旁行而不流，守者可与存义矣！’”

《尸子·发蒙》孔子曰：“临事而惧希不济，《易》曰：‘若履虎尾，终之吉，’若群臣之众，皆戒慎恐惧，若履虎尾，则何不济之有乎！君明则臣少罪，夫使众者，诏作则迟，分地则速，是何也？无所逃其罪也。言亦有地，不可不分也，君臣同地，则臣有所逃其罪矣！……”

第一章 天尊地卑

第一节 贵贱位矣

【原文】

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶见矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

【语译】

天的位置比地高为尊位，地的位置比天低为卑位。在伏羲八卦方位图中，效仿自然界的天与地的位置，以记号乾三连放于上边的位置，以记号坤六段放于下边的位置，乾坤的位置就是这样被定之矣。

卦中阴阳记号，有在卑位者，有在高位者，以此种陈列，表明尊贵与卑贱有区别之卦位位置矣。

在爻位上的阴阳记号，不论动还是静，都有正常的规律可寻，这种在卦中动与静的阴阳记号与卦外的阴阳记号不同了，故在卦中的阴阳记号，一般的不再称阴阳，而按阴阳记号的卦中性质称为刚与柔，因而用刚与柔推断吉凶悔吝矣。

各方的船舶以同类而相聚于水面上，各处的动物以同类为群与不同类者在地面上分开，在卦中的各爻也是这样，从而使吉凶悔吝发生之矣。

在天上有日、月、星、辰，与之相似，在卦中有天、火、雷、风所成之物象，在地面上有山川、动物、植物，与之相似，

在卦中有地、水、山、泽所成之形象，据形象变化规律，可预见到吉凶悔吝，从而可推断之矣。

【注释】

《说文》：“尊，高称也。”《广韵》：“尊，贵也。君、父之称也。”《说文》：“卑，贱也，执事之。”《玉篇》：“卑，下也。”《玉篇》：“常，恒也。”引申为规律之意。《说文》：“方，併船也。”《诗大雅》：“监观四方。”故方为在方向相聚之意。《广韵》：“陈同阵，军伍行列也。”故陈可训列。《衍释》：“是故，于是也。”

太阳代表阳，其性质为健运不息，简称刚健，故阳的性质刚健，从而称卦中阳的记号为刚。

大地代表阴，其性质为柔顺的载生万物，简称柔顺，故阴的性质为柔顺，从而称卦中阴的记号为柔。

吉指吉祥，有所得而如意之意。凶指凶险，受灾之重达到丧失生命之程度。悔则悔恨不已。吝则遗憾不已。

断即预测之意。故《集韵》：“断，决也。”

第二节 八卦相荡

【原文】

是故刚柔相摩，八卦相荡。

【语译】

八个单卦是八个基本物象的记号，基本物象天的记号称乾三连；基本物象水的记号称坎中满；基本物象山的记号称艮覆碗；基本物象雷的记号称震仰盂；基本物象风的记号称巽下断；基本物象火的记号称离中虚；基本物象地的记号称坤六段；基本物象泽的记号称兑上缺。三索表示基本物象，即三索定象。

于是（是故）在一个卦中阳刚与阴柔彼此平行放置，如相摩

而为邻。八个单卦记号，互相荡动位置组合成新的象，结果形成了五十六个新的复象，给以新的卦名，形成了五十六个复卦，它们是乾系的：夬、大有、大壮、小畜、需、大畜、泰；兑系的：履、睽、归妹、中孚、节、损、临；离系的：同人、革、丰、家人、既济、贲、明夷；震系的：无妄、随、噬嗑、益、屯、颐、复；巽系的：姤、大过、鼎、恒、井、蛊、升；坎系的：讼、困、未济、解、涣、蒙、师；艮系的：遁、钦、旅、小过、渐、蹇、谦；坤系的：否、萃、晋、豫、观、比、剥。也形成了八个重象，卦名不变，它们是乾系的乾卦；兑系的兑卦；离系的离卦；震系的震卦；巽系的巽卦；坎系的坎卦；艮系的艮卦；坤系的坤卦。总共形成了八个卦系，共六十四卦。

【注释】

《类篇》：“荡，动也。”《广韵》：“摩，迫也。”近则迫，故“相摩”犹言相邻也。

复卦来源于复象，如：基本物象天的记号乾三连在上，基本物象风的记号巽下断在下，构成的复象为天在上，风在下，天下之风随处可遇，称复象为姤，同时以复象命卦，故既是复象为姤，也是复卦卦名为姤，常称天风姤。又如：基本物象地的记号坤六段在上，基本物象雷的记号震仰盂在下，构成的复象为地在上，雷在下，雷表示巨大声音，今巨大声音由地下冲出之象，与地震现象合，地震是暂时的，地震后一切可恢复，称复象为复，亦定复卦卦名为复。再如：基本物象地的记号坤六段在上，基本物象水的记号坎中满在下，构成的复象为地在上，水在下，为地广包围水之象，亦即地中有水之象，地中有水其象为湿，故卦名亦为湿，但湿字难以演绎社会现象，于是换湿为师，复卦卦名为师，师训众与地之广水之多的意义也相似。如：基本物象天的记号乾三连在上，基本物象水的记号坎中满在下，天在

上水在下，其象为天送水而下，复象为送，复卦卦名亦为送，但送字难以演绎社会现象，换送为讼，复卦卦名为讼，《说文》训讼为争，与水化汽上行于天，天化汽为水下行于地，相互抗争的形象也相似。又如：基本物象泽的记号兑上缺在上，基本物象水的记号坎中满在下，泽在上水在下，泽之所以称泽是因为泽中有水，今水在泽下，为缺水之象，缺水则使用水困难，其象可表示困，故复卦卦名亦为困。再如：上下两基本物象均为火的记号离中虚，重象仍为火上有火，表示的仍然是火，仍用单卦卦名离为火，简称离卦。

卦名是上下两象相合的结果，故复卦与重卦之和，不可能多于六十四卦。

三索定象，只能出现三索单卦与六索复卦与重卦，不可能出现二索、四索、五索、七索、八索、九索、……等卦。以九索而论似乎可能，实际也不可能，例如：上为天、中为风、下为水，其象是什么呢？以天风为主来定为姤，以天水为主来定为讼，以风水为主来定为涣，以天风水来定无法拟名不能无主次，故九索的卦是不能存在的。

有的人据排列组合，写为：

$$A_3^2 + 8 = 64$$

其中 A_3^2 表示复卦数，8表示重卦数，做为表达式故然可以，但不能按数学推广为 A_3^1 、 A_3^3 、……，这与三索定象，复合象成卦的意义不合。

只能认为：伏羲氏时代，数学的排列组合概念通过象的复合已经萌生。

先民已认识到没有天圆之覆，地方之载，则一切现象，包括人本身均不能存在，故认为天与地为基本物象。即《周易》所载：“太极生两仪。”《老子》所载：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其

名，字之曰道。”“道生一，一生二，二生三，三生万物。”

《列子·天瑞》所载：“……夫有形者生于无形……清轻者上为天，浊重者下为地，冲和气者为人，故天地含精，万物化生。”

《庄子·天道》载有：“天不产而万物化，地不长而万物育。”

《文子·十守》：“老子曰：天地未形，窈窈冥冥，浑而为一，寂然清澄，重浊为地，精微为天。”“老子曰：人受天地变化而生。”《尸子·神明》载有：“仁义圣智参天地，天若不覆，民将何持何望？地若不载，民将安居安行？圣人若弗治，民将安率安将？是故天覆之，地载之，圣人治之。”《淮南子·天文训》载有：“虚霁生宇宙（《尸子·卷下》：天地四方曰宇，往古来今曰宙。），宇宙生气，气有涯垠，清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。”

人们离开水是不能生存的，万物离开水也是不能生存的，流动的水，静止的水同等重要，故以水与泽为基本物象，水指流动的水，包括空中流动的云，地上形成的河；泽指静止的水。《老子》载有：“江海所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王。”《山海经·海外北经》载有：“夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽，未至，道渴而死。”这个神话透露的信息是古代曾大旱过，不仅河渭中流动的水干涸了，而大泽中静止的水也干涸了，人们因缺水而死。

先民经过穴居、巢居，野果充饥，对山有深刻的认识，故把山列为基本物象之一，表明着山是生活不可离的基本条件之一。

《韩非子·五蠹》：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害，而民悦之，使王天下，号曰有巢氏。”

《周易·系辞下传》：“上古穴居而野处。”

先民经过生食至熟食的转变，对火视为生命维持的基本条件之一，尊称人为取火者为燧人氏（氏可能是一种尊称），由此看到

对火的推崇。《古史考》有：“古者茹毛饮血，燧人氏作燧火，人始燔炙。”《礼含文嘉》有：“燧人始钻木取火，炮生为熟，令人无腹疾，有异于禽兽，遂天之意，故为燧人。”《韩非子·五蠹》：“上古之世，……民果蓏蚌蛤，腥臊恶臭，而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民悦之，使王天下，号曰燧人氏。”

先民巢居，多有被雷殛而亡者，因之对雷有恐惧感，似乎认为雷是令人死亡的基本现象之一，故雷被列入基本物象之一。后世发明的打击乐器声音也被拼入雷中。《山海经》：“雷泽有雷神，龙首人颊，鼓其腹则雷。”《论衡·雷虚篇》：“图画之工，图雷之状，累累如连鼓之形，又图一人若力士之容，谓之雷公。使之左手引连鼓，右手推椎若击之状，其意以为雷声隆隆者，连鼓相叩击之意也。其魄然若敝裂者，椎所击之声也；其杀人也，引连鼓相椎并击之矣。”

先民对风的认识也是深刻的，暖风一到万物复甦，欣欣向荣，不愁食物不足了，寒风一到万物肃杀，食物极端困难了，于是先民视风为生存条件之一。对风的分类是细致的。《淮南子·天文训》：“何谓八风？距日冬至四十五日，条风至；条风至四十五日，明庶风至；明庶风至四十五日，清明风至；清明风至四十五日，景风至；……至四十五日，凉风至；凉风至四十五日，闾阖风至；闾阖风至四十五日，不周风至；不周风至四十五日，广莫风至。”

天、地、泽、水、火、雷、山、风，为什么称基本物象呢？因为单卦卦名、复卦卦名、重卦卦名，都是由这八象直接定的，或间接推定的。

以记号乾三连为例，不仅可表示天，也表示金、玉、水、……，但卦名只称乾为天，而不称乾为金、乾为玉……。

第三节 乾道成男，坤道成女

【原文】

鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。

【语译】

如鼓之声音，可知为（以）雷霆般的振动造成的；如浸润之湿，可知为（以）风雨般交加造成的。日月运行，其结果，一者产生寒凉，一者产生暑热。故声音可用雷的记号震仰盂，润湿及雨可用水的记号坎中满。日生暑热表示着天的性质属阳，月生寒凉表示着地的性质属阴。乾阳记号为长索，按在卦中表示刚健的道理，可推知，当成为男性的记号；坤阴记号为一对短索，按在卦中柔顺的道理，可推知，当成为女性的记号。

【注释】

《广韵》：“道，理也。”

第四节 乾以易知，坤以简能

【原文】

乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易、简，而天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣。

【语译】

由乾为天知道天形为圆，天大而刚健的运行不息，使万物被覆始有生机；由坤为地知道地形为方，地广而柔顺的运行不息，使万物被载造（作）成了万物化生不息。

乾为天，以天上有太阳的运行不止，容易使人们知道天的运行性质为刚健，因为天要无刚健性质，天上的太阳也就无法维持其刚健的性质了；坤为地，以地上植物的破土而出，使人们很简单的认识到地的性质能顺从，因为地要不顺从，植物是不可能长到地面上来的。容易则在于容易知道其性质为刚健，简单则在于简易的知道其性质为顺从。

既然人们易知其性质刚健，则必然有非常多的人愿意效仿去亲自施行作生活的强者；既然人们简易的知道其性质为顺从，则必然有非常多的人效仿去亲自施行，由于顺从必然有不断的成功。有毅力亲自实行而刚健不辍，则必然可持久而不衰，有不断的成功，受到鼓舞，则可导致大的成功。可持久的正固精神，则为贤人及君子之德，可经过小的成功到大的成功，则为贤人及君子应当做之事业。

知道刚健虽易，知道柔顺虽简，而天下之道理却得之矣。天下之道理被得到，而又按刚健及柔顺去完成，当然会得到贤人及君子之地位存在乎其社会之中矣。

【注释】

《说文》：“知，徐曰：‘知理之速，如矢之急。’”故可引申为迅速明白之意。《增韵》：“亲，躬也。”《疏》：“躬，犹身也。”故亲为亲身之意。

【说明】

取每一章的第一句的部分为每一章的标题；取每一节的重点句为每一节的标题。

第一节，说明爻位有别。天地有高低之分，高低演绎为尊卑，尊卑演绎为贵贱，爻位效仿天地，也有尊卑贵贱之分。

其次说明爻位上的三索相聚成为一个物象，即三索定象。

再其次说明这些长短索有“方以类聚，物以群分”的动静关系，即本书所称的群体逻辑。动静关系为刚柔间的应、交、乘、

当位、不当位的关系，这些关系导致吉凶悔吝。

伏羲氏八卦方位图也是据天地的位置定的乾坤位置。

第二节，说明由单卦移位组合成新的象，从而构成了五十六个复卦及八个重卦。在组成新的象时，合乎物理现象。表明先民已具备了一系列的物理知识；排列组合已处于萌芽状态中。

由于三索定象，只能形成三爻与六爻。三爻为单象，六爻为复象及重象。不能形成一爻、二爻、四爻、五爻、九爻……等卦，因为一爻、二爻不能成象；四爻，五爻如成为两个象，必有重复使用之爻，在成卦上是不允许的，因为这样卦名就不定了；九爻为三象，如为复象，如前所述是不可能的，如为重象似乎可以，但无法安排应、交、乘的关系，而且出现了两个际，破坏了唯一性。

总的说，应、交、乘及卦名的唯一性的限制，至六十四卦很难再向前发展了，因而出现了三百八十四爻爻辞的发展，但社会现象极复杂，仍嫌不够，作为补充与发展又出现了之卦。

如果打破三索定象而搞四索定象，这将产生四爻的卦与八爻的卦，这不是不可以的，然而历史上未出现过，原因在于天圆的周长为直径的三倍，考虑天之大，而以三索表示天。那么可以用四索表示天吗？我想是可以的，先民所以未用四索表示天，根本原因是受了记号法则的限制，可能再大再广也只能三倍之而不能四倍之。

如四倍之，老阳成为十二，老阴成为八，考古从未发现过，这种《易》似乎从未有过，然而这确是卦的极好发展方向。象虽未增，爻确增了。但失去了忠尊之位。

第三节，在说明乾健、坤顺的性质，在乾中阳爻刚健，三阴爻柔顺，推广到两性上，男性刚健以阳爻表示，女性柔顺以阴爻表示，详见《说卦传》第十章。

第四节，以对天地认识的易与简，演绎成策与书，进一步演

绎成久与大，从而导至德与业，这里的德与业都是贤人的君子的，德为持久的正固的君子之德，业为谨慎的施行君子之道获得成功的事业。

孔子所论，不单纯是卦，更重要的谈的是君子之德与君子的事业，这是应深刻体会的地方。

“简”字的构造，似竹出间隙，好像在写竹笋生出大地之容易简单。

第二章 圣人设卦观象系辞焉

第一节 刚柔相推而生变化

【原文】

圣人设卦观象系辞焉，而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者失得之象也，悔吝者忧虞之象也，变化者进退之象也。刚柔者昼夜之象也，六爻之动，三极之道也。

【语译】

圣人伏羲氏为神道设教发明了八卦记号，为满足频繁的卜占与筮占的需要。文王观一卦之象，拟了解释卦象的卦辞，孔子称之为“系辞焉”，从而有了统一的卦辞来阐明吉凶悔吝了。周公称卦中阴阳记号为刚柔，以刚柔杂居当位不当位，及相互应、交、乘的推动而产生了六爻的变化，而又拟了爻辞。于是（是故）吉凶者表示损失与获得之卦象也；悔吝者为令人忧虞之卦象也；变化者有前进与后退之爻象也。

刚柔者有似太阳发光发热运行不息主持白昼的刚健的阳刚，有似大地不发光不发热主持黑夜的柔顺的阴柔之象也。

六爻之变动为天、地、人的三极之间变化之道理在卦中之反映也。

【注释】

《玉篇》：“系，约束也。”《释文》：“系，续也。”《集韵》：“系或作繫（音计）。”《释文》：“繫本系也。”原文为繫，今皆用系，因为繫与系通，系为约束下之继续。受象

约束下之继续，为解释说明之意，故系辞为解说之辞。

《说文》：“推，排也。”《增韵》：“推，荡也。”由排荡可知，推为变动之意。《疏》：“象，言象此物之形状。”《诗鲁颂》有：“无贰无虞，上帝临女。”由之可知，虞为失误之意。《说文》：“吝，恨也。惜也。”“悔，恨也。”吝为恨在前可惜在后，故吝可释为遗憾。悔则恨不止，故悔只能释为恨。三极与三才同义，即天、地、人之统称。

第二节 自天祐之，吉无不利

【原文】

是故君子所居而安者，易之序也，所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天祐之，吉无不利。

【语译】

圣人伏羲氏创立了神道设教，卜筮成为达到目的的手段，圣人文王加添了所拟的卦辞，圣人周公加添了所拟的爻辞，一般君子应如何做呢？引起了君子们的普遍重视。

于是（是故）君子知道所应注意的是，熟练的应用卦辞与爻辞，推进神道设教，教化先民成为居而安者的安居乐业的人，这也是神道设教与《周易》欲达到的目的，即《易》之序也。因此君子们所乐而深研（玩）者，为卦之辞与爻之辞也。

于是（是故）君子研究居而不动的六爻则观其三索所成之卦象，而深研（玩）其卦辞。由六爻之动，则观其应、交、乘、当位、不当位之变，而深研（玩）其卜占筮占之爻辞。于是（是以）通过卜占与筮占，使占者认为，行君子之道必得自天祐助之，则吉祥如意而无不利。

【注释】

《疏》：“玩，谓玩好也。”故玩为喜好，引申为钻研或深研。《尔雅释宫》：“序，东西墙谓之序。”序为界限之意，可引申为目的。“居”为动之反。

【说明】

第一节，阐明了伏羲氏、文王、周公三圣完成了神道设教，即以卦辞、爻辞引导人们走君子之道。吉为有得之象，凶为有失之象，悔为恨而忧愁之象，吝为遗憾失误之象。即凡失之象归纳为凶，凡得之象归纳为吉，凡恨之象归纳为悔，凡失误之象归纳为吝，从而形成了卜占专门术语吉、凶、悔、吝。

变化的爻象不是刚必进，前有阻后有引也能发生倒退而不进，即发生位上的爻反助位下的爻。

六爻变动指示着自然界及社会界的某事的未来如何，故为三极预测之道。

第二节，指明在推进神道设教时，君子要深入的钻研卦象卦辞，爻象爻辞，能说服占者自觉地走君子之道，使占者感到只有君子之道才能得到“自天祐之，吉无不利。”君子立，小人除，安居乐业的目的才能达到。

第三章 彖者言乎象者也

第一节 爻者言乎变者也

【原文】

彖者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。

【语译】

文王笔名为彖，彖作卦辞，故彖传者言乎卦之象者也。周公笔名为象，象作爻辞，爻辞者言乎一爻发生之变化者也。

吉凶者所言不外乎其损失与获得之象也，即大得则吉，大失则凶。悔吝者所言不外乎其小疵也，即对小毛病悔恨或者因失误而遗憾。无咎者在于善能补救其过错也。亦即无灾之意。

【注释】

《韵会》：“疵，亦作玼。”《集韵》：“玼，玉中石也。”

《说文》：“疵，病也。”从而可知，疵为小毛病之意。

《说文》：“豕本作彘，豕之头，象其锐而上见也。”“彘，豕走也。”两者相会，为豕立外望之态，即豕被圈养只能站立向外张望，而不能走出圈去，这与文王被囚羑里失去自由，被纣王看做如豕之圈养是一致的，故“彖”字为文王对自身的描写，从而可做为文王拟卦辞的一个证明。

武王伐纣，取得胜利，周代殷有国，豕换成一匹和善自在的大象，文王自由了，以“神道设教”教育他的臣民了，周公为纪念战争胜利及周的自由，便起笔名为“象”，这与武王伐纣胜利

后的心情是一致的。

《正义》：“文王时，有击刺之法，武王作乐象而为舞，号其乐曰象舞”。《史记乐书》：“文王之舞，舞之以未成人之童，故谓之象舞。又象人，若今戏蝦鱼、狮子者也。”由这些记载可看出文王时有象乐、象舞，可能均与武王伐纣胜利有关，故周公笔名为象是可信的，从而为周公作爻辞增添了一个证明。

第二节 齐小大者存乎卦

【原文】

是故列贵贱者存乎位；齐小大者存乎卦；辨吉凶者存乎辞。

【语译】

于是（是故）成列的长短索，是尊贵者还是卑贱者，由存在乎爻位来判定；整齐的小索与大索相关者存在乎卦象；欲分辨吉凶悔吝者存在乎卦辞与爻辞。

【注释】

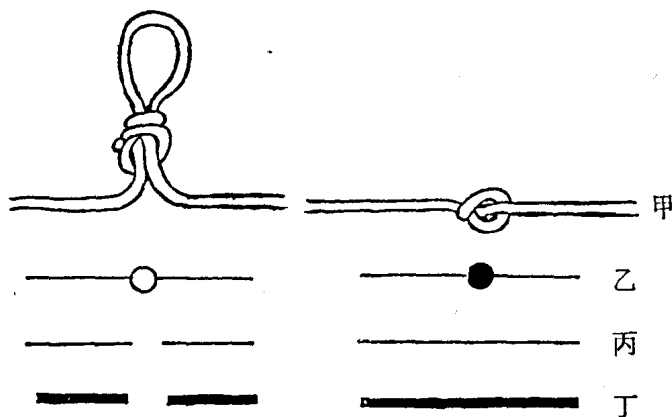


图 1

小，指小索，指表示阴的一对短横记号而言；大，指大索，指表示阳的一长横记号而言。所以称索是因为这两个记号来源于结绳时代的绳索。〔详见所附论文《八卦记号的来源》〕（见图1）

第三节 忧悔吝者存乎介

【原文】

忧悔吝者存乎介；震无咎者存乎悔。是故卦有大小，辞有险易，辞也者，各指其所之。

【语译】

忧虞悔吝也者，其存在似乎在上下卦之间的介际处，当指三爻进不能进退不能退，故而悔吝而忧虞；震动极大的事件，无咎也者，虽善于补救而无灾，但仍会存在乎悔恨。

于是（是故）在卦中有小索阴的记号与大索阳的记号，即卦中的柔与刚，相互应、交、乘、当位、不当位，造成各爻爻辞有危险与平易之不同，爻辞也者各指其所占之事的吉凶悔吝。

【注释】

《集韵》：“介，际也。”兑为泽卦第四爻爻辞有：“商兑未宁，介疾有喜。”介指皮肤，为人之际，与《集韵》注解同。

由“险易”对举，可知“易”为“险”之反。

【说明】

第一节，指明彖传为解释全卦之卦象；象传为解释一爻的变化。

吉凶是对失得之象的归纳；悔吝是对产生小毛病的象的归纳；办事难以无过错，发现过错即刻改，占者可无咎而不受灾。

第二节，介绍卦位决定各爻的贵贱地位；刚柔形成的卦代表着不同的象；而卦辞爻辞不是任意拟的是据象拟的，即是解释象的。

第三节，介之下爻常悔吝；辞中常用无咎，虽无灾不等于小毛病未发生，故总会有占者悔恨之情；记号有阳刚阴柔，故辞有险易，占辞虽一个但可概括要占的问题。

第四章 《易》与天地准

第一节 弥纶天地之道

【原文】

易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说，精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。

【语译】

《周易》与天地相应，以效仿天地为准则，故而能概括（弥纶）天地间之一切道理。例如：记载着仰首则（以）观察于日月星辰等天文现象，俯首则（以）观察于动物、植物、山川、水泽等地理现象，正是经过长期的观察，故而知道了地方不发光不发热而幽暗，知道了天圆发光发热而明亮，经观察分清幽与明之缘故。

那么一个疑难病人占问生死，也能通过观察解决吗？也是可以的。

既要追查害病的原始，又要反过来追查害病之终，故此能知道是生是死之说法对与不对。

以精气为卦中刚柔之物，以六爻的变化推测游魂为变，于是（是故）可推知此病者是死亡为鬼，还是非病而是神之情状。

【注释】

《说文》：“准，平也。”以水平引申为标准。《左传·僖廿六年》有：“弥缝其阙。”由之可知，弥可训补。《说文》：“纶，青丝绶也。”“绶，帔维也。”“帔即市，衣蔽前。”从

而可知“弥纶”即补蔽，引申为概括之意。《说文》：“鬼，人之所归为鬼。”《尔雅释训》：“鬼，鬼之为言归也。”《说文》：“神，天神引出万物者也。”这里的天神相当于自然规律。《衍释》：“以，犹则也。”

第二节 安土敦乎仁

【原文】

与天地相似，故不违。知周乎万物而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。

【语译】

君子的行为效仿天地之道，因而与天地之道相似，故不违背天地之道。知道天像圆周一样包裹乎万物，给万物以光与热的生存条件，而且知道地方载万物达到（济）使天下万物生长发育，故而不会违背天覆地载的道理而产生过错。

君子在天地旁侧要孜孜不倦的效仿天地实行给群众以利益的仁爱而不随波逐流，乐意接受天地之道，推行以所知的天地之道为使命，故坚信能把人们教育成君子而不忧虑。

欲得安居乐业之土，要敦厚乎施人以仁，故在能爱人。这与天的“知周乎万物”与地的“道济天下”是完全相应且相似的。

【注释】

《五经文字》：“敦，厚也。”

济：为达到如水之平齐，故济可引申为达到。

第三节 神无方而《易》无体

【原文】

范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而

知，故神无方而易无体。

【语译】

君子行动的范围，是效仿天地之变化，从而不产生逆天地之道的过错，像循环无端的四季曲成万物一样，实行仁爱而不遗余力。为君子者不仅仅是精通乎造成白昼与黑夜的天地运行之道，更重要的是自觉的知道仿效带给人们以光明而赶走黑暗。故而神道设教无不从各方面叫人实行君子之道，从而使得《周易》的卦辞与爻辞，无不以仁爱正固为实行君子之道的主体。辞中的“利贞”就是明证。

【注释】

《说文》：“曲，象器受物之形。”从而可知与载同义，故“曲成”指地载而言，可引申为经过复杂变化而造成之意。《广韵》：“体，四支也。”《文言传》：“君子体仁足以长人。”“贞固足以干事。”四支为干事所需，事之于宜正固，所行宜仁，故体为仁爱正固之意。

【说明】

第一节，指出《周易》囊括广泛，是由于效仿天地之道，并重视长期的细微观察。

观察可判定生死。

对一个精神非常的人，可预测他是要做死亡之鬼呢？还是要做神呢？

第二节，在阐明仁爱来源于天覆地载，天覆地载使万物欣欣向荣的存在，为君子者也要赶走黑暗把光明洒向人间，因此要爱人推行仁。

第三节，天地之化，为曲成万物，君子之化，为化民接受神道设教，以利贞为执行的主体。

“神无方，而《易》无体”，实为神有方，《易》有体，卜占筮占为方，利贞为体。

第五章 一阴一阳之谓道

第一节 显诸仁

【原文】

一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。

显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉。

【语译】

地为一阴，天为一阳，运行之规律谓之道。继续效仿自然之道者是使人向善之君子也。完成君子之事业者为君子自强不息之性也。某人是仁爱者，君子扬善则谓之曰此为仁人；某人是智（知）者，君子扬善则谓之曰此为智（知）人。一般百姓每日应用着仁爱和智能，而不自知，又无扬善的君子作引导，故此成为施行君子之道的人少（鲜）矣。

为君子者要显诸仁爱，藏诸个人的作用，犹如以鼓声为命令，使多如万物的民众进退有节，因而为做到这点君子不得不与圣人同忧未来，由于认真的自强不息的推行君子之道，故君子的盛德大业必然能完成，亦即至矣哉！

【注释】

《说文》：“继，续也。”“藏，匿（音泥）也。”《玉篇》：“显，覩（音狄）也。”显与藏反。借知为智。

第二节 生生之谓易

【原文】

富有之谓大业；日新之谓盛德；生生之谓易；成象之谓乾；效法之谓坤；极数知来之谓占；通变之谓事；阴阳不测之谓神。

【语译】

行君子之道而富有，则（之）谓之君子的大业；日日刷新君子之德，则（之）谓之君子的盛德；阳能生阴与阳，阴也能生阴与阳，则（之）谓之变化（易）；天成象在卦中，其记号则（之）谓之乾三连；地成象（效法）在卦中，其记号则（之）谓之坤六段；以太极之数五十五，其用四十有九，进行预测而知未来，则（之）谓之筮占；通过灵龟兆文的形变进行预测，则（之）谓之卜占之事；用卦的阴柔阳刚的变化，不能进行预测的则（之）谓之神。

【注释】

《类篇》：“效，一曰功也。”引申可训成。《文心雕龙书记篇》：“申宪述兵，则有律令法则，法则象也，兵谋无方而奇正有象，故曰法。”从而可知法可训象。“效法”与成象同义。

《说文》：“易，蜥易蜥蜴守宫也。”因蜥易色善变，故易引申为变化。《说文》：“占，视兆，问也。”卜占视兆，筮占视极数之变。《衍释》：“之，犹则也。”《疏》：“鲜，少乏也。”

【说明】

第一节，说明不休止的推行君子之道的目的在于令人向善。君子的性质是自强不息及宣扬君子之道，引导人们成为仁爱者、智者，自觉的成为君子之道的执行者。

要君子“显诸仁”，即明显的表明自己是仁爱的推行者。但要“藏诸用”，即个人作用如被藏匿那样小心谨慎，等待盛德大

业的完成。

为道下了一个定义，这里指的是自然规律。

第二节，似乎是注释混入了正文。被注释的术语有：大业、盛德、易、乾、坤、占、事、神。

有人认为这里的易是《周易》之易，这是不正确的，由用两个生字，可推知为阴生阴阳及阳生阴阳；即邵子所说的一分为二。

《周易》之易，指记号叙述变为文字叙述，或文字叙述变为记号叙述而言，即《周易》之易指变化而言，不是指生而言。

三索定象是卦的细胞，也是记号时代的细胞，《周易》之易指此细胞给以文字叙述的变化而言。

神的概念有二，其一为神道设教之神，借神权推行君子之道，令人向善。

其二，为神鬼之神，有不可知的，神乎其神之意。

占法有二，其一为筮占，以河图及天文闰年为理论根据，是一种低级的逻辑预测，有一定的概括性，因为归纳社会现象为六十四卦，三百八十四爻，以及之卦，对社会现象有一定程度的概括作用。

其二为卜占，以洛书及天圆地方说为根据，视卜兆而占，其后逐步发展成为式盘，发展成式盘时，增加了二十八宿及天门等内容，出土的太乙九宫占盘可为例证。占盘应用虽方便，由概括社会现象来看，不如筮占为优。

第六章 夫《易》广矣大矣

第一节 言乎天地之间则备矣

【原文】

夫《易》广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。

【语译】

夫《周易》的范围有如地之广矣天之大矣，如（以）言乎远，则为不止（御）之无限远，如（以）言乎近（迩），则眼前静止者即（而）是（正），如（以）言乎天地之间的一切，则完备矣。

【注释】

《衍释》：“以，犹如也。”《左传昭十六年》：“礼张后至，立于客间，执政御之。”注云：“御，止也。”《说文》：“迩，近也。”《衍释》：“而，此也。”“此，犹即也。”《说文》：“正，是也。”

第二节 其静也专

【原文】

夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。

【语译】

夫“乾为天”是圆的，用眼睛观察，在其宁静时也无声无息的专一，据天地相交可知其运动也一直未停止过，从太阳运动范围之大，是可以推知天空范围之大的，故大产生于天空焉！

夫“坤为地”是方的，用眼睛观察，在其宁静时也似鸟羽开合（翕）着其运动也辟闭不停，据植物不断破土而出可证实这一点，从植物生长范围之广，是可以推知大地范围之广的，故广产生于大地焉！

【注释】

《尔雅释诂》：“翕，合也。”

第三节 广大配天地

【原文】

广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易、简之善配至德。

【语译】

广大对（配）应天地，来源于天地；变通对（配）应四时，来源于四时的周期性变化，阴阳之意义对（配）应日月，来源于太阳发光发热，月亮不发光发热；天之光热覆万物之曷地载万物之简之美（善），对（配）应君子之盛（至）德，来源于效仿易与简。

【注释】

《玉篇》：“配，对也。”《庄子德充符》：“平者水停之盛也。”由之可知盛训极。《庄子逍遥游》：“故日至人无已。”注云：“至，极之人。”故至训极。由盛训极及至训极，可知至与盛同义。《说文》：“美，甘也。从羊从大。羊在六畜主给膳也。美与善同意。”

【说明】

第一节，说明《周易》概括天地间的远近一切自然现象与社会现象。

第二节，说明天与地都有动与静，由动产生了天之大地之广。

第三节，广大可以天地为例；变通可以四时的周期性变化为例；阴阳可以日月为例；易、简可以君子之德为例。

第七章 《易》其至矣乎

第一节 卑法地

【原文】

子曰：《易》其至矣乎！夫《易》圣人所以崇德而广业也。知崇，礼卑，崇效天，卑法地。

【语译】

子曰：《周易》其广大极（至）矣乎！夫《周易》有圣人伏羲氏之《易》，即河图与洛书；有圣人文王之《易》，即卦辞与彖传；有圣人周公之《易》，即爻辞与象传。诸圣所以如此重视《周易》，在于《周易》能成为神道设教的手段，教化先民崇尚君子之德而广大君子之事业也。

教化先民对君子之智（知）要推崇，教化先民处处有礼如居卑位，崇要效仿如尊天，卑要效仿象（法）地之卑。

【注释】

法训象。

系辞为孔子所作，不可能自称“子曰”，故“子曰”可能为后人所加，或其门人所加。借知为智。

第二节 成性存存

【原文】

天地设位，而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。

【语译】

仿效天尊地卑设立了爻位的尊卑，而《周易》的理论及其全部内容，由此开始行乎其爻位之中矣。完成君子之德，为君子之习性，为君子者要日新其德，对君子之德要积存而又积存的不止，从而达到仁、义、礼、智的盛德的利贞的道义之门。

【注释】

《广韵》：“道，理也。众妙皆道也。合三才万物共由者也。”由于天地人三才共由，故道指君子之道。义训正。故“道义”为君子正固之德。

【说明】

第一节，君子崇德广业之基，为教化人们尊智有礼。

第二节，君子日新其德至利贞。

第八章 圣人有以见天下之赜

第一节 是故谓之爻

【原文】

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉，以断其吉凶，是故谓之爻。

【语译】

圣人文王、周公有如（以）见天下之幽深难明（赜）的社会现象，加以归纳，而拟之乎（诸）似此（其）物的外形容貌，象此（其）物的外表（宜），于是（是故）称此物的相似外表谓之象。

圣人文王、周公有如（以）见天下之社会现象的复杂变动，而观察此（其）类近似相同者加以汇（会）总沟通，用以施行其经典的仁、义、礼、智的君子之德而系辞焉。用（以）六爻的刚柔效仿社会现象的变动断定其吉凶悔吝，于是（是故）称刚柔在卦中的变化谓之爻。

【注释】

《疏》：“赜，谓幽深难见。”《衍释》：“以，犹如也。”“其，犹此也。”“宜，通作仪，通作义。”《说文》：“义，己之威仪也。”故可引申为外表。《衍释》：“以，犹用也。”借会为汇。

典为经典，是否为《三坟五典》存疑。这里据礼字，绎成儒

家之典了，与全系辞不悖。

《说文》：“爻，交也。”《广韵》：“较，音交，义同。”即交与较通。每一爻均为长素与短素，从而可作如下之推测：

最初以石刀在石上刻制成长短素以做卦，由于刻制不易且麻烦，为应付卜筮之频繁，随以石铍断植物皮为长短素，或铍断绳为长短素，摆成卦，每铍索一次为一交，六次为六交，久之简写成六爻，即爻字来源于交字的简化，此种推测与《说文》之注：

“爻，交也。”相合。

又《左传闵二年》：“成风闻成季之繇。”注云：“繇，卦兆之占辞。”《佩觿集》：“繇，从彖从卜从系。”繇与繇古通用。

由繇的构造看，卜时用肉用缶用绳，用肉用缶为祭祀之意，用绳为点燃而灸之意，其卜兆之辞称繇，其后去烦就简而用了繇字。当交字简化为爻时，爻被读成繇的音。发明筮法之后，一般卜与筮一并进行，这可能是爻被读作繇的根本原因。繇、繇、徭、谣，古通用，均读为尧。

第二节 拟议以成其变化

【原文】

言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。

【语译】

言天下之极（至）幽深难明（赜）的复杂社会现象，而不可以厌恶之也；言天下之社会现象极（至）复杂的变动，而不可以为杂乱而不理之也。先拟之象而后据象作卦辞之言，对象议之而后观六爻之变动，拟成爻辞。即据象拟卦辞，据爻的变化议出爻

辞，由拟至议以完成其全卦的变化，从而可预测某事的吉凶悔吝了。

【注释】

言在句首为发语辞。

【说明】

第一节，阐明以象归纳社会的复杂现象，而后据象拟卦辞，辞中包含着仁、义、礼、智。

爻字来源于交字，交与较通，爻的读音来源于繇字。

第二节，卦辞据象拟的，爻辞据刚柔间的关系拟的，当预测吉凶悔吝时要议论卦辞与爻辞，最终得出结论。

〔十九例〕

本章有七例，第八例原在系辞上传第十一章，第九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九各例，均在系辞下传第五章，今均集中于本节。

【例一】 中孚卦第二爻

【原文】

九二。鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

子曰：君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迹者乎，居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迹者乎，言出乎身，加乎民，行发乎迹，见乎远，言行君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也，言行，君子之所以动天地也，可不慎乎！

【群体逻辑】

《说卦传》有：“震为鹤。”“震，其于马也为善鸣。”对本爻借鹤为鹤，借马鸣为鹤鸣。

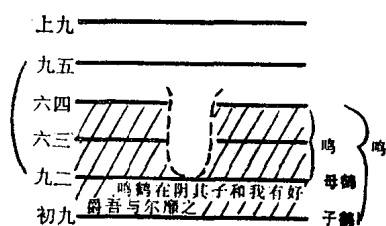


图 2

六四、六三、九二，组成震为鸣鹤（见图 2）；六四、六三、初九亦组成震为鸣鹤，初九位卑为次子鹤，九二位高为长子鹤，长子鹤九二与次子鹤初九，在二阴六四与六三之下，借阴为荫，故拟

辞为：鸣鹤在阴，其子和之。

又由六四、六三、九二、初九，组成酒器之形，初九与九二，在酒器之底处，处饮酒之位，故拟辞为：吾与尔靡之。

九二与九五均为阳，处相交之位，故知九二之鸣在给九五听，即向九五求友愿与九五交好之意，如能求得交好，得到利与初九共享，故其次子初九与长子所鸣相同，亦即其次子亦愿与九五相交之象。

九二：二爻为阳，阳居忠位，为君子之象，故其鸣为忠于君之鸣，即行为忠正之鸣。

上卦相当于君国，下卦相当于侯国，本爻在写侯与侯之臣，忠于君，有求于君之象。

【议·语译】

子曰：君子居其室，发出其言善而美，则在千里之外的人也会听到后响应之，何况其立即听到的近在咫尺的近（迹）者乎；居其室发出其言意恶而不善，则在千里之外听到的人，也必设法违抗之，何况其近在咫尺立即听到的近（迹）者乎！言，发出于自身，加乎民众身上；行，发出于咫尺之近（迹），必然通过媒介传播，见乎其行已传到远方。言与行，似君子之枢机，言行如枢机之发出，要成为荣与辱之主要根据也。言与行，造成君子之荣与辱，所以能动天与地也，言与行可不谨慎乎！

【注释】

《集韵》：“靡，分也。”爵：酒器，本文指酒。枢机：为动机，本文指令民众行动的言行。

【例二】 同人卦第五爻

【原文】

九五。同人先号咷而后笑，大师克相遇。

子曰：君子之道，或出、或处、或默、或语，二人同心，其利断金，同心之言，其臭如兰。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“战乎乾。”

“乾为首。”“离为日。”

上卦“乾为天”，主爻为九五(见图3)，下卦“离为火”，主爻为六二，九五与六二一阳一阴，构成正应，中隔九四、九三，为九四、九三所阻。下卦组成“离为目”，六二、初九、虚阴可组成“坎为水”，成六

二目有泪之象，因下为虚阴，水不全，成流泪于下之象。又六二、初九、虚阳组成“兑为口”，因下为虚阳，非一般口形成号咷之象。因此六二在流泪号咷，故拟辞为：同人先号咷。

但上九、九五、九四组成“乾为天，战乎乾，乾为首”，即九五为首主战在尊位，为战胜九四、九三之象，故拟辞为：大师克。

因战胜，正应关系已恢复而无阻，故拟辞：相遇。

既然大师克而同人相遇，当然不流泪号咷了，非一般口形只能是笑了，故拟辞为：而后笑。

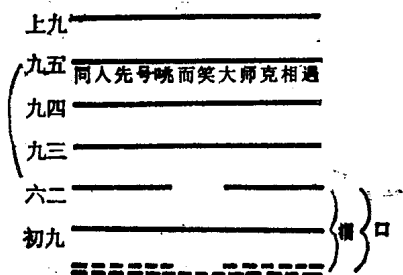


图3

九五：五爻为阳，阳居尊位，故称九五为大师，即为同人之首。

【议·语译】

子曰：君子者其言行附合君子之道，或行而外出，或不行而静处，或不言而默默，或有言而话谐，二人同心，其锋利可断如金之阻碍，（即挑拨离间之类。）同心之言，虽他人闻其臭，同心者闻之如兰之香。

【注释】

《说文》：“咷，楚谓儿泣不止曰咷咷。”咷读桃，噉读叫，“号咷”为哭叫之意。《说文》：“利，铎（音先）也。”《博雅》：“铎，断也。”故利为锋利之意。

【例三】 大过卦初爻

【原文】

初六。藉用白茅，无咎。

子曰：苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也，慎斯术也以往，其无所失矣。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“巽为白。”“齐乎巽。”“乾为木果。”

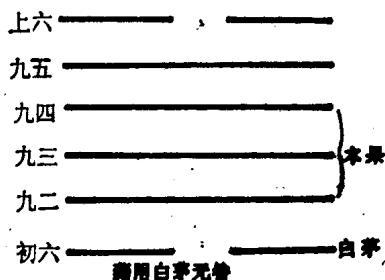


图 4

“巽，入也。”

九四、九三、九二，组成“乾为木果，”（见图4）下卦组成“巽为白，”及“齐乎巽。”初六为白茅之意，为白茅入于“乾为木果”之下，故拟辞为：藉用白茅。

木果之下铺以白茅，柔

软洁齐不伤木果，谨慎之象。这在描述初六根谨慎的正应六四，故拟辞为：无咎。

初六：初爻为阴，阴居阳位，位不正，其象为易生小人之行为，今谨慎从事可防小人的行为。

【议·语译】

子曰：对草（苟）而杂错置诸地而可矣！今铺藉之用白茅何咎之有？慎之至极也。夫白茅之为物薄而轻，而应用时可重用也。谨慎斯术也以往从事，其结果当然无所失败矣。

【注释】

《说文》：“苟，草也。”“藉，祭藉也。”即与今日之台布相当。

【例四】 谦卦第三爻

【原文】

九三。劳谦，君子有终，吉。

子曰：劳而不伐，有功而不德，厚之至也，语以其功，下人者也，德言威，礼言恭，谦也者致恭，以存其位者也。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“坎者劳卦也。”“坤为黄。”黄为吉色，故成“坤为吉（黄）。”“艮为山。”“震，动也。”

下卦组成“艮为山，”

（见图5）九三在山尖上。

六五、六四、九三，组成“震，动，”九三在山尖上震动必迁。六四、九三、六二，组成“坎劳”，九三在劳之中心，从而有九三既劳

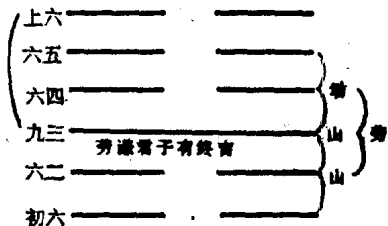


图 5

且迁，迁换为谦，故拟辞为：劳谦。

诸爻为阴，但九三为阳，阳居阳位位正，肯定为君子，既为君子，正应上六必不变，故拟辞为：君子有终。

任意三阴均可组成“坤为吉”，九三动于吉中，故拟辞为：吉。

九三：三爻为阳，阳居阳位，位正，为君子之象。

【议·语译】

子曰：有功劳而不自美（伐），有功劳而不赞己之德，敦厚之至也。自诩以其有功而傲，是卑下的小人者也。言德要言盛德，言礼要言恭貌之礼，谦也者也要言致恭之礼，但谦与礼不同，谦的目的是以谦保存其权位者也，礼不一定有此目的。

【注释】

《礼曲礼》：“恭，君子恭敬，樽节退让以明礼。”注云：“在貌为恭，在心为敬，貌多心少为恭，心多貌少为敬。”《书洪范》：“貌曰恭。”《玉篇》：“谦，让也。”《说文》：“谦，敬也。”《小尔雅》：“伐，美也。”《玉篇》：“厚，不薄也。重也。”《说文》：“致，送诣也。”《玉篇》：“诣，致也。”故“致恭”即做至恭之意。

【例五】 乾卦上爻

【原文】

上九。亢龙有悔。

子曰：贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“乾为龙。”

上卦组成“乾为龙，”（见图6）上九为龙，其位置在尊位之上，下交九三，九三终日乾乾夕惕若，故拟辞为：亢龙。

上九亢亢失去九五之敬爱，虽如此，诸阳皆为龙，爻辞特别指出九三为君子，上九龙性未变，在九三促使下自知悔改，故拟辞为：有悔。

上九：上爻为阳，阳居阴位不正，亢为高傲不正之象。

【议·语译】

子曰：虽为尊贵之位，而为无尊之贵位，虽高高在上而无拥护之民众，贤能之人在卑下之位，从而使上位无辅，是以孤立动而只能失败而有悔。

【注释】

《说文》：“亢，人颈也。”可引申为高傲自负之貌。

【例六】 节卦初爻

【原文】 初九。不出户庭，无咎。

子曰：乱之所生也，则言语以为阶，君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成，是以君子慎密而不出也。

【群体逻辑】

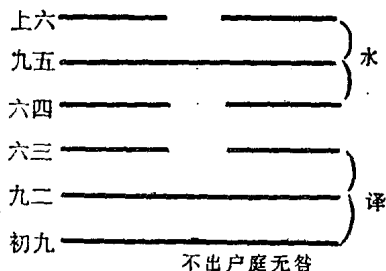


图 7

《说卦传》有：“兑为泽。”“坎为水。”

上卦为水（见图 7），下卦为泽，如初九出户庭，成阳变阴之象，则上、下卦皆为水，水失去节制成汪洋一片而为患，故初九不能

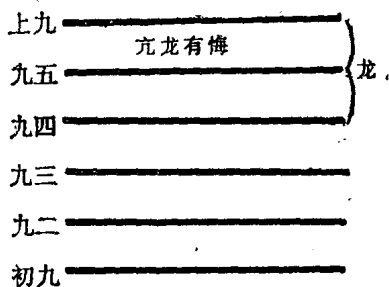


图 6

变，拟辞为：不出户庭。

由于不出户庭，居原处正应六四，为水畜泽中之象，水位虽高，终不能流于下，不能为患，故拟辞为：无咎。

初九：初爻为阳，阳居阳位，位正。不出户庭以节制水，行为正，为君子之行。

【议·语译】

子曰：祸乱之所以产生也，则言语以为阶梯，君因言语不密则丧失掉臣，臣因言语不密则失掉自身的性命，几密之事而不几密则祸害生成了，正是因为这样，所以君子为了谨慎守密而不外出也。

【注释】

借几为机。《六书精蕴》：“户，凡室之口曰户。”《玉篇》：庭，堂阶前也。”“失臣”：为失掉臣心之意。“失身”：指杀身之祸。“不出户庭”：指不由阳变阴。如变阴则上应九二，不交六四，汪洋为患，有侯反君之象。

【例七】 解卦第三爻

【原文】

六三。负且乘，致寇至，贞吝。

子曰：作《易》者其知盗乎？《易》曰：“负且乘，致寇至。”负也者小人之事也，乘也者君子之器也，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫，《易》曰：“负且乘，致寇至。”盗之招也。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“坎为盗。”“坎，其于舆也为多眚。”坎对舆多眚，坎中有舆之象，可视为“坎为舆”而用之。

下卦组成“坎为舆”（见图8），六三在舆上，下乘九二，上

负九四，故拟辞为：负且乘。

六三阻九二拉九四，有一阴欲顺二阳，作风不正之象。六五、九四、六三组成“坎为盗。”九四为盗，六三作风不正，招盗来掠，九四强迫六三顺己之象，故拟辞为：致寇至。

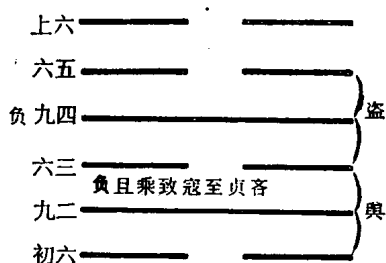


图 8

九二为居忠位之君子，不能为寇，九二反对六三作风不正，今被掠，故拟辞为：贞吝。

六三：三爻为阴，阴居阳位，位不正。负且乘为作风不正之象。似写君欺侯之象。或君削侯权之象。

【议·语译】

子曰：作《易》者其知盗之必来乎？《周易》曰：“负且乘，致寇至。”肩负也者小人应做之事也，被乘之车也者为君子使用之器也。今小人而乘君子使用之器物，盗视之思欲夺之矣，上慢而无威，下为暴者以借口而乱行，故盗思之，欲以乱为据而公然抢夺(伐)之矣。不指责上慢无威而隐藏之，反来训诲盗寇，尤如支持妖冶美容，反来训诲淫乱者一样，治标焉能治本，故《周易》曰：“负且乘，致寇至。”就是盗寇之来伐为自招之祸也。

【注释】

《说文》：“慢，不威也。”《书泰誓》：“敢行暴虐。”由暴虐一方可知必有暴乱之另一方，即暴可训乱。《左传庄二十九年》有：“凡师有钟鼓曰伐，无曰侵。”由之可知，伐为公开征讨之意。《广韵》：“海，教训也。”《说文》：“藏，匿也。”

《正韵》：“冶，装饰也。”《说文》：“冶，女态。”故冶为经过装饰而形成的妖媚之态。《礼曲礼》有：“勿淫视”，由之可知淫训邪，如为女之作风邪，有卖淫之意。《康熙字典》谓：致训招。

盗寇所掠者为贵重物品，负不释手物必贵，不行而乘物必重，今负且乘，可知物必贵重，故招盗来夺。“负且乘”为“此地无银三百两”的形象。

【例八】 大有卦上爻

【原文】

上九。自天祐之，吉，无不利。

《易》曰：“自天祐之，吉，无不利。”子曰：祐者助也，天之所助者顺也，人之所助者信也，履信思乎顺，又以尚贤也，是以“自天祐之，吉，无不利。”

【群体逻辑】

《说卦传》有：“乾为天。”“离为日。”“乾为大赤。”大赤为赐物之色，即为吉祥之色，故可以“乾为吉”而用之。

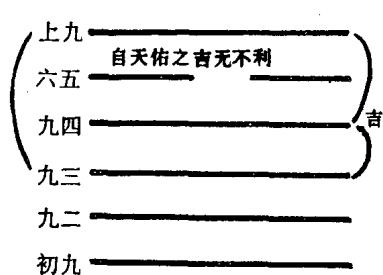


图 9

下卦组成“乾为天”（见图 9），九三在天的上缘，九三上交上九，为助上九之象，故拟辞为：自天祐之。

又上九、九四、九三，组成“乾为吉。”上九在吉中，六五不反对九三与上九之交，故相交顺利，从而拟辞为：吉，无不利。

上九：上爻为阳，阳居阴位，位不正，上卦组成“离为日。”故上九在光明之中，因而位虽不正，仍能取得祐助，而不会做出不正之事。

【议·语译】

子曰：祐者助也。天之所助者顺天之地也；人之所助者，信

己之人也。因此，为了取得他人对己的帮助，要履行言而有信并时刻思想着合乎君子之德的要求要顺从，又要以崇尚贤能为言行也。于是（是以）取得“自天祐之，吉，无不利。”

【注释】

《说文》：“履，足所依也。”按此注履为鞋之意，但可引申为履行，即实践之意。

本例原在十一章之末，今移于此。

【例九】 钦卦第四爻

【原文】

九四。贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思。”子曰：天下何思何虑，天下同归而殊涂，一致而百虑，天下何思何虑？！

【群体逻辑】

《说卦传》有：“乾为吉（大赤）。”“巽为进退。”即“巽为往来。”“巽为亡（多白眼）。”

九三、九四、九五组成“乾为吉”（见图10）。九四、六三、六二组成“巽为亡。”九四在吉之中心，在亡的边缘，故为定吉，因而亡者为悔，故拟辞为：贞吉，悔亡。

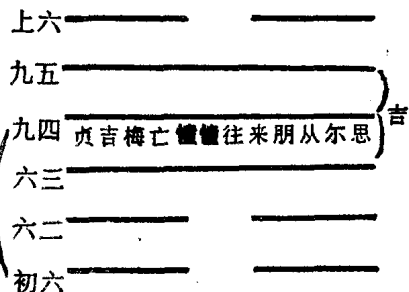


图 10

九四也想应六二，故对正应初六非一心一意，拟辞为：憧憧往来。

九四虽心不定，而初六却一心一意顺从九四，故拟辞为：朋从而思。（朋：指正应关系。）

九四：四爻为阳，阳居阴位，位不正。虽正固不足，因在吉中，仍能行君子之道。

【议·语译】

子曰：天下人们不论如何思如何虑，天下人们必同归君子之道而殊异其涂而已，既然殊途，虽最终一致，而焉能不对途径百思百虑呢？天下人们何能不思又何能不虑呢？！

【注释】

悔亡：即亡悔，亦即无悔恨之意。《释名》：“贞，定也。”涂即途。《说文》：“懂，意不定也。”

本例原在系辞下传第五章中，今移于此。

【例十】 困卦第三爻

【原文】

六三。困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

《易》曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”子曰：“非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危，既辱且危，死期将至，妻其可得见邪。”

【群体逻辑】

《说卦传》有：“艮为小石。”“坎为蒺藜。”“兑为妻（妾）。”“坎为宫。”

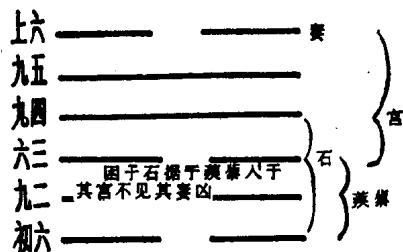


图 11

九四、六三、初六，组成“艮为小石”（见图11），因六三无正应，为困于石中之象，故拟辞为：困于石。

下卦组成“坎为蒺藜。”六三在蒺藜的上缘，其根部达于下，故拟辞为：据于蒺

蒙。

上六、九四、六三，组成“坎为宫”，六三在宫之下缘，为方入宫之象，故拟辞为：入于其宫。

上卦组成“兑为妻”，只有上六为阴性故为妻，上六与六三同为阴，上六非六三之妻，这在写上六不交六三，故拟辞为：不见其妻。

也可认为六三、九二、初六，组成“艮为小石。”六三由阴变阳，入于宫寻上六之应，但六三为虚阳，故妻位之上六不正应，即不见其妻。六三与九二原为一阴一阳，变后仍为一阴一阳，为据于蒺藜之象，亦即两者不顺应之象。

上六、九五、六三，也能组成“坎险”，下卦亦为“坎险”，于是六三在险而又险之中，故拟辞为：凶。

这里描述了六三，既无交，因乘刚又无应，故处于凶险之地，成困于石，据于蒺藜之象，故凶。实写六三孤立状态，侯国不理君国不爱，由凶可推知，六三为叛君叛侯之象。

六三：三爻为阴，阴居阳位，位不正，当有小人行为之象。

【议·语译】

子曰：非应被所困者而被困焉，因被困名必被辱没矣。非应所据之地而据焉，身必陷于危险之中矣。名既辱身且危死期将至之象，妻与其还可得相见邪！

【注释】

《广韵》：“据，依也。”

本例原在系辞下传第五章，今移于此。

【例十一】 解卦上爻

【原文】

上六。公用射隼于高墉之上，获之无不利。

《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之无不利。”子曰：

隼者禽也，弓矢者器也，射之者人也，君子藏器于身待时而动，何不利之有？！动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。（笔者：末句器而颠倒之为佳，即语成，而器动者也。）

【群体逻辑】

《说卦传》有：“坎为弓轮。”对本爻当为“坎为弓。”
“震为鹄。”对本爻借鹄为隼，即“震为隼。”“坎为宫。”

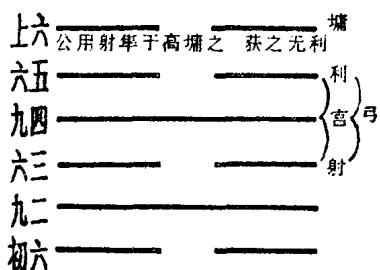


图 12

六五、九四、六三，组成“坎为宫”（见图12）；上六在宫外为墉之象。上卦组成震为隼，上六既为隼又为墉，故拟辞为：隼于高墉之上。

六五、九四、六三，组成“坎为弓”，六三不上交上六，如六三以箭公然射上六，故拟

辞为：公用射隼于高墉之上。

在六三攻击下，上六方投入六五怀抱，成六五得利之象，故拟辞为：获之无不利。

似写君靠侯之力抑制重臣之象。

上六：上爻为阴，阴居阴位，为小人之位正，上六为小人之象。虽欲叛君无侯之助，不得不死心之象。

【议·语译】

子曰：隼者飞禽也，弓矢者武器也，发射之者人也。为君子者藏武器于身，等待合适之时而动作，何不利之有？动作时而不被阻结（括），如是之迅速，所以箭出而必有所获，言语成为君子的武器，待时而动者也。

【注释】

《礼王制注》：“小城曰墉（音容）。”本文指城墙而言。
《广韵》：“括，结也。”因结而受阻之意。

本例原在系辞下传第五章，今移于此。

【例十二】 噬嗑卦初爻

【原文】

初九。履校灭趾，无咎。

子曰：小人不耻、不仁、不畏、不义；不见利，不劝；不威，不惩。小惩而大诫，此小人之福也。《易》曰：“履校灭趾，无咎。”此之谓也。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“震为足。”“震为鼻足。”对本爻即“震为校。”即以鼻足为校。

下卦组成“震为足”（见图13），及“震为校”，而初九为足趾，故拟辞为：履校灭趾。

足带刑具为被囚之象，对社会不会产生灾害了，故拟辞为：无咎。

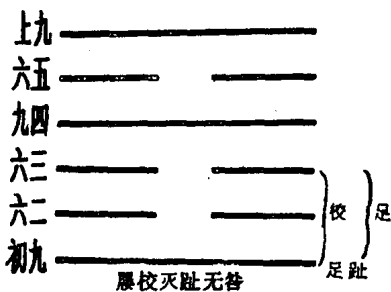


图 13

初九：初爻为阳，阳居阳位，位正。本卦六爻均为罪人，故位正只表明是轻罪者。

【议·语译】

子曰：小人不知羞耻、不知仁爱、不知敬畏、不知礼义；不见有利可图则不相助（劝）；对小人不能不施以威慑，不能不加以惩治。对小人要小罪即惩而大罪受警戒则不发生，此乃小人之福也，因为不致于犯杀头之罪了。故《易》曰：“拘（履）于狱，刑具（校）遮灭足趾，无咎。”此之谓也。

【注释】

《疏》：“校，桎其行，即械也。”从而可知，校为刑具之意。《广韵》：“劝，助也。”《释名》：“屨（音句），拘也。所以拘足也。”“灭趾”，指刑具遮住了脚。“屨校”，为拘以刑具，即带刑具之意。《广韵》：“诫，言警也。”

本例原在系辞下传第五章，今移于此。

【例十三】 噬嗑卦上爻

【原文】

上九。何校灭耳，凶。

善不积不足以成名，恶不积不足以灭身，小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可掩，罪大而不可解，《易》曰：“何校灭耳，凶。”

【群体逻辑】

《说卦传》有：“坎为耳。”“坎为桎梏。”桎梏与校同义，即刑具之意。

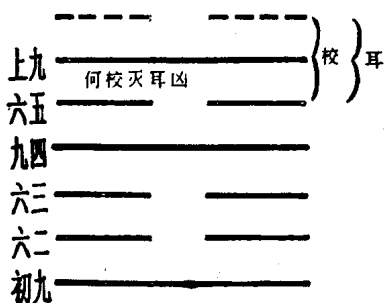


图 14

上九、六五组成“坎为耳”（见图14），及“坎为桎梏”，但上面缺一阴，为项部带很大刑具耳被遮聋之象，故拟辞为：何校灭耳。

上九在险中心，且带灭耳之重刑具，故拟辞为：凶。

似在写重臣偏听偏信而犯罪之象。

上九：上爻为阳，阳居阴位，位不正，为有不正的犯罪行为之象。

【议·语译】

善不积累不足以成为名扬四海；恶不积累不足以消灭自身；小人以为微小之善为之亦无益，从而不（弗）为之也；且以微小之恶为之亦无损伤，从而不（弗）去之也；故而恶的积累而不可掩（揜）饰了，罪恶之大而不可简单的解决了。故《易》曰：“荷（何）刑具（桎）遮灭了耳朵凶在眼前。”就是这种行为的结果。

【注释】

《韵会》：“揜（音掩）与掩同。”《集韵》：“何同荷。”《说文》：“桎（音质），足械也。”“梏（音鹄），手械也。”故“桎梏”为刑具之意。弗训不。

本例原在系辞下传第五章，今移于此。

【例十四】 否卦第五爻

【原文】

九五。休否，大人，吉，其亡！其亡！系于苞桑。

子曰：危者安其位者也，亡者保其存者也，乱者有其治者也，是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。《易》曰：“其亡！其亡！系于苞桑。”

【群体逻辑】

《说卦传》有：“乾为吉（大赤）。 ” “巽为亡（多白眼）。 ” “巽为杨。” 借杨为苞桑，即“巽为苞桑。”

天向上运行（见图15），地向下运行，天地不交在而否塞似休息之象，故拟辞为：休否。

上卦组成“乾为吉”，

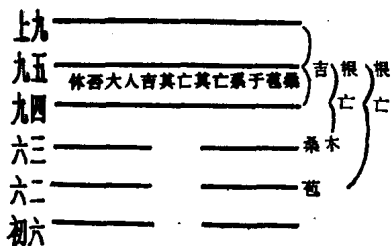


图 15

九五居尊为大人，在吉的中心，故拟辞为：大人，吉。

九五、九四、六三；九五、九四、六二，均组成“巽为亡”，且九五、九四、六三组成桑树，九五、九四、六二组成随风倒的苞草，草木之亡皆在根系，今根系指九五而言，九五为本卦卦主，因为是天心，故拟辞为：其亡！其亡！系于苞桑。

“系于苞桑”即苞桑于系，亦即亡在苞桑的根系之处。

九五：五爻为阳，阳居阳位，位正，九五居尊位，位正，为否可解之象，故辞有吉字。

似在警告，一国之亡必因上下不通之否塞，而主要根源在领导。

【议·语译】

子曰：有失去其权位的危险者，争取安定其权位者也；有可能亡在旦夕者，争取保持其生存者也；处在一片混乱中者，希望有负责对其混乱加以治理者也。于是（是故），君子处安定的环境中而不忘记危险的突然到来，生存而不忘记死亡的降临，天下大治时而不忘记混乱的可能发生。如是（是以）全面的考虑，则身可安而国家可保，无危、无乱、无亡也。故《易》曰：“其亡！其亡！系于苞桑之根不固。”就是这个意思。

【注释】

《说文》：“苞，草也。”《衍释》：“其，犹若也。”

“苞桑”：概括草木之意。

本例原在系辞下传第五章，今移于此。

【例十五】 鼎卦第四爻

【原文】

九四。鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

子曰：德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。

《易》曰：“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”言不胜其任也。

【群体逻辑】

本卦以六爻记号直接取象为鼎，上为火下为风，为物理对流燃烧之象。

上卦记号离中虚（见图16），下卦记号巽下断，全卦记号似鼎之形，初六为鼎之足，初六宜正应九四，不仅未正应九四，且应了九二，故拟辞为：鼎折足。

因六五追随九四，促使初六追随九二，九三两面接

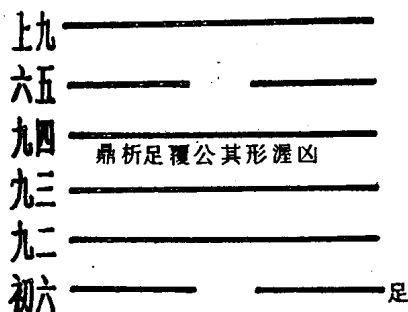


图 16

受九四与九二之交。初六爻辞为：“鼎颠趾利出否，得妾以其子，无咎。”爻辞表明，如鼎倒一般，初六居重臣之位，下保九二，九二如居尊位。九二爻辞为：“鼎有实，我仇有疾，不我能即食。”爻辞表明九二视六五为妻，有欲领导九五之象，并明示六五有病，不应居尊位，不能与九二平等共事。九三爻辞为：“鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。”爻辞表明九三未动，九四、九二开始未喜欢他，但最终都来食他，九三因两面讨好而得吉祥如意。由九四的“其形渥”，可看出九四用一切卑鄙的手段使六五顺己夺了六五的权，相当于宫廷政变。六五爻辞为：“鼎黄耳，金铉，利贞。”六五确满足于表面称尊（耳与弦均为黄色），实已大权傍落于九四。上九爻辞为：“鼎玉铉，大吉，无不利。”重臣被置而不用，却落得大吉，因重臣不谏六五故无不利。

由此看到九四篡权，九二欲叛，上九不谏，九三两面，君非君，臣非臣，君臣关系一片混乱，根源六五不正，九四借机篡

权，手段卑鄙，故拟辞为：覆公餗，其形渥。

叛变欲起，篡权已成，重臣不忠，国将倾。如六五变正，或九二叛成，或九二不叛扶六五，九四均将被杀，故拟为辞：凶。

九四：四爻为阳，阳居阴位，位不正。篡权为小人之行。

【议·语译】

子曰：君子之德薄而未成为盛德，据有权位之大可与尊位相比，知能小而欲谋者大，力本小而任务重，显然不能完成了，即鲜不及矣。故《易》曰：“鼎折断鼎的足，倾覆出共（公）用的食物（餗），其形污渥（渥）一片，凶。”言力小而不能胜其重任也。

【注释】

《广韵》：“鲜，洁也。”可引申为明，故可认为借鲜为显。《韵会》：“餗，实也。”即餗为鼎中之食物，对本爻指君非君，臣非臣的混乱关系而言。《说文》：“渥，霑也。”《广韵》：“霑，湿也。”借知为智。《礼·礼运》：“大道之行也，天下为公。”注云：“公，犹共也。”《集韵》：“仇（音求），匹也。”即匹配之妻。《说文》：“即，食也。一曰就也。”

本例原在系辞下传第五章，今移于此。

【例十六】 预卦第二爻

【原文】

六二。介于石，不终日，贞吉。

子曰：知几其神乎，君子上交不谄，下交不渎，其知几乎？几者动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日，《易》曰：“介于石，不终日，贞吉。”介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微、知彰、知柔、知刚，万夫之望。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“艮为小石。”“坤为吉（黄）。”“离为日。”

九四、六三、六二，组成“艮为小石。”（见图17），九四、六二、初六，组成“艮为小石。”六二介于初六与六三两石之间，（本爻的石指打击乐器而言，亦即指声色而言。）故拟辞为：介于石。

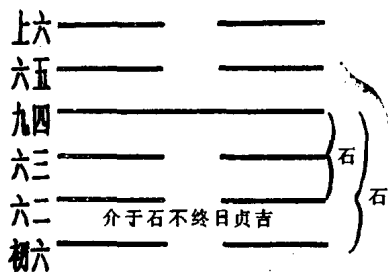


图 17

九四、六二，组成“离为日。”则下缺少一阳，不够一日，故拟辞为：不终日。

这里的不终日，指不终日迷醉于声色之中。

六二为下卦“坤为吉”的中心，虽爱声色，不迷醉声色，故拟辞为：贞吉。

六二：二爻为阴，阴居忠位。有忠于职守之象。

【议·语译】

子曰：知事情几微之处，其难度神乎其神乎？为君子者向上交而不谄媚，向下交而不似沟渎随波逐流泾渭不分的相混，若（其）知几微乎？所谓几微者，指行动于（之）微小时，吉则（之）先可见之几微者也。君子见吉之几微而作，不用等待（俟）终日，故《易》曰：“介于石，不终日，定（贞）吉。”介于如石的明显的声色之间焉，还用一天完了吗？即宁用终日？完全可以断定，不必用长时间就可识别之矣。君子宜知吉之几微处；宜知死后口含玉之表彰；宜知谨慎的柔顺；宜知正固之刚健；符合神道设教的君子言行为万夫之希望。

【注释】

《说文》：“缶，瓦器，所以盛酒浆。秦人鼓之以节歌。”
 《书益稷》：“石，击石。拊石。”注云：“石，磬也。”从而可知，石与缶，同为打击乐器，本爻之石，指声色而言。《衍释》：“其，犹若也。”“之，犹于也。犹则也。”《唐韵》：“俟，待也。”《释名》：“贞，定也。”“万夫”：即群众之意。

本例原在系辞下传第五章，今移于此。

【例十七】 复卦初爻

【原文】

初九。不远复，无祇悔，元吉。

子曰：颜氏之子，其殆庶几乎？有不善未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰：“不远复，无祇悔，元吉。”

【群体逻辑】

《说卦传》有：“震为鼻足。”“震为玄黄”，《疏》：“玄，天色。”故玄黄可借为天黄，天大而黄为吉色，故玄黄可借为大吉，又元训大，大吉与元吉同义，即对本爻有“震为元吉。”

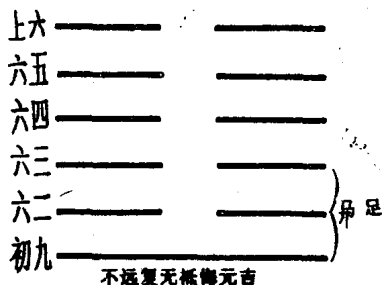


图 18

下卦组成“震为鼻足。”
 (见图18)初九为足被用绳的一端系于足上，绳的另一端被系于原地的桩上，初九刚健前进上应六四，受群阴之乘，初九感到难以正应六四，于是如被绳系足行不远即复原位置，故拟辞为：不远复。

即仅与六二、六三接触，未越侯国之象。未因正应近臣六四

受六五之疑忌，因而未受到六五之打击，故拟辞为：无祗悔。

下卦组成“震为元吉。”初九在元吉之下，故拟辞：元吉。

由于初九未越侯国，不仅未受六五之打击，且未造成六五对六二之疑，故与六二一起成大吉之象。

初九：初爻为阳，阳居阳位，位正，为君子之象。

【议·语译】

子曰：颜氏之子，他是凭着侥倖渡过危险的吗？即其殆庶几乎？颜氏之子，行为有不善行为之后，未尝不知之，既然自己已知之，君子则知过必改，未尝复行也，故《易》曰：“不远复，无祗悔，元吉。”就是这个意思。

【注释】

《尔雅释言》：“庶，幸也。”注云：“庶几，侥倖。”《说文》：“殆，危也。”《正字通》：“祗（音氏）与祗（音指）通。”《说文》：“祗，地祗提出万物者也。”由地祗的作用来看，祗与祗均可训大，即“无祗悔”为无大的悔恨之意。《广韵》：“尝，试也。”“未尝”为未试，由未试可引申为不会，故“未尝不知”，即不会不知之意。

本例原在系辞下传第五章，今移于此。

【例十八】 损卦第三爻

【原文】

六三。三人行则损一人，一人行则得其友。

天地絪縕，万物化醇，男女构精，万物化生。《易》曰：“三人行则损一人，一人行则得其友。”言致一也。

【群体逻辑】

一刚一柔相接应称正应；刚与刚相接应称相交；柔与柔相接应也称相交；刚与柔不相接应则称乘。

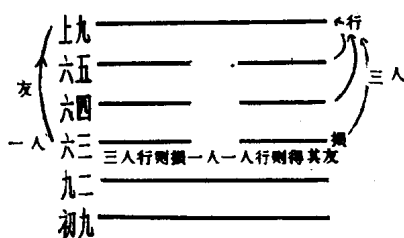


图 19

六三与上九正应（见图 19），上九为六三之友，今六五、六四、六三，共同上行顺应上九，则由于六五居尊顺应极易，从而必损六三，故拟辞为：三人行则损一人。

反之只六三上行顺应上九，则无相争者，必可得正应之友上九，故拟辞为：一人行则得其友。

六三：三爻为阴，阴居阳位，位不正，但有君子正应，不产生不正行为之象。

【议·语译】

天地相交（姻媾），万物始能发生，如经趋作用变化出醇酒一样；两性（男女）构精，生儿育女，则万物化生。故《易》曰：“三人行则损一人，一人行则得其友。”

天地相交、两性相交、朋友相交，都需要专一不变，即言致一也。

【注释】

《玉篇》：“姻媾，元气也。”元气化生一切，故与相交同义。“男女”非仅指男人与女人，泛指两性而言。

本例原在系辞下传第五章，今移于此。

【例十九】 益卦上爻

【原文】

上九。莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

子曰：君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求，君子修此三者故全也。危以动则民不与也，惧以语则民不应也，无交而求则民不与也，莫之与则伤之者至矣。《易》曰：“莫益之，或击之，立心勿恒，凶。”

【群体逻辑】

《说卦传》有：“巽为高，为臭，为进退。”“离为戈兵。”“巽为亡（多白眼）。 ”

上卦组成“巽为高，为臭。”（见图20）上九居于高之最高处，高高在上，傲而发臭，对此种人，六三不能正应给以支持了，故拟辞为：莫益之。

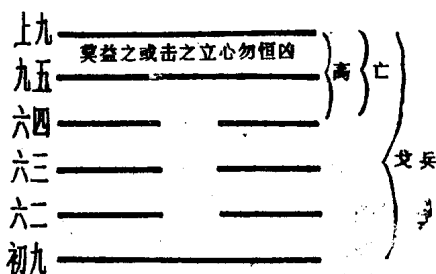


图 20

上九、六三、初九，组成“离为戈兵。”六三不仅不顺应上九，且需给以一些打击，故拟辞为：或击之。

上九并不悔悟，应持重臣之位，其心摇摆不定，叛变之心不死，不忠于九五，故拟辞为：立心勿恒。

上卦组成“巽为亡。”上九叛变篡权行为已显，非六三所能治，故拟辞为：凶。

上九。上爻为阳，阳居阴位，位不正，有不正行为之象，由高傲至篡权之象。

【议·语译】

子曰：为君子者要先使对方处境有安全感，其身体有安全感，而后方可要求其有某种行动；要先使其感到平易可亲，其心感到平易可亲，而后方可要求其直言直语；要先使其感到是正（定）固的与其交往，而后方可对其有所求；为君子者修养此三者，故处理事情周全也。在其感到身危时，要求其参与以某种行

动，则民不会接受给与也；在其感到恐惧时，要求其用（以）直言直语，则民不会响应也；民无相交挚诚之感反而有所求，则民不会赐与也。民莫之与而强之，则伤害民众之法也（者）立至矣！故《易》曰：“莫益之，或击之，立心勿恒，凶。”就是指的受伤害。

【注释】

《增韵》：“定，正也。”《衍释》：“者，犹也也。”
《诗周颂》：“立我烝民”，《笺》云：“立当作粒”，故立与粒通，“立心勿恒”即“粒心勿恒”，亦即动摇不定之意。

本例原在系辞下传第五章，今移于此。

【说明】

例一，爻辞完整，在议之前，但无爻序。

例二，爻辞不完整，在议之前，亦无爻序。

例三，爻辞完整，在议之前，且有爻序。

例四，爻辞完整，在议之前，无爻序。

例五，爻辞完整，在议之前，无爻序。

例六，爻辞完整，在议之前，无爻序。

例七，爻辞不完整，在议文之中，无爻序。

例八，爻辞完整，在议之前，无爻序。本例，朱子认为，是无所属的错简。

例九，爻辞不完整，在议之前，无爻序。

例十，爻辞完整，在议之前，无爻序。

例十一，爻辞完整，在议之前，无爻序。

例十二，爻辞完整，在议之后，无爻序。

例十三，爻辞完整，在议之后，无爻序。

例十四，爻辞不完整，在议之后，无爻序。

例十五，爻辞完整，在议之后，无爻序。

例十六，爻辞完整，在议中间，无爻序。

例十七，爻辞完整，在议之后，无爻序。

例十八，爻辞完整，在议之后，无爻序。

例十九，爻辞完整，在议之后，无爻序。

凡十九例，均为爻辞。孔子所议，无一例为卦辞。推测：为爻辞作释的只有象，象只指出君子应如何而无议，孔子在补象之不足而议之。卦辞有象的注释，叙述较详，似乎难以再议了。

十九例中，只有例三有爻序，孔子从未议过爻序，似乎爻序的出现在孔子作系辞之后。

孔子之议非一次完成者，故格式不统一，爻辞有在议前者，有在议中者；有在议后者。

议例一，宣扬君子言行宜谨慎；议例二，宣扬君子之道宜统一；议例三，宣扬谨慎之君子可重用；议例四，宣扬君子要有有功而不德之谦；议例五，要君子做事有群众基础；议例六，宣扬君子宜慎密；议例七，宣扬君子治事宜治本；议例八，君子要有信、顺、崇；议例九，宣扬天下同归君子之道而殊途；议例十，宣扬君子之名不可辱不冒险；议例十一，宣扬君子有备无患；议例十二，宣扬君子宜对小人小怨而大诚；议例十三，宣扬积小善去小恶；议例十四，宣扬君子不忘危、亡、乱以求身安；议例十五，要人们有自知之明；议例十六，宣扬君子四知（几、彰、柔、刚）；议例十七，君子宜有过必改；议例十八，要人们友情专一；议例十九，宣扬君子三修（安、易、定）。

第九章 天一、地二、……。

第一节 天地之数五十有五

【原文】

天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十，天数五，地数五，五位相得，而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化，而行鬼神也。

【语译】

天属阳，其数九为奇，地属阴，其数六为偶，推而广之，奇数称阳称天，偶数称阴称地，故天一、地二、天三、地四、天五、地六、天七、地八、天九、地十，天之数五个，地之数五个。由于数五的圈点位置不同，相互得以表天之圆与地之方，而表示地之方边边相等的特点各有五个点组合在一起，为地之数十。天之数为二十有五，地之数为三十，总括（凡）天地运行之数五十有五，此所以成变化，而行如有鬼神之筮法也。

【注释】

《说文》：“凡，最括也。”即总括之意。

所有的数以天地名之，除表示奇偶外，也表明这些数与天地运行有关。

第二节 大衍之数五十五

【原文】

大衍之数五十五，其用四十有九，分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四，以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后卦。

【语译】

筮法据河图的大衍之数五十五，去掉不足一个天地相交的周期数七的六，其所用之数为四十有九，任意分开而为二份以象两仪的天与地的生成，再任意由二份中取出一只表示人，称挂一以象天地人三才具备，以四除每一份，称揲之以四以象春夏秋冬四时而为一年，把所有的除得的余数加起来再以四除之，称归奇于扚以象闰，即效仿闰年之意，这样做的得数为六、七、八、九之一，只完成了一爻的爻数，积累五岁再生闰年，筮法仿效之故再扚，如此做下去，而后完成一卦。

【注释】

《说文》：“衍，水朝宗于海也。”蓍草五十五根，如小河汇集入于海，故称五十五为大衍之数。

大衍之数即天地运行之数，第一节写明为五十五，今原文为五十，当为传写之误，或者为迎合五行而讹传者，今更正之。

古人认识到地震从开始至终了，大约需七天，把这看做天地运行的周期，五十五被七除，得七余六，六为不足一个周期之数，应除掉。所以要去掉，因为不足七则天地未相交，以往注家均未注出。

《广韵》：“揲（音舌），蓍（音尸）也。”《唐韵》：“扚（音播），筮者蓍蓍指间也。”即挟于两指之间之意。《说

文》：“蓍，蒿属。《易》以为数。天子蓍九尺；诸侯七尺；大夫五尺；士三尺。”封建等级显然。

第三节 当期之日

【原文】

乾之策，二百一十有六，坤之策，百四十有四，凡三百有六十，当期之日。

二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。

【语译】

乾为天为阳，其数9，经揲四之策数为 $9 \times 4 = 36$ ，每卦六爻，故总策数为 $6 \times 36 = 216$ ，按此计算结果之阳策共二百一十有六。坤为地为阴，其数6，经揲四之策数 $6 \times 4 = 24$ ，每卦六爻，故总策数为 $6 \times 24 = 144$ ，按此计算结果之阴策共百四十有四。总括（凡）三百有六十。相当于一年之期之日数。

阴阳两爻，在八个单卦中各占一半，从而可知，由八个单卦所组成的复卦与重卦之和的六十四卦中，也应各占一半，故阳爻数为 $64 \times 6 \div 2 = 192$ ，阳爻总策数为 $192 \times 9 \times 4 = 6912$ 式中9为乾之数，4为揲之数。阴爻总策数为 $192 \times 6 \times 4 = 4608$ ，式中6为坤之数，4为揲之数。故二篇乾坤之策的总数为： $6912 + 4608 = 11520$ ，即万有一千五百二十，这个数相当于万物之数也。

【注释】

本段用策，算出两个数，一个为年的日数360日；一个是万物的数104稍多些。

《说文》：“策，马箠也。”《仪礼注》：“策，简也。”策即短的竹条子，做计算工具用，习惯的称为筹码。《正韵》：“篇，简成章也。”在此，篇为部分之意。

第四节 四营而成易

【原文】

是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成，引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。

【语译】

于是（是故）经分二、挂一、揲四、归奇这四营而完成了变易的一爻，共经十有八个变易而完成了一个复卦（或重卦），八个单卦而表示的象是小成，引而伸之成六十四卦，触类而长之又有了之卦，至此，天下社会之可能出现的事均能概括完毕而进行予测之矣。

【注释】

四营：为筮专用术语，指：分二、挂一、揲四、归奇等四个步骤而言。亦即仿效天地的生成，人的生成，年的生成，闰年的生成，这四个步骤。归奇：把余数加起来之意。

【筮法举例】

大衍之数五十五，其用四十有九；

$$\begin{array}{rcl}
 & 7 & \text{——— 周期数} \\
 \text{周期日数} \rightarrow \sqrt{ & 55 & \text{——— 大衍之数} \\
 & 49 & \text{——— 应用数} \\
 & 6 & \text{——— 余数（捨之）}
 \end{array}$$

（一变）

任意分而为二，以象产生两仪天与地的生成与运行。

任意分为20与29 即 $49 = 20 + 29$

任意由20中去1，为挂一以象三才天地人，即象征人的生成。变为：19、29

揲之以四，以象四时，即象年的生成。

$$19 + 4 = 4 \cdots 3 \quad 29 + 4 = 7 \cdots 1$$

(二变)

分二： $49 = 25 + 24$

挂一： $25 - 1 = 24$ 与 24

揲四： $24 + 4 = 6 \cdots 4$ $24 + 4 = 6 \cdots 4$

如除尽无余数，则以4代余数，以效仿每年时间有余。

(三变)

分二： $49 = 15 + 34$

挂一： 14 与 34

揲四： $14 + 4 = 3 \cdots 2$ $34 + 4 = 8 \cdots 2$

归奇于扚以象闰

总余数： $(3 + 1) + (4 + 4) + (2 + 2) = 16$

$(49 - 1 - 16) \div 4 = 8$

结果：初爻之数 为 8。

(四变)

分二： $49 = 11 + 38$

挂一： 10 与 38

揲四： $10 + 4 = 2 \cdots 2$ $38 + 4 = 9 \cdots 2$

(五变)

分二： $49 = 40 + 9$

挂一： 40 与 8

揲四： $40 + 4 = 10 \cdots 4$ $8 + 4 = 2 \cdots 4$

(六变)

分二： $49 = 41 + 8$

挂一： 41 与 7

揲四： $41 + 4 = 10 \cdots 1$ $7 + 4 = 1 \cdots 3$

据四变、五变、六变，归奇于扚以象闰，则：

$(2 + 2) + (4 + 4) + (1 + 3) = 16$

$$(49 - 1 - 16) \div 4 = 8$$

结果：二爻之数为8。

(七变)

$$\text{分二：} 49 = 40 + 9$$

挂一：39与9

$$\text{揲四：} 39 \div 4 = 9 \cdots 3 \quad 9 \div 4 = 2 \cdots 1$$

(八变)

$$\text{分二：} 49 = 39 + 10$$

挂一：38与10

$$\text{揲四：} 38 \div 4 = 9 \cdots 2 \quad 10 \div 4 = 2 \cdots 2$$

(九变)

$$\text{分二：} 49 = 38 + 11$$

挂一：37与11

$$\text{揲四：} 37 \div 4 = 9 \cdots 1 \quad 11 \div 4 = 2 \cdots 3$$

据七变、八变、九变，归奇于扚以象闰，则：

$$(1 + 3) + (2 + 2) + (1 + 3) = 12$$

$$(49 - 1 - 12) \div 4 = 9$$

结论：三爻之数为9

(十变)

$$\text{分二：} 49 = 2 + 47$$

挂一：1与47

$$\text{揲四：} 1 \div 4 = 0 \cdots 1 \quad 47 \div 4 = 11 \cdots 3$$

(十一变)

$$\text{分二：} 49 = 3 + 46$$

挂一：2与46

$$\text{揲四：} 2 \div 4 = 0 \cdots 2 \quad 46 \div 4 = 11 \cdots 2$$

(十二变)

$$\text{分二：} 49 = 4 + 45$$

挂一：3与45

揲四： $3 \div 4 = 0 \cdots 3$ $45 \div 4 = 11 \cdots 1$

据十变、十一变、十二变，归奇于扚以象闰，则：

$$(1+5) + (2+2) + (3+1) = 12$$

$$(49-1-12) \div 4 = 9$$

结论：四爻之数为9。

(十三变)

分二： $49 = 33 + 16$

挂一：32与16

揲四： $32 \div 4 = 8 \cdots 4$ $16 \div 4 = 4 \cdots 4$

(十四变)

分二： $49 = 37 + 12$

挂一：36与12

揲四： $36 \div 4 = 9 \cdots 4$ $12 \div 4 = 3 \cdots 4$

(十五变)

分二： $49 = 41 + 8$

挂一：40与8

揲四： $40 \div 4 = 10 \cdots 4$ $8 \div 4 = 2 \cdots 4$

据十三变、十四变、十五变，归奇于扚以象闰，则：

$$(4+4) + (4+4) + (4+4) = 24$$

$$(49-1-24) \div 4 = 6$$

结论：五爻之数为6

(十六变)

分二： $49 = 21 + 28$

挂一：20与28

揲四： $20 \div 4 = 5 \cdots 4$ $28 \div 4 = 7 \cdots 4$

(十七变)

分二： $49 = 25 + 24$

挂一：24与24

揲四：24 ÷ 4 = 6……4 24 ÷ 4 = 6……4

(十八变)

分二：49 = 24 + 25

挂一：23与25

揲四：23 ÷ 4 = 5……3 25 ÷ 4 = 6……1

归奇于扚以象闰，则：

$$(4 + 4) + (4 + 4) + (3 + 1) = 20$$

$$(49 - 1 - 20) ÷ 4 = 7$$

结论：上爻之数为7。

据上面十八变得出了六爻之数为：8、

8、9、9、6、7。据阳奇阴偶换成八卦记号，如下图21，卦为火山旅，上卦物象为火，下卦物象为山；上卦性质为丽，下卦性质为止，旅卦的性质为止而丽，即止而文明，或止而依附生存。

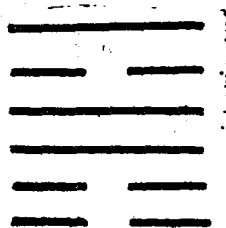


图 21

第五节 其知神之所为乎

【原文】

显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子曰：“知变化之道者，其知神之所为乎？”

【语译】

显示神道设教，借神权推行君子之德，为君子行动的重要方面，于是（是故）可以用卦辞及爻辞与他人作应酬（酬酢）之用，从而可以给予他人以君子之道，有助（祐）于神道设教推行君子之德矣。

子曰：知筮法变化之道者，其知神道设教之所为之目的乎？

【注释】

《仓颉篇》：“主答客曰酬，客报主人曰酢。”《正韵》：“酢，客酌主人也。”《仪礼乡饮酒礼》：“主人实觶（音质，酒器）酬宾。”注云：“酬，劝酒也。”由之可知，“酬酢”为主客饮酒应对，亦即相互应酬之意。

为推行“神道设教”创立了筮法，由于一般人不知筮法的来源，错认筮法为神所为，而实质只是以河图小天地来演绎大天地，亦即以河图及天文闰年为理论根据，预测社会现象，给一般人的印象为神乎其神，实质为借助神权推行君子之道而已，故孔夫子说：“知变化之道者，其知神之所为乎？”

风地观卦，彖传有：“圣人以神道设教而天下服矣。”象传有：“先王以省方观民设教。”

【说明】

第一节，叙述的是河图，并指出河图为筮法的根据。

以往注家，不知河图中有天圆地方，故对“五位相得，而各有合。”从未注清。

河图为五行学说的理论根据之一，故以五行学说注释河图，显然是不合逻辑的。

也有的人认为，陈抟以本节内容伪造出河图的图，这更是一种天大的错误，这只要看一看陈抟著的《龙虎经》序言，便知非陈抟所造，事实上不论谁据本节内容，也不可能造出天圆地方来，正是这个原因一直对“五位相得，而各有合”不能注解清楚。笔者所以能注清是据图而不是据本节叙述。

陈抟在保存古文化上，功劳极大。

第二节，阐明筮法是怎样利用河图的。基本思想是，天地变化，包括一切变化，因而研究一切变化，要用表示天地变化的河图。河图是气候图，是天地运行造成的，也就是说河图表示的是天地变化。发明筮法时知道河图是气候图吗？知道。这由叙述中

明显的可以看到，即称河图的数为天，为地，即指出这些数来源于天地运行。

先民一切效仿天地，至诸子百家时仍然如此，故河图成为一切学科的萌芽处。

第三节，介绍筮法内涵有合于一年三百六十天，及反映万物之数。

第四节，是对第二节的补充，以移于第二节之后为佳。

筮法举例，表明十八变成一卦，三变成一爻。一爻中的三变，前两变只是，分二、挂一、揲四，三步，最后一变才是四步，即分二、挂一、揲四、归奇，完成四营。

由于用数49，去掉代表人的1，实用天地之数为48，48可被4整除，故任意分成两部分被4除后的余数之和必是4的倍数，两部分被4整除，余数最大为4，余数和为8，其余情况不过是，1、2、3，其和只能是4。故三变最大余数之和为24；如有一个8，则为16；如有两个8，则为20；如三个均为4，则为12，故爻数只能是： $(48-24) \div 4 = 6$ ， $(48-20) \div 4 = 7$ ， $(48-16) \div 4 = 8$ ， $(48-12) \div 4 = 9$ 之一。

要按闰年理论，是不应该用48作被减数的，应该直接用余数作闰年，即当有： $24 \div 4 = 6$ $20 \div 4 = 5$ $16 \div 4 = 4$ $12 \div 4 = 3$ 与上面对照，则9变3；8变4；7变5；6不变。这里只是数变了，奇偶未变，故原卦名不变，然而之卦卦名将不同了。

可不直接求9、8、7、6，而求3、4、5、6，但应记住，遇3，3倍之；遇4，2倍之；遇5，加2；遇6不变。

在求之卦时，有个原则，即：七、八不变六、九变。注家从未详细解释，只说老阳9要变，老阴6要变，根据是：“物极必反。”这种解释显然是不充分的。

今按阴阳理论，据太极图释之如下：

按太极图可看出（见图22），太阳之数为9，少阳之数7，少

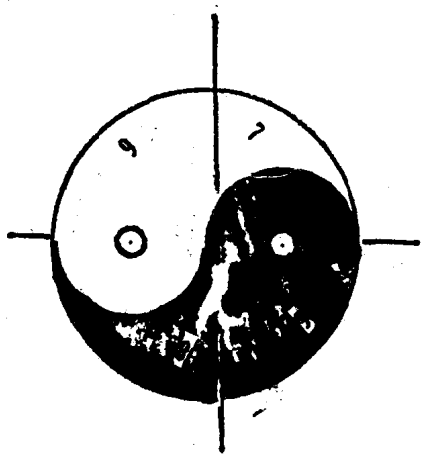


图 22

阴之数为8，太阴之数为6。

阳之数为奇，为9与7，
阳最大面积为太阳，用天之
数为9，其次阳面积小者为
少阳，其数为7；阴之数为
偶，为8与6，阴最大面积为
太阴，用地之数为6，其次
阴面积小者为少阴，其数为
8。

少阴生于太阳处，少阳
生于太阴处，即阳变生阴，
阴变生阳，反映在数上，即

9与6要变，太阳生于少阳，太阴生于少阴，阳生阳，阴生阴，即
7与8不变，亦即奇仍奇，偶仍偶。

7、8不变6、9变，为长期的历史悬案，今已解释清楚，希读
者勿等闲视之。请参看杂论第六章。

第五节，介绍明白神道设教目的之后，不一定非经卜占筮占
才能用卦辞与爻辞推行君子之道不可，也可用卦辞爻辞进行应酬
从而推行君子之道。

第十章 《易》有圣人之道四焉

第一节 以卜筮者尚其占

【原文】

易有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。

是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言。其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此。

【语译】

《易》有圣人之道四点焉，如（以）欣赏语言者，崇尚其卦辞与爻辞之美；如（以）欣赏变动者，崇尚其六爻变化的规律；如（以）欣赏制器者，崇尚其卦的三爻定象；如（以）欣赏卜筮者，崇尚其筮占的方法。

于是（是以）君子其（将）有所为也，其（将）有所行也，有疑问焉，而以卦辞与爻辞为回答之言。按其受告（命）知之辞而做之也犹如击之即响之确切，无有远近幽深之别，遂能预知未来之事物，非天下之至精的卦辞与爻辞，其谁（孰）能所为（与）如（于）此哉！

【注释】

《尔雅释诂》：“命，告也。”《公羊传庄三十二年》：“君亲无将而诛焉。”师古注曰：“将，有其意也。”即将可训其。《尔雅释训》：“孰，谁也。”《衍释》：“与，犹为也。”“与，犹如也。”“无有”，即不分之意。“远近幽深”：

即未来的、目前的、难明的、隐藏的。《广韵》：“遂，达也。”“至精”，极精明之意。

第二节 参伍以变

【原文】

参伍以变，错综其数，通其变，遂成天地之文；极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此。

【语译】

参、肆、伍、陆，是以四营的变化得到的。五十五被错开至综合，其数经过十有八变。沟通河图、闰年完成其变化，遂成天阳地阴的八卦记号所排列的六爻之文。其开始是由太极及其大衍之数开始的，最终遂定天下社会之象，非按方以类聚，物以群分之法归纳天下之至变，其谁（孰）能所为（与）如（于）此发明为神道设教所应用之占法呢！

【注释】

参读三，意同。至训极。借遂为随。

第三节 感而遂通天下之故

【原文】

《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故，非天下之至神，其孰能与于此。

【语译】

《易》本身无大脑思考之能力也，无手足言语主动之行为也，寂寂然而不动，但却能感化占者，而追遂巫者之言通往天下君子之道之故，如不是（非）天下之至圣的神道设教，其谁（孰）能所为（与）如（于）此而“天下服”呢！

【注释】

《象上传·观卦》：“圣人以神道设教而天下服矣。”《增韵》：“感，触也。”《玉篇》：“非，不是也。”

第四节 唯神也，故不疾而速

【原文】

夫《易》，圣人之所以极深而研几也。惟深也，故能通天下之志；惟几也，故能成天下之务；惟神也，故不疾而速，不行而至。子曰：《易》有圣人之道四焉者，此之谓也。

【语译】

夫《易》，为圣人文王，周公完善伏羲氏神道设教之书，所以对记号文明时代的“象”有极深的了解而研究到微（几）细之处也。唯由于研究记号时代至高深处也，故其卦辞爻辞之语言能通达天下人之心志。唯由于研究记号时代至微（几）细之处也，故以卜筮能帮助完成天下社会上千变万化之事务的预测。唯由于研究记号时代之“象”而推广神道设教也，故卜筮占法虽不疾而推广君子之道则速，占者尚不知所行在接受神道设教的感化，而神道设教之效果，却因卜筮之占而急至矣。

子曰：《易》有圣人之道：“以言者尚其辞；以动者尚其变；以制器者尚其象；以卜筮者尚其占。”四焉，此处之所述者谓之也。

【注释】

《说文》：“务，事务也。”《衍释》：“惟，发语词也。字或作唯、维，亦作虽。”《说文》：“志，心之所之也。”《说文》：“几，微也。”

【说明】

第一节，揭示《易》有：拟辞之美；变化之妙；构象之自

然，占法预测之令人迷恋。实为概括的举出《周易》的特征。

本节据上面四点歌颂了圣人之所为。

第二节，指出以闰年法求出参、肆、伍、陆，直至导出复卦进行预测。并歌颂了以象为归纳之法。

第三节，歌颂圣人创立的神道设教。

第四节，进一步分析“以言者尚其辞”研究至高深处，故能通天下人之心志；“以动者尚其变”研究至极微细之处，故能预测事物的千变万化；“以制器者尚其象”便于推广神道设教；“以卜筮者尚其占”能迅速的推广君子之道。

第十一章 夫《易》何为者也

第一节 冒天下之道

【原文】

子曰：夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。

【语译】

子曰：夫《易》何用（为）者也？夫《易》以卜筮开辟神道设教之事物而造成推广君子之道之事务，概括（冒）来说使天下人们共行君子之道，如斯而已是（者）也。于是（是故）圣人文王、周公拟卦辞与爻辞以沟通天下人们之心志；以安定天下人们各行之事业；以卜筮决断天下人们的犹疑不决。

【注释】

《疏》：“物，事也。”《广韵》：“务，事务也。”《衍释》：“者，犹之也。”“之，犹是也。”故者训是。《玉篇》：“冒，覆也。”引申为概括。

第二节 神武而不杀者夫

【原文】

是故著之德圆，而神，卦之德方，以智，六爻之义易以贡，圣人以此洗心退藏于密，吉凶与民同患，神以知来，智以知终，其

孰能与于此哉！古之聪明睿智，神武而不杀者夫！

【语译】

于是（是故）用蓍之法推广君子之德如天圆范围之大，用（而）于神道设教；以八卦为罗盘之占法推广君子之德如地方范围之广，用（以）于神权代表巫者之智。六爻爻辞之意义，是预告吉凶悔吝之变易从而斥退小人之心所以是爻辞的贡献，圣人以此法洗去小人之心，令小人之心自退与自藏于密而不宣扬其过错，以表达勿论吉凶悔吝圣人与民有同患之情。神权代表巫者以智预测未来，以智释卦辞与爻辞以收藏小人既往为患之心。其谁（孰）能所为（与）如（于）此哉！古圣之聪明睿智做到了以神代武而不杀之神道设教教化万民，而万民皆服也（者）夫！

【注释】

《衍释》：“者，犹也也。”“而，犹用也。”《广雅》：“贡，上也。”即贡献之意。《说文》：“睿，深明也。”

第三节 是兴神物

【原文】

是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物，以前民用，圣人以此斋戒，以神明其德夫。

【语译】

于是（是以）明于天下社会复杂之道，而是由于深入的观察于民众的言行之故。于是复兴了神筮与龟卜之物，以之为先（前）民所用，圣人以此使民众相信到如斋戒之诚，所以神道设教彰明君子之德的事走向完成矣。

【注释】

《广韵》：“前，先也。”前民即先民，泛指周朝以前的民众。《广韵》：“斋，恭也。”《广雅》：“斋，敬也。”故斋

为诚摯发自内心之意。《广韵》：“戒，慎也。”故斋戒为谨慎诚摯之意，与虔诚同义。

第四节 阖户谓之坤

【原文】

是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通，见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入民咸用之谓之神。

【语译】

于是（是故）以门为例言之，闭（阖）户与地主静相当，可谓之坤；开（辟）户过程与天主健动相当，可谓之乾。一闭（阖）一开（辟）静动相换谓之变，一往一来周期性变化而不停止（穷）谓之通。见到的三索定象乃非实物故谓之象。见到的物体之形乃实物的轮廓故谓之器。由效仿实物或象之形制成器而所用之方式谓之法。利用卜筮决断，出好还是入好，民皆（咸）用之，以为卜筮预测之准来源于神故谓之神。

【注释】

《说文》：“阖，闭也。”“辟，开也。”《杜予春秋序》：“究其所穷。”《疏》注云：“言穷尽其所穷之处也。”故穷训尽，引申为停止。《说文》：“咸，皆也。”

第五节 易有太极

【原文】

是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

【语译一】

于是（是故）变化（易）于（有）地球形成前的太极，变化的结果就是产生了轻清上浮的天，与重浊下降而凝成的大地，这样天与地的两种仪表，两种仪表的天与地又生出春夏秋冬的四种景象。四种景象在不同的方向上景象不同，故而又产生出以八卦记号表示的八个方位。

【语译二】

于是（是故）变化（易）于（有）地球形成前的太极，变化的结果就是产生了轻清上浮而为天的阳，重浊下降凝而为大地的阴，即阴与阳两种仪表。阴生阴阳，阳也生阴阳，于是阴阳两仪产生了太阳、少阴、少阳、太阴，四象。四象的各象再生阴与阳，从而生成了由阴阳记号组成的八卦记号。

由八个单卦形成的复卦与重卦可测定吉凶悔吝。趋吉避凶的成功，有利于产生君子伟大的事业。

【注释】

语译一，是按先民对自然的逐步认识而语译的。语译二，是按照阴阳学说语译的，由此看到阴阳学说是能够概括自然现象的。

邵子称阴阳学说为：“一分为二。”，与老子说的“万物负阴而抱阳”的认识是完全一致的。

第六节 莫大乎蓍龟

【原文】

是故法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；悬象著明莫大乎日月；崇高莫大乎富贵；备物致用，立物成器以为天下利，莫大乎圣人；探賈索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。

【语译】

于是（是故）效法之象无（莫）大过乎天与地者；周期性变化

亨通而无阻无（莫）大过乎四季（时）者；悬空之象着（著）明显无（莫）大过乎日与月者；尊崇高尚之事无（莫）大过乎富有和尊贵者；备物致用，立物成器以为天下人们之便利者无（莫）大过乎圣人伏羲氏发明渔网、发明一轂在当中的原始车、发明极原始的瑟；神农氏发明耜（音似）、发明耒（音播）、发明日中为市；黄帝、尧、舜时，发明舟楫、发明服牛乘马、发明白杵、发明弓矢、……；探测幽深难见（曠），索幽中之隱，如钩至深谷取致遥远，测定天下之吉凶悔吝现象，造成天下之人勤勉（臺）不止者无（莫）大过乎筮占与龟占。

【注释】

《韵会》：“莫，无也。”《直音》：“著，俗作着。”
《礼·孔子闲居》：“天有四时，春夏秋冬。”故四时与四季同。
《疏》：“曠（音责），谓幽深难见。”《广韵》：“臺（音尾），不倦意。”

“备物致用，立成器”，朱子认为立之下有缺文，这种认识是正确的，由“备物致用”，可推测立之下当缺一物字，当为“备物致用，立物成器”，今补之。

《释名》：“立，林也。”引申为树立，即制造之意。

第七节 河出图、洛出书

【原文】

是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。《易》有八象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

【语译】

是故天生神筮龟物，圣人则应用之；天地变化，圣人则仿效之；天垂现象可预见吉凶；圣人仿效预测吉凶，以阴阳记号成象

而归纳预测之；于黄河流域制出之河图，于洛水附近制出之洛书，圣人视为法则而充分利用之。《易》有四象记号，称太阳、少阴、太阴、少阳，四象记号一分为二，所生的八卦记号，用以表示八个基本物象也。文王、周公系以卦辞与爻辞焉，所以告占者与神权代表巫者者也。测定之后给以吉凶悔吝之结果，此即所谓以神物为断也。

【注释】

《说文》：“图，计画难也。”“书，箸也。从事者声。”“聿，手之耋巧也。”古代无文字，对圈点构成的二图，一者名图，一者名书，据图与书的解，一者言计画难，一者言手之捷巧，两者共同点均谓画图难，一者难在计划一者难在捷巧。原河图、洛书，以圈点所构成，当时工具原始，画出圆的圈点来需手的捷巧；圈点布置有程序，表示某种意思，故计划难，从而可知，称圈点二图，为图为书，其意义并无区别，故河图、洛书，说成河书、洛图，其意义并无不同之处。而重要的应是河、洛二字，有可能河指黄河，洛指洛水，即一图与黄河有关，一图与洛水有关，这样理解，出字也有着落了，即制出或出处之意。经研究与黄河有关之河图，为黄河流域的气候图，与洛水有关的洛图，为古罗盘，二图孰先孰后，由构图看洛书简单，河图复杂，但由对方位的认识看，河图当比洛书早，因为河图只知四个方向，而洛书已知八个方位了。当然也不排除是同时由同一人创制的。

【说明】

第一节，歌颂圣人“通天下之志，定天下之业，断天下之疑。”因而《易》为“开物成务，冒天下之道”之书。

第二节，第一节认为《易》“冒天下之道”，此则谓“筮之德圆”“卦之德方”与第一节意义一致。再由“洗心退藏于密”“吉凶与民同患”，可知，实亦歌颂《易》之作者圣人。

第三节，以“是兴神物，以前民用”歌颂圣人。

第四节，相当于今天所谓的科普文章，以门的开关，释乾健、坤静、通，以物之见之形之制之用，释象、器、法、神。显然这里的神只是占者一种感觉，不明白筮法根据的错觉。

第五节，是极其重要的一节，朴素的揭示着人们对自然界的深入认识过程；揭示了阴阳学说与八卦表示的八象的一致性。“八卦定吉凶”既说明着卜，也说明着筮，两者都需八卦记号进行演绎，此节似应列在系辞上的第一章中。

第六节，列举了一系列极大，象之极大为天与地；极大范围的周期性变化为四季；天上极大的象为日月；人们追求的极大是富贵；发明极大者是圣人；预测之极大为蓍龟。总的意思是歌颂圣人及圣人发明的卜占与筮占。

第七节，歌颂圣人之则之、效之、象之，从而拟辞断疑预测吉凶。

第十一章基本内容是歌颂圣人，故用“其孰能与于此。”这是他章没有的，歌颂过程中举例，举出了极重要的一节，即：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”歌颂的总结是：“古之聰明睿智，神武而不杀者夫！”

第十二章 书不尽言，言不尽意

第一节 鼓之舞之

【原文】

子曰：书不尽言，言不尽意，然则圣人之意，其不可见乎？

子曰：圣人立象以尽意，设卦以尽情，伪系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。

【语译】

子曰：书不能对读者尽言之，书之言也不能尽达欲言之意，然则圣人，伏羲、文王、周公之意其不可见乎？

子曰：圣人三索立像以尽可能的表达其意思，用阴阳记号设立卦，以尽可能的表达令人行君子之道的心情。为此（伪）而系辞焉，阐述君子之道以尽其说明之言，以卦与爻的变化而与占者沟通之，以尽可能的便利人们，使占者受到鼓之舞之，以尽可能的做到神道设教要求的推广君子之德使人向善的目的。

【注释】

《说文》：“伪，徐曰：‘人为之。’”

第二节 乾坤成列

【原文】

乾坤其《易》之经耶？乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毁则无以见《易》。《易》不可见，则乾坤几乎息矣。

【语译】

乾坤乃是（其）《易》之根本（纽）耶，以记号乾阳坤阴排成有秩序的一列八卦，而使《易》有君子之道树立乎其卦辞与爻辞之中矣。乾刚坤柔的变化被毁掉则无以见《易》的神道设教作用了。《易》中令人向善的君子之道不可见，则依靠乾刚坤柔的卜占与筮占或者会几乎毁灭之矣。

【注释】

《衍释》：“其，犹乃也。”《释文》：“细纽亦作氤氲。”
《玉篇》：“细纽，元气也。”由元气可引申为根本。

第三节 形而上者谓之道

【原文】

是故形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之，天下之民谓之事业。

【语译】

于是（是故）由三索组成形象而在形象之上的抽象者谓之《易》之君子之道，其在形象而下者为实物称（谓）之器，据形象的变化而裁定之过程谓之变，能推广君子之道而得到实行之，则谓之通，举凡单卦而交错置之则成为复卦与重卦，用以预测吉凶，从而可趋吉避凶，天下之民乐为之，谓之有助于各自的事业。

【注释】

《玉篇》：“形，容也。”即形象之意。

第四节 默而成之

【原文】

是故，夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物

宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉，以断其吉凶，是故谓之爻。

极天下之赜者存乎卦；鼓天下之动者存乎辞；化而裁之存乎变；推而行之存乎通；神而明之存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。

【语译】

于是（是故），如（夫）象，圣人文王、周公，有如（以）见天下之幽深难明（赜）的社会现象，加以归纳而拟之乎（诸）此（其）物的外形容貌，象此（其）物的轮廓（宜），于是（是故）以三索表示之谓之象。

圣人文王、公公有如（以）见天下之社会现象的复杂变动，而观察其同类者加以汇（会）总沟通，用以施行其经典的仁、义、礼、智的君子之德而系辞焉，用（以）六爻间的应、交、乘、当位、不当位，断定其吉凶悔吝，于是（是故）称这种卦内的变化谓之爻。

以象概括（极）天下社会现象之复杂幽深难见（赜）者存在乎六十四卦；鼓舞天下之民众使之正固而动者存在乎卦辞与爻辞；据象的变化而裁定之，存在乎变；推广君子之道而行之，存在乎亨通；由神权代表巫者对卦辞爻辞而阐明之，存在乎其人；使占者默然而去掉小人之心换成君子之意，不反对巫者之言而崇信者之言，存在乎君子之德得以广泛的推行。

【注释】

《衍释》：“夫，犹若也。”“若，犹如也。”《说文》：“极，栋也。”栋为屋之大木樑。可引申为概括之意。

【说明】

第一节，说明圣人以象、卦、辞、变，表达了圣人之意、圣人之感情、圣人之语言、圣人之有利于众，总的说以神道设教使人们向善成君子之行。

实质在重复说明《周易》以象立卦，释卦有辞，以辞结合变化预测。

《周易》的卦是用记号（象）与语言（辞）相互对照写成的一本书。

第二节，论乾坤是《周易》的根本，乾坤指阳刚阴柔而言。]

第三节，注释了：道、器、变、通、事业。

道指君子之道，亦即神道设教之道。器指象的根据。变指刚柔间的关系。通指符合群众利益之亨通。事业指君子的事业，亦即使群众向善的措施。

第四节，进一步注释了象与爻。象是像，以三索拟实物之像。实物指天、地、水、泽、山、风、雷、火，进一步再用复象描写社会现象，即六十四卦。

以六爻之变动预测，称这种变动为爻。亦即卦被看做社会模型，来进行预测，社会模型中的变动关系称爻。具体说，指的是应、交、乘、当位、不当位。

参 考 题

1. “方以类聚，物以群分。”“方”与“物”各指什么？
(上、1、1；即系辞上传，第一章，第一节，以下均仿此。)
2. 释“刚柔相摩，八卦相荡。”(上、1、2)
3. 释“乾道成男，坤道成女。”(上、1、3)
4. 释“乾知大始，坤作成物。”(上、1、4)
5. “圣人设卦观象系辞焉。”“圣人”指谁？(上、2、1)
6. 释“六爻之动，三极之道也。”(上、2、1)
7. 释“君子所居而安者，易之序也。”(上、2、2)
8. 释“自天佑之，吉，无不利。”(上、2、2)
9. 释“象者，言乎象者也。”以地天泰卦进一步说明之。
(上、3、1)
10. 释“爻者，言乎变者也。”以水天需卦的六爻，进一步说明之。(上、3、1)
11. “悔吝者，言乎其小疵也。”悔与吝，有没有区别？区别在那？(上、3、1)
12. “无咎者，善补过也。”“咎”，应如何解释？(上、3、1)
13. 释“齐小大者存乎卦。”(上、3、2)
14. 释“易与天地准，故能弥纶天地之道。”“道”指什么？(上、4、1)

15.气与道，是否相同？（上、4、1）

16.“仰以观于天文，俯以察于地理，”长期观察得到了什么结论？（上、4、1）

17.释“旁行而不流，乐天知命，故不忧。”（上、4、2）

18.释“安土敦乎仁，故能爱。”（上、4、2）

19.释“范围天地之化而不过。”（上、4、3）

20.释“神无方而易无体。”（上、4、3）

21.“一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。”“道”指什么？“继之者”是谁？“成之者”是谁？（上、5、1）

22.释“生生之谓易。”（上、5、1）

23.“阴阳不测之谓神”，补一句“刚柔可测之谓教”，请释这两句。（上、5、2）

24.“以言乎远则与御。”“御”是什么意思？（上、6、1）

25.“夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。”“乾”与“坤”指什么？怎样知道的天大地广？（上、6、2）

26.释“变通配四时。”（上、6、3）

27.释“夫《易》圣人所以崇德而广业也。”（上、7、1）

28.释“知崇、礼卑。”（上、7、1）

29.释“成性存存，道义之门。”（上、7、2）

30.释“圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉，以断其吉凶，是故谓之爻。”（上、8、1）

31.释“拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。”（上、8、2）

32.释“此所以成变化，而行鬼神也。”（上、9、1）

33.释“五位相得，而各有合。”（上、9、1）

34.释“撰”与“奇”。（上、9、2）

35.什么是“策”？（上、9、3）

36.什么是“四营”？（上、9、4）

37.释“显道神德行。”（上、9、5）

38.释“其孰能与于此。”（上、10、1）

39.释“叁伍以变”。〔提示：参看第九章第二节的说明〕
（上、10、2）

40.释“子曰：‘《易》有圣人之道四焉者，此之谓也。’”
（上、10、4）

41.释“冒天下之道。”（上、11、1）

42.“以断天下之疑，”用什么断？（上、11、1）

43.释“古之聪明睿智，神武而不杀者夫！”（上、11、2）

44.释“是兴神物。”（上、11、3）

45.释“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”（上、11、5）

46.释“成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”（上、11、6）

47.释“河出图，洛出书，圣人则之。”（上、11、7）

48.释“鼓之午之以尽神。”（上、12、1）

49.释“乾坤毁则无以见《易》。”（上、12、2）

50.释“是故形而上者谓之道，形而下者谓之器。”（上、12、3）

51.释“默而成之，不言而信，存乎德行。”（上、12、4）

【二】 系辞下传

【引言】

上传分十二章，下传也分十二章，和上传一样，不是一章只论述一个问题，仍象对话似的同时讲述几个问题。

第一章 八卦成列象在其中矣

第一节 贞胜者也

【原文】

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。

【语译】

八卦的记号成一列，各卦表示的象存在其中矣。即八卦的记号为：乾三连、坤六段、离中虚、坎中满、兑上缺、巽下断、震仰盂、艮覆碗。八象为：天、地、火、水、泽、风、雷、山。八卦为：乾、坤、离、坎、兑、巽、震、艮。或称乾为天、坤为地、离为火、坎为水、兑为泽、巽为风、震为雷、艮为山。因而两象重叠，六爻存在其中矣。即单象重叠之成为复象，同时也成为复卦与重卦了。共成重卦八个，复卦五十六个。重卦指上下象相同之卦，复卦指上下象不相同的卦。每卦效仿植物的生长，由下而上依序为：初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。阳刚阴柔相接应及相交，反之相乘而推斥，再有当位与不当位这些变化均在其卦中矣。

据象系卦辞彖，而以卦辞命之占者，占者听命于辞，按君子之道前进，则行动存在其卦中矣。吉凶悔吝者生乎六爻间的应、

交、乘之变动者也。一卦中阳刚阴柔二者并立为卦之根本者也。

变化亨通者其变化趋(趣)向，与四时相仿，为有规律之变化者也。变化之结果是吉者是凶者，以贞固为胜而得吉者也。所谓贞固，即行君子之道，正派而不动摇之意。

天地运行之道是圣人伏羲氏“仰则观象于天，俯则观法于地”。认识到天圆地方，是不动摇贞固观察之结果者也。日月运行之道，为贞明者也。天下君子之行动，无例外的要正固，即贞夫！为惟一者也。

【注释】

《释文》：“趣，本又作趋。”故趣与趋通。《疏》：“贞，正也。”对君子，贞指正派而言。对天地日月的运行，贞指运行不偏不倚而言。

第二节 圣人之情见乎辞

【原文】

夫乾，确然示人易矣。夫坤，隤然示人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。

【语译】

夫天(乾)，刚健(确然)的运行，示人自强不息易矣。夫地(坤)柔顺(隤然)的运行，示人厚德如载物之简矣。爻也者，阳之刚与阴之柔效此乾刚坤柔者也。象也者以三索像此物者也。三爻组成之象变动乎于卦内而吉凶确能见乎卦之外的占者身上。建功立业见乎向君子正固之变，圣人以神道设教推行君子之德，使人们向善之心情皆可见之乎于卦辞与爻辞之中。

【注释】

《广韵》：“确，坚也。”即刚健之意。《释文》：“隤本

又作頽，《礼·檀弓》：“頽乎其顺也。”故頽可训顺。

第三节 圣人之大宝

【原文】

天地之大德曰生。圣人之大宝曰位。何以守位曰人？何以聚人曰财？理财正辞，禁民为非曰义。

【语译】

天与地对万物之最大恩惠（德）是天以光热覆万物，地以柔顺载万物，使万物得以生存，故天地对万物之大德曰生。立卦效仿植物之生长，爻位由下而向上，为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。圣人以神道设教教化人们改恶向善行君子之道，这是圣人给予人们的无与伦比之最大珍宝，使人们在复杂社会上处君子之位，故圣人对人们之大宝曰位。为何谓（以）守护君子之位曰仁人？为何谓（以）聚物富有的仁人曰有财产？其理在于财产与君子之位是不可分割的联系着，君子聚财为财，小人聚财为罪，故系辞中有“利贞”之正辞，目的是禁民为非，人们走君子之道，对社会才相宜故曰义。

【注释】

《玉篇》：“德，惠也。”《说文》：“宝，珍也。”《释名》：“义，宜也。”《衍释》：“以，犹谓也。”

【说明】

第一节，再次说明卦不离象，无象则无卦。无重象无复象则无重卦与复卦，因有重卦与复卦才有应、交、乘、当位、不当位的刚柔关系，即才有爻。刚柔相推的变化是系辞的根据，吉凶悔吝是爻变化的结论。

刚柔为各爻变化的根本，变通不止相应于四时变化不止。

吉凶之变化也好，天地之变化也好，日月之变化也好，社会

之变化也好，以贞为胜。

第二节，乾刚之易，坤柔之简，卦中之爻也效仿之，故称卦中之阴阳为刚柔。爻为象在卦内的变化，可预测占者吉凶祸福，因而功业也由爻象之变化预测，吉则功业成，凶则功业败。

圣人之情内涵于辞中，要人们向善，即利贞。

第三节，圣人可比天地，天地给人们的恩惠是生存，圣人给人们的恩惠是守君子之位生存在社会上。

财与位不可分，聚财宜正不可为非。故辞诚以利贞。

第二章 古者伏羲氏之王天下也

第一节 盖取诸离

【原文】

古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情；作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。

【语译】

古者伏（包）羲氏为（之）部落之首领（王天下）也，他长期的仰则观象于天，俯则观象（法）于地，他据太阳的运行轨道，认识到天是圆的，他据视地平线是直的，认识到地是方的，从而他成为天圆地方说的创立者；观鸟兽之画字（文），与地面上物体之画字（宜），认识到有近取之乎（诸）身者，有远取之乎（诸）物者，刻线均极为复杂，难以应付极频繁的卜筮，于是应用大小素始创作用于卜筮的八卦记号与记号字，作为记号，用它可以沟通古者与神权代表巫者阐明的神道设教的君子之德，作为记号字，用它可以分类记载万物之情态，即八卦取象由此开始，进一步发明成片的作结绳之法而创织了为了扑鱼的网罟，并以网作车的铺板，创制了类似中字的一辀在当中的车，当时叫做佃，用以运输网着的大量的渔，因为网线交错似鹿角之丽，而离训丽，这大盖是卦名取之乎（诸）离的原因吧！

【注释】

《集韵》：“罟，网也。”《说文》：“文，错画也。”为

刻痕交错的画字。《说文》：“宜，从门(音棉)之下，一之上，多省声。”“多，从重夕，夕者相绎也。”“绎，抽丝也。”故宜为晚间抽丝之象，亦为刻痕交错的画字，与文同义。《说文》：“𠂔，徐曰：‘𠂔，训中也。一轂当中也。’”故𠂔为似中字的一轂在当中的车。据出土文物可知，一轂在当中的车，直至殷代仍在广泛使用着。《史记·补三皇本纪》：“养牺牲以庖厨，故曰庖牺。”《集韵》：“庖，通作包。”包羲、庖羲、伏羲，同为一。有人认为伏羲氏的氏为氏族，但也可能是尊称，即对部落领导人的尊称，因为当时的领导，多为有发明创造而被拥护者。诸：为之乎二音之合。《文心雕龙书记篇》：“法者象也。”

第二节 盖取诸噬嗑

【原文】

包羲氏没，神农氏作，断木为耜，揉木为耒，耒耨之利以教天下，盖取诸益。

日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。

【语译】

伏(包)羲氏没，神农氏兴起(作)，斫(断)木为耜(耜)以铎地，弯(揉)木为耒(耒)以耕地，用耕(耒)耘(耨)之便利以教化天下之先民，这大盖是取之乎(诸)卦名为益的原因吧！

以日正中的中午，开始集市交易，招(致)天下之民众，聚集天下之货物进行交易，交易之后而退散，各得其所用，集市吞吐人物似噬嗑之象，这大盖是取之乎(诸)卦名为噬嗑的原因吧！

【注释】

《说文》：“斲(即断字)斫也。”“耜(音似)，耜也。”即木铎。《增韵》：“揉，矫揉曲直也。”即弯之意。《说文》：

“耒（音雷），手耕曲木也。”即木犁。《玉篇》：“耨（音怒），耘也。”即锄。《杨子方言》：“噬（音誓），食也。”噬训合。故“噬嗑”为闭口而食之状，可引申为禁闭。

第三节 盖取诸睽

【原文】

神农氏没、黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之，《易》穷则变，变则通，通则久，是以自天祐之，吉无不利。黄帝、尧、舜、垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。

剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。

服牛乘马，引重致远以利天下，盖取诸随。

重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。

断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。

弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。

【语译】

神农氏没，依序有黄帝，唐尧、虞舜氏兴起（作），沟通其民众之间，使其民众掌握渔业、农业、商业等革新的变化，从而使民众孜孜不倦的追求革新，并以神道设教而教化之，使民众安（宜）居乐业顺从之。

《易》效仿之，虽有六十四卦卦辞的穷尽，而接着创立了许多卦的爻辞则是革新的变化，由卦辞变化出爻辞则使占者与神权代表巫者能完善的沟通了，这种沟通则长久的为民众所喜欢为民众所接受，此（是）所谓（以）依靠神道设教的自天助（祐）之，凡事均能化凶为吉而无不利。因而黄帝、尧、舜氏没有绉折的平垂着衣服好像没有操劳似的而天下却得到了大治。这大盖是取之乎（诸）卦名为乾坤的原因，即由自天祐之，取卦名为乾；由

民众顺从之，取卦名为坤吧！

分(剡)开粗大的木头做为舟，削尖(剡)细木做为桨(楫)，舟楫之便利以补救(济)不亨通，得以亨通致远处，以舟楫便利天下之民众，货物可依靠船分散到远方，这大盖是取之乎(诸)涣为卦名的原因吧！

为民众所驯服的牛，以及被乘坐的马，可牵引重物致远方，以便利天下的民众，牛马是随人意使用的，这大盖是取之乎(诸)随为卦名的原因吧！

安装重重的门，预防击柝者，以此对待强盗暴客，因为的这种预防性措施，盖因此取之乎(诸)豫这个卦名吧！

断细木做为杵，掘地为穴做为臼，臼杵之利益，使万民食谷去皮非常有(以)益(济)处，这是经过很小的创造而得到了很大的利益，这大盖是取之乎(诸)小过为卦名的原因吧！

以弦细的细木制为弓弧，削尖(剡)细木作为矢，弧矢之利益，可用以威慑天下诸国，如用眼睛威慑人一样，这大盖是取之乎(诸)睽这个卦名的原因吧！

【注释】

《说文》：“宜，所安也。”《衍释》：“是，此也。”“以，犹谓也。”《说文》：“剡(音枯)，判也。”“判，分也。”故“剡木”为分开木料之意。《说文》：“剡(音演)，锐利也。”故“剡木”为削尖木料之意。楫(音辑)：今之桨。《说文》：“柝(音託)，判也，夜行，所击者。”《增韵》：“待，遇也。”《衍释》：“《唐韵正》：‘有，古读若以。故‘以’与‘有’多同义’”济：为达到如水之齐，有达到得益之意。

第四节 盖取诸大过

【原文】

上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。

古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺槨，盖取诸大过。

【语译】

上古先民以穴为居处，故而在荒野与动物杂处，至后世，圣人变易之，以宫室代穴居，上有屋脊之栋，下有墙垣之宇，以对待风雨，由于不怕风雨而生活无所顾及的大壮，这大盖是取之乎（诸）大壮卦名的原因吧！

古之被葬者重重厚衣之，以薪葬之远离人们居处的中野，不封闭于地下，也不栽树，治丧之期也无定数，后世圣人变易之，以棺槨代替厚衣的薪葬，用棺槨比起厚衣来是太过了，这大盖是取之乎（诸）卦名为大过的原因吧！

【注释】

《说文》：“宫，室也。”“室，实也。”故宫即今人之屋。《博雅》：“栋，屋脊也。”《说文》：“宇，屋边也。”故宇为屋墙之意。《说文》：“槨，葬有木槨也。”从而可知，槨为棺外之棺，即代厚衣者为棺，代替薪者为槨。《说文》：“壮，大也。”大壮：为大而又大，无所顾及之意。

第五节 盖取诸夬

【原文】

上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。

【语译】

大事记个大结，小事记个小结，以此记录大事小事的多少，结中放以物，以此记录事情的类别，即上古用结绳法，作为统治的方

式。后世圣人变易之，以书写，刻契，设立百官以统治先民，统治的方法细致了，范围也大了，万民因此（以）被考察了，百官分工统治，其多如水之溢出，这大盖是取之乎（诸）夬这个卦名的原因吧！

【注释】

《说文》：“夬，分决也。”可引申为分工而治之意。《吕览》：“契舟求剑”，契与锲通，故契可训刻。《衍释》：“以，犹此也。”

【说明】

第一节，作者认为卦名是逐渐形成的，与历史大事件有关，认为离取象于网，网为伏羲氏发明成片结绳法造成的。

这段叙述极重要，并说明天圆地方说是伏羲长期观察而创造的，古文简略只记了观象于天，观象于地，未写出观象的结果，但可推测必有结果，如果只是看天看地人们皆如此，这种废话还用记录吗？科学发展的初期都是以观察为手段，不仅伏羲如此。就是力学奠基人牛顿，力学第一定律也是观察结果，第一定律当时是无法实验的，直至发明气垫的今天，方能实验。开布勒天体三定律的发现，也是他的老师第谷·布拉赫的观测结果。

又叙述了为什么伏羲要发明八卦记号，是因为画字太复杂，不能满足卜筮的频繁需要，从而可知，八卦记号的发明不是突然的，把这种记号，即长索与短索引入八卦中，伏羲可能是第一人，但应用这种记号伏羲不会是第一人，陈抟陈希夷就有这种看法。

〔见释：陈图南《易龙图》自序〕

由这段叙述可知伏羲时画字已经存在，但画的成份比字的成份为大。

第二节，以发明木犁有益于天下，而认为卦名益这样来的；又认为噬嗑卦名来源于交易的发生。

事实上任一项发明，对群众均有益，何必益卦卦名一定来源于木犁呢？！故这些叙述的价值在历史方面，不在卦名方面，即极可贵的写下了古代发明史。

第三节，歌颂黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下大治。认为乾坤两卦来源于三圣之天下大治。

介绍了三圣时代发明了船、服牛乘马、多重门、臼杵、弓矢，从而可以看到此时木工有了极大的发展，能够处理大的木料造车、造门、造杵、造弓矢等，并大量的使用了牛马。

认为三圣时出现了卦名乾、坤、涣、随、豫、小过、睽。

第四节，指明上古曾穴居过，后世造屋室代替穴居，产生了卦名大壮。

指明古代曾用衣服与柴草作葬，后世发明棺槨作葬，产生了卦名大过。

作者一方面歌颂壮，一方面又觉得大过，似乎觉得浪费了。

第五节，后世百官代结绳之治，考察范围之广如水之决堤一泄千里。

由于卦名是逐渐发展起来的，故作者欲按历史的进展来叙述卦名，但上古均为传说，叙述有难度，何况卦名是来源于八象的物理现象而不是社会的历史原因呢！因作者无法肯定卦名与哪一件发明有关与无关，故叙述时均用了盖字。

黄帝、尧、舜，广泛的推行了伏羲创立的神道设教，得到了极佳的结果，史称尧、舜之治，就是叙述的“垂衣裳而天下治”。

卦名豫有二义，一者训预，一者训愉，这里只按预叙述了。

可设想服牛乘马、弓矢为黄帝时期所发明，这可以黄帝战蚩尤作参证。《太平御览》卷七十九引《龙鱼河图》有：“造立兵杖刀戟大弩，威振天下。”

可设想舟楫、重门、杵臼均发明在尧时，至舜得到了推广。《拾遗记》卷一有：“国人或刻木，或铸金。”《淮南子·修务篇》有：“舜作室、筑墙、茨屋、辟地、树谷，令民知去岩穴，各有家室。”

上古指伏羲之前，后世是从何时算起是不清楚的。

以百官的分工而治与爻相联系来看，似指夏及夏以后。

第三章 是故《易》者象也

【原文】

是故《易》者象也。象也者像也。象者材也。爻也者效天下之动者也，是故吉凶生而悔吝著也。

【语译】

于是（是故）可知《周易》者以象为根本也。象也者三索以像物也。象所言者天地人三材之道也。爻也者效仿天下人们之间的互助，交际，争夺等活动者也。于是（是故）可推测吉凶之产生与否，而悔吝之显著与否也。

【说明】

本章为一简单的总结，指明《周易》之易是象的变化。象作卦辟，所言以天地人三材来说的。象作爻辟，所言为人们之间关系的变动，其结语为吉凶悔吝。

材与索同指阴阳记号而言，材指三材即三才，概括着天地人，即概括着以天地代表的自然界及以人代表的社会界，故三才与索不同，有新义。三索为象，三才为天地人。

第四章 阳卦多阴，阴卦多阳

第一节 阳卦奇，阴卦偶

【原文】

阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦偶。

【语译】

单卦中的乾、离、巽、艮都是阳卦，然而除乾卦无阴外均有许多阴；单卦中的兑、震、坎、坤都是阴卦，然而除坤卦无阳外均有许多阳，其缘故为何也？

回答是：阳卦并不是指阴阳记号的多少，而指的是卦序为奇数的卦；同理，阴卦也不是指阴阳记号的多少，而指的是卦序为偶数的卦。

对复卦与重卦也是这样。

【注释】

这里阳卦与阴卦指伏羲八卦次序图，及伏羲六十四卦次序图而言。

第二节 其德行何也

【原文】

其德行何也？阳，一君而二民，君子之道也。阴，二君而一民，小人之道也。

【语译】

阳卦与阴卦按其君子之德及君子之行来衡量如何也？

回答是：表示男性的阳卦为震、坎、艮，均为一阳而二阴，即一君而二民，一君不相争，合乎君子之道也；表示女性的阴卦为巽、离、兑，均为二阳而一阴，即二君而一民，二君相争，合乎小人之道也。

【注释】

这里阴卦与阳卦指文王八卦次序图而言。

【说明】

第一节，阐述伏羲的单卦、复卦、重卦，以卦序奇偶分阴阳，不由卦中阴阳记号的多少分阴阳。

第二节，借文王八卦阐述小人之道与君子之道。

把伏羲八卦与文王八卦放在一起讨论的目的是消除混淆。

朱子对第一节也按文王八卦来注释，认为震、坎、艮为阳卦，巽、离、兑为阴卦，并以画论奇偶，显然是不正确的。据“生生之谓易”卦的阴阳由卦序而定，非由卦画而定。如巽五为阳卦非阴卦，震四为阴卦而非阳卦。

第五章 日往则月来

第一节 屈信相感，而利生焉

【原文】

日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也；来者信也，屈信相感，而利生焉。

【语译】

太阳去（日往）则月亮来，月亮去（往）则太阳（日）来，太阳（日）和月亮相互推动而光明产生不断焉。寒冷去（往）则暑热来，暑热去（往）则寒冷来，寒冷与暑热相互推动而一年之岁生成焉。往者尽（屈）之而去也；来者按时不差（信）而至也。屈与信相接触（感）不断，而周期性运行不停，则有利益产生焉。

【注释】

《集韵》：“屈，尽也。”“信，不差爽也。”《增韵》：“感，触也。”《衍释》：“则，犹之也。”

第二节 穷神知化，德之盛也

【原文】

尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知

化，德之盛也。

【语译】

尺蠖之阶段尽（屈）而去，以求变飞蛾的时不差（信）也。龙蛇之按时入蛰，为（以）保存其身体不受损伤也。精通有意义的君子之道，入于神道设教之中，可以致万民所用也。

利用神道设教，安定天下人的身心，其利益在于可以令民众崇尚君子之德也。过伏羲之已（以）往，比神道设教的方法还好的统治法未能（之）有（或）故不知也。不可穷尽的神道设教卜筮法，为知者教化万民的最好方法，可造成君子德之盛也。

【注释】

蠖：据《现代汉语小词典》为蛾之幼虫。《集韵》：“屈，尽也。”《衍释》：“以，犹为也。犹而也。”“能，犹而也。”故以可训能。《衍释》：“以与已字本同也。”《衍释》：“或，犹有也。”借知为智。

【说明】

第一节，日月周期性变化带给万物以光明，四季周期性变化带给万物以生存。当去则去当来则来，周期不变，对万物则利。

第二节，神道设教，可安身崇德是远古最好的统治方式。实为歌颂神道设教的教化作用。

第六章 乾坤其《易》之门邪

第一节 其称名也杂而不越

【原文】

子曰，乾坤其《易》之门邪。乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天德之撰，以通神明之德。其称名也杂而不越，于稽其类，其表世之意也。

【语译】

子曰，乾阳坤阴其两者为《易》之门邪。为什么呢？因为乾可表示阳性之物也，坤可表示阴性之物也。

在一卦中阴与阳的关系综合在一起可表示君子之德从而使阳刚阴柔为（有）一个整体，以体现天地的运行，圣人之为撰写了六十四卦卦辞及三百八十四爻爻辞，概括了社会上的一切现象，以沟通神道设教阐明之君子之德。

其由复象构成的卦，称乎的卦名也甚是复杂，然而并不越过常见的一些社会现象。于是稽考其小畜卦辞有：“密云不雨，自我西郊。”小过卦爻辞有：“公弋取彼在穴，密云不雨自我西郊。”明夷卦卦辞有：“明夷于南狩，得其大首。”“不明晦，初登于天，后入于地。”升卦爻辞有：“升阶，贞吉。”……，这一类卦辞与爻辞，表明着其殷纣衰亡之世，而周兴盛之意邪。

【注释】

《衍释》：“有，犹为也。”《增韵》：“撰，造也。”《正韵》：“稽，考也。”即考察之意。

第二节 开而当名辨物

【原文】

夫《易》彰往而察来，而微显阐幽，开而当名辨物，正言断辞，则备矣。

【语译】

夫《易》彰明以往，而欲察知未来，而欲使微小处变为明显，故阐明至幽深处。分开内卦与外卦而应当按象名卦的性质辨别出吉凶悔吝，以卦辞与爻辞预测所占的事物，以君子正固之言为卦的断辞，则以《易》预测未来具备矣。

第三节 以明失得之报

【原文】

其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民，以明失得之报。

【语译】

据其所称之卦名包括范围也甚小，只不过六十四卦而已。然而其所采取之类推的方法，使范围包括的也很大。其内涵意旨深远，其卦辞爻辞只是基本之文。其所言虽曲而预测可得中。其所言之事虽肆无所顾及，但知道的人范围小，而行为却被隐瞒着，故民众愿意用卜筮。因而可去掉疑惑而无贰心，以有助（济）于民众的光明的君子之行动。占者以明确的君子之行做失得之报。

【注释】

《集韵》：“报，答也。”《尔雅释詁》：“贰，疑也。”
《玉篇》：“肆，放也。”即无所顾及之意。

【说明】

第一节，说明，虽三索定象，而爻的关系，刚柔是基本的。由卦辞爻辞可看到包括着殷衰周兴的内容。

第二节，说明以君子之道教化人们则《周易》完全具备了。

第三节，以卦辞与爻辞为基本之文进行推理，包括范围也是很广泛的，且因知道占者所占的事的范围小故人们喜用卜筮之法，从而乐意接受神道设教的教化而行君子之道。

第七章 《易》之兴也，其于中古乎！

第一节 巽，德之制也

【原文】

《易》之兴也，其于中古乎！作《易》者，其有忧患乎！是故履，德之基也。谦，德之柄也。复，德之本也。恒，德之固也。损，德之修也。益，德之裕也。困，德之辩也。井，德之地也。巽，德之制也。

【语译】

《易》之复兴也，乃（其）在（于）中古周代殷有国之时乎？是因为作《易》者文王被囚羑里，有内忧外患才演《易》乎？

实践（履），是文王德之基础也，虽被囚羑里，为光明而实践不止；谦逊，是文王德之持柄也，虽囚羑里，为光明，仍持谦逊态度；恢复自由，是文王德之本也；心恒争取光明不动摇，是文王德之正固也；损不当，是文王对德的修养也；增益，是文王德之日新（裕）也；被围困，是文王对德之明辩之时也；幽囚如坐井，是文王德之前进之地也；巽为风，文王德之作风如受制而自己约束自己也。

【注释】

《扬子方言》：“基，据也。”《集韵》：“柄，持也。”《说文》：“辩，判也。”即辩明之意。《广韵》：“制，禁制也。”以制为禁，即制度之意。

第二节 巽，称而隐

【原文】

履，和而至；谦，尊而光；复，小而辩于物；恒，杂而不厌；损，先难而后易；益，长裕而不设；困，穷而通；井，居其所而迁；巽，称而隐。

【语译】

实践（履），要做到和谐而且要达（至）到目的；谦逊，要做到尊敬他人而且要得到广（光）泛的称赞；恢复，要做到错误小时即复而且要做到辨别于事物之初；永恒，在复杂的干扰中而不厌倦；损减，要做到先克服难而且其后克服易；增益，要做到增长裕如而且不虚设；被困，要做到穷尽处而且能亨通；囚井，要做到不惧的居其所而且计谋迁出；巽风，要做到与环境相称而且忍隐。

【注释】

《广韵》：“和，谐也。”《玉篇》：“至，达也。”《战国策》：“今先王设为不宦。”注云：“设者虚假之辞。”今人常称假设。《说文》：“穷，极也。”为到头之意。

第三节 巽以行权

【原文】

履以和行；谦以制礼；复以自知；恒以一德；损以远害；益以兴利；困以寡怨；井以辨义；巽以行权。

【语译】

履以和谐完成君子之行，谦以制行达到君子之礼，复以君子之德而自知，恒以正固为君子唯一之德，损以去（远）德之害；

益以兴盛有利于君子之德；困以君子之德为准而寡怨；井以辨别言行是否相宜（义）；巽以行君子之权谋。

【注释】

《衍释》：“以，犹而也。”“能，犹而也。”故以可训能。

【说明】

本章以“《易》之兴也，其于中古乎，作《易》者，其有忧患乎！”为据，注释各节，亦即以文王的君子之德注释各节。

第一节，以履、谦、复、恒、损、益、困、井、巽，九个卦名全面的介绍文王之德。复为中心，文王无时无刻不在想恢复周的地位和他本身的自由，故说：“复，德之本也。”这种思想一直不动摇，故又说：“恒，德之固也。”其余各点都是以复与恒为中心阐述的。

第二节，继续阐述如何做到这九点，每一点均有两种要求，例如对井，要求居且迁，可知居于井是被迫的不得不居，故居不能不谋迁，即居其所而谋迁，是君子行为。

第三节，继续阐述为做到第二节的两点要求，应注意什么，例如对井要居其所而谋迁，要注意到相宜（义），必须符合客观条件方可，不当迁而迁，必然要冒险而以失败告终，这就不能算君子的行为了。

这三节以履、谦、复、恒、损、益、困、井、巽，系统的阐述了君子之道，以这九个字阐明了德的九个方面，及做法和注意，例如：“履，德之基也。”“履，和而至。”“履以和行。”这里显然是儒家之履，与履卦毫不相干，履卦的卦辞是：“履虎尾，不咥人，亨。”谈的是谨慎。

第八章 《易》之为书也

第一节 唯变所适

【原文】

《易》之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适，其出入以度，外内使之惧，又明于忧患与故，无有师保，如临父母。

【语译】

《易》之为书也其内容不可不认为久远，因为卜筮之道也曾屡屡变迁，今所传者为在一卦中六爻变动而不停止（居），周期性的流动，由下而上依序为初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻，要经过这六个虚的爻位，由上卦与下卦构成的整体中象的变化无常规，以三爻成象为原则，刚柔之间的应、交、乘、当位、不当位的相互变易，不可用那一卦作为经典而视为重要例子概括其余，要唯象变所适进行分析，其出于卦象意义的引申，再加入占者所问之事，用（以）此种方法预测度量出所占事的吉凶悔吝。并使占者以君子之德去对外，以发自内心的正固约束自己，这就是通过神道设教使占者知道对小人行为造成的后果的恐惧。

又宜明白，文王被囚羑里，是处于内忧外患时所拟的卦辞，故难免有“书不尽言，言不尽意”之处，要灵活的与占者的事（故）相沟通方可。神权巫者虽无有老师的责任（保），但要令占者尊崇神权，要做到使占者对巫者，宜如面临父母的接受神道设教的教化。

【注释】

《广韵》：“故，事也。”《衍释》：“以，犹用也。”《周礼地官大司徒》有：“令五家为比，使之相保。”注云：“保，犹任也。”故“师保”即“师任”之意，亦即老师的责任之意。《尔雅释诂》：“临，视也。”

第二节 道不虚行

【原文】

初率其辞而揆其方，既有典常，苟非其人，道不虚行。

【语译】

开初阐述（率）其卦辞或爻辞，继之而度量（揆）其所占事的类别（方），既然刚柔之间有经典式的通常规律，就要用常规预测占者事的凶吉悔吝。若（苟）占者不是（非）其人相信神权的话，巫者也要使其相信神道设教的神权的存在而不虚此卜筮之行了。

【注释】

《广韵》：“率，循也。”《广雅》：“循，述也。”故率训述。《尔雅释言》：“揆，度也。”《说文》：“方，并船也。”由船相并集知方为同类之意。《衍释》：“苟，犹若也。”“非，犹不也。”

【说明】

这两节提出神权巫者应如何对待占者。

第一节，要巫者不仅要依靠现成的卦辞与爻辞，也要据象变唯变所适，要使占行君子之道，而恐惧小人行行为的后果。使占者对巫者如临父母，即使占者坦白的讲出一切，并接受教化。

第二节，要占者苟非其人，也要努力做到使占者道不虚行。

第九章 原始要终以为质也

第一节 卒成之终

【原文】

《易》之为书也，原始要终以为质也，六爻相杂，唯其时物也，其初难知，其上易知，本末也，初辞拟之，卒成之终。

【语译】

《易》之为书也，从原始至重要部分之终结，以象为本质也。六个爻位奇偶相互杂处，唯其爻位上是不空虚的，时刻存在着刚柔，亦即长索短索三才之物也。其初爻爻辞难知，其上各爻爻辞是容易知道的，由本卦初爻，至末爻的上爻是可知而不难也，因为由其初爻爻辞开始拟之到上爻完（卒）成之终意思是一贯的连续的。

【注释】

《玉篇》：“质，主也。”《尔雅释诂》：“卒，尽也。”故“卒成”为“尽成”，亦即全部完成之意。

第二节 则非其中爻不备

【原文】

若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备，噫亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其象辞，则思过半矣。

【语译】

若夫据杂处的刚柔之物撰写卦象与卦德进一步辨是与非，则非依据其中爻二、五则不完备，其意（噫）义也（亦）不外要推测存、亡、吉、凶，则居而不动便可知矣。知者观其彖所拟的卦辞，则思考之后对其意思已明白的超过一半矣。

【注释】

《释文》：“噫，本又作意。”《集韵》：“亦，又也。”即亦可训也。卦德：即卦的性质。

第三节 二 与 四

【原文】

二与四同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧，近也。柔之为道不利远者，其要无咎，其用柔中也。

【语译】

二爻与四爻虽有同样的功劳而由于相异的爻位，其善果不相同，二爻多被赞誉，四爻多有恐惧。四多惧是由于距君太近也。偶数位为柔之爻位为卦之道不利于远者，如果尚（其）要无咎，若（其）用二爻柔居中位也。

【注释】

善与膳通，故善果为结果之意。

第四节 三 与 五

【原文】

三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪。

【语译】

三爻与五爻虽有同样功劳而由于相异的爻位，其结果不同，

三多有凶，五多有功，这是由于爻位分贵贱之等及也。其阴位，阴柔居之则危，其阳位，阳刚居之，则胜危而安邪。

【注释】

《广韵》：“等，辈也。”引申为等级。

【说明】

第一节，说明六爻变化有机的联系在一起，因此初爻难知，如知道了初爻变化，上面各爻的变化均容易推知。

第二节，介绍在推测结论时，二爻与五爻最重要，一为尊位，一为忠位，仔细研究象辞就明白这一点了。

第三节，讨论二与四，经常因四近君而多惧，因二居中而多无咎。

第四节，讨论三与五，三因在界处，上行则受近臣之阻及拉近臣之疑，故多凶，五在尊位有二爻之忠助，故多成功，三与五为阳位，阳居之则当位，为刚胜危，阴居阳位则为不当位，成柔有危之象。

第十章 广大悉备

第一节 三材之道也

【原文】

《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三材而两之，故六，六者非它也，三材之道也。

【语译】

《易》之为书也，其内容概括范围有地之广天之大，社会现象无不悉备，有天向下运动之道理焉；有人在社会上活动之道理焉；有地向上运行之道理焉。兼有之天地人三材而两倍之故成为六爻，数六者非它之意也，为天地人三材之道也。

【注释】

《说文》：“材，木挺也。”《六书正譌》：“才，木质也。在地为木，既伐为才，象其枝根斩伐之余。从木省，别作材，非。”古写为才，俗写为材，即材与才通。

对阴阳记号古称索，至作《周易》时，又称才。三索表示天之大，地之广，其六索，天包围着地，故六索包括着自然界与社会界，天道地道指自然界而言，人道指社会界而言，于是产生了天地人并立的三才学说。

象曰：“天行健。”（乾卦）“天与水违行。”（讼卦）“天地交。”（泰卦）“天地不交。”（否卦）“彖曰：天地不交而万物不通。”（否卦）“彖曰：天地交而万物通。”（泰卦）“天道下济而光明，地道卑而上行。”（谦卦）“天地以顺动。”

（豫卦）“天地之道恒久而不已也。”（恒卦）“天地相遇，品物咸章也。”（姤卦）这些是象与象对天道与地道的叙述。

“象曰：观乎人文以化成天下。”（贲卦）“圣人养贤以及万民。”（颐卦）“圣人感人心而天下和乎。”（钦卦）“天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦、人道恶盈而好谦。”（谦卦）这是对人道的一些叙述举例，卦辞爻辞都是人事，因而谈论的都是人道。

第二节 文不当，故吉凶生焉

【原文】

道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。

【语译】

天地人三才之道有变动，变动指应、交、乘，当位、不当位，则（故）称这种变动曰爻；爻位有，初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻，贵贱之等，各爻位有长才（索）短才（索），则（故）统称这些长短才（索）曰物；物中长短才（索）分布在爻位上相互杂居，则（故）统称其杂居状态曰文。文中长短才（索）有应、交、乘、有当位者、有不当位者，这些复杂关系则（故）造成吉凶悔吝产生焉。

【注释】

《说文》：“文，错画也。”“紊，乱也。”交错之画与乱同义，故可借文为紊。《衍释》：“故，则也。”

【说明】

第一节，说明《易》道广大概括着天地人三才之道，进一步认为上卦与下卦也有天地人三才，因而出现了六才（索）。

但这种解释不如用三索定象来解释，因为卦来源于象。由于

象的概括性才造成了《易》道广大无所不包的状态。

第二节，这节为极为重要的一小段，对爻、物、文，下了确切的定义，可惜古文简略，作者不得不进行了一些补充。

“道”字可释为三才之道，也可释为规律，不论怎样释均指各爻间的应、交、乘、当位、不当位而言，故“变动”指各爻间关系的变动而言。

“等”指爻位的尊卑贵贱。“物”指阴阳记号，亦即长短才，亦即长短索。等是位，怎么能称物呢？因此补充了位上的才（索）。

第十一章 《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？

【原文】

《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪！当文王与纣之事邪！是故其辞危。危者使平，易者使倾，其道甚大，百物不废，惧以终始，其要无咎，此之谓《易》之道也。

【语译】

《易》之神道设教复兴也，其时间正当殷之末世纣王搞黑暗统治之时，而为周之开始兴盛有德于民之时邪！当为文王与纣王之间出现矛盾，文王被纣王囚于羑里城之事之时邪！

文王被囚，演《易》羑里城，于是（是故）其卦辞写危者处，告诫危者正固的行君子之道使之转危为平易，这反映着文王对自己的描述。平易者不行君子之道可使之倾而危，这反映文王对纣王的看法。

其神道设教的意义甚大，六十四卦，三百八十四爻（物），在于使君子之道不废，令小人惧怕小人之道以之为所拟卦辞与爻辞之终始，令其行君子之道要得到无咎的结果，此之谓《易》之神道设教之道也。

【注释】

《庄子刻意篇》：“圣人休休焉，则平易矣。”故易训平，由危与平易对举，知平易与危反。《说文》：“危，在高而惧也。”

【说明】

本章以文王与纣王之事为引言，推定辞危及平易之因，这不是无根据的，地风升卦所拟的卦辞与爻辞，地火明夷卦所拟的卦辞与爻辞，表现的最为明显。

其次强调了“惧以终始，其要无咎。”的对小人之道与君子之道的态度，这也是文王演《易》及周公作爻辞的原则。

第十二章 夫乾天下之至健也

第一节 德行恒简以知阻

【原文】

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险；夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。

【语译】

夫乾为天，天下之最（至）健康者也，其性质（德）是运行永恒，容易以太阳运行于高处知其能克服险；夫坤为地，天下之最（至）柔顺者也，其性质（德）是运行永恒，简单的以植物破土而出以知其具有阻碍作用。

【注释】

《庄子·逍遥游》：“故曰，至人无己。”注云：“至极之人。”故知至训极，引申为最。

易：《说文》认为是蜥蜴象形。但也似太阳在空中运行之象，即上为日，下为云气之形。如此理解，与“德行恒易以知险。”相符，太阳被云遮为有险之象。

简：《说文》认为是牒，即竹简之意。但也似竹笋出于地之间隙之意，如此理解，与“德行恒简以知阻。”相符，竹笋破土而出有受阻之象。

德：由天之德，地之德，可知德即今常谓之性质。

第二节 成天下之亹亹者

【原文】

能说诸心；能研诸侯之虑；定天下之吉凶；成天下之亹亹者。

【语译】

能取悦（说）之乎（诸）占者之心；能研究预测诸侯之虑；断定天下之吉凶悔吝；使人们成为天下之勤勉亹亹者。

【注释】

《说文》：“研，穷究也。”《广韵》：“亹（音尾），不倦意。”

由文法看，“能说诸心，能研诸虑。”可判定“侯之”二字为衍文，朱子是这样认识的。但由“定天下之吉凶”来看又似乎非衍文，上解仍按非衍文解释的，今书于此，存疑，以待贤者。

第三节 占事知来

【原文】

是故变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。

【语译】

于是（是故）变化如云所为，变化为得吉之事必有福祥出现，见象思物（事）可测知成象之器，与之相似占事之象可测知未来。

【注释】

《管子戒篇》：“天下不动四时，云下而万物化。”注云：“云，运动貌。”从而可知云训运动，实亦指云彩之瞬息而变以喻运动。《玉篇》：“物，事也。”故事与物可为同义而用。

第四节 人谋鬼谋

【原文】

天地设位，圣人成能；人谋鬼谋，百姓与能。

【语译】

以乾为天在上，坤为地在下，设置了伏羲八卦之位，从而画出了伏羲八卦图，圣人伏羲氏成为教化先民的胜任（能）者；神权代表巫者（人）之谋，似鬼神之谋，使百姓如临父母，听之从之，谓（与）预知吉凶悔吝之胜任（能）者。

【注释】

《衍释》：“与，犹谓也。”《增韵》：“能，胜任也。”《说文》：“谋，虑难曰谋。”

第五节 八卦以象告

【原文】

八卦以象告，爻象以情言，刚柔杂居而吉凶可见矣。

【语译】

八个单卦以其表示之象告知占者所占的卦的卦名，象的爻辞及象的卦辞，以占者所占的事情给以预言，六爻中的刚柔相互杂居，有应、有交、有乘、有当位、不当位，从而有失君子之道者，有得君子之道者，其结果而吉凶悔吝可以预见之矣。

第六节 情伪相感

【原文】

变动以利言，吉凶以情迁，是故爱恶相攻而吉凶生，远近相

取而悔吝生，情伪相感而利害生，凡易之情近，而不相得则凶，或害之悔且吝。

【语译】

六爻变动的结果以有利于君子之道，与不利于君子之道，而可以对所占的事进行预言，是吉是凶以事情的合乎君子之道与否为变迁，于是（是故）爱君子之道则有得，恶君子之道则有失，得失相攻而吉凶产生，远近之刚柔相互争取有成功者有失败者而悔吝产生，事情与人为（伪）相接触（感）而利害产生，凡改易之事情近于君，而与君不相得则后果难以免凶，或害之轻而造成悔且吝。

【注释】

徐曰：“人为为伪。”《增韵》：“感，触也。”

第七节 诬善之人其辞游

【原文】

将叛者其辞慙；中心疑者其辞枝；吉人之辞寡；躁人之辞多；诬善之人其辞游；失其守者其辞屈。

【语译】

即将叛变者心尚有愧，故其辞有慙愧之音；忠（中）心疑惑不定者，其辞枝枝梧梧；得吉祥的人，因对周围一切都满意之故其言辞寡少；性情暴躁的人，其发泄之辞必多而不止；反诬他人善行之人，其辞如浮游之萍而无据；失掉其职守者，其言辞欲申辩而理不足故言词屈而曲。

【注释】

《说文》：“慙，愧也。”慙即惭字。《史记 项羽记》：“诸将慑服，莫敢枝梧。”“枝梧”即支吾。《正字通》：“凡曲而不伸者皆曰屈。”

【说明】

第一节，介绍天的性质至健正固而克险；地的性质至顺有微阻。

第二节，歌颂占的作用。

第三节，以象事知器喻占可测知未来。

第四节，歌颂圣人。

第五节，卦告以象，辞言情，刚柔杂居而生吉凶。

第六节，本节似专谈君国与侯国的关系。对君子之道爱恶相攻，对利己者远近相取情伪相感。对改革情近而不相得，则以凶为结束，只少也要造成悔且吝。

第七节，指示巫者对占者言辞的判断。

第十二章，错简严重，极不相贯。

〔系辞重排〕

第一章 概 论

子曰：夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。

是故圣人以通天下之志；以定天下之业；以断天下之疑。
（上、11、1。即系辞上，第十一章，第一节，以下仿此）

子曰：《易》其至矣乎！夫《易》圣人所以崇德而广业也。
知崇，礼卑，崇效天，卑法地。（上、7、1）

《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故，原始反终，故知死生之说，精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。（上、4、1）

范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方，而《易》无体。（上、4、3）

广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。（上、6、3）

《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三材而两之，故六，六者非它也，三材之道也。（下、10、1）

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚，立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六划而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。（说、2）

夫《易》广矣大矣，以言乎远则不禦，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。（上、6、1）

夫《易》彰往而察来，而微显阐幽，开而当名辨物，正言断辞则备矣。（下、6、2）

《易》无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故，非天下之至神，其孰能与于此。（上、10、3）

《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪，当文王与纣之事邪！是故其辞危，危者使平，易者使倾，其道甚大，百物不废，惧以终始，其要无咎，此之谓《易》之道也。（下、11）

《易》之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适，其出入以度，外内使之惧，又明于忧患与故，无有师保，如临父母。（下、8、1）

子曰：书不尽言，言不尽意，然则圣人之意，其不可见乎？

子曰：圣人立象以尽意，设卦以尽情，伪系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。（上、12、1）

第二章 道

《易》有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。

是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物，非天下之至精，其孰能与于此。（上、10、1）

夫《易》圣人之所以极深而研几也。惟深也，故能通天下之志。惟几也故能成天下之务。惟神也故不戾而速，不行而至。子曰：《易》有圣人之道四焉者，此之谓也。（上、10、4）

是故君子所居而安者，易之序也；所乐而玩者，爻之辞也，

是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以自天佑之，吉无不利。（上、2、2）

将叛者其辞褻；中心疑者其辞枝；吉人之辞寡；躁人之辞多；诬善之人其辞游；失其守者其辞屈。（下、12、7）

第三章 乾 坤

子曰：乾坤其《易》之门邪。乾，阳物也；坤，阴物也。阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德，其称名也杂而不越，于稽其类，其衰世之意也。（下、6、1）

乾坤其《易》之缊邪，乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毁则无以见《易》，《易》不可见则乾坤几乎息矣。（上、12、2）

夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也闢，是以广生焉。（上、6、2）

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险；夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。（下、12、1）

夫乾，确然示人易矣，夫坤，隤然示人简矣。爻也者效此者也。象也者像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。（下、1、2）

乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易、简，而天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣。（上、1、4）

第四章 术 语

是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷

谓之通，见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入民咸用之谓之神。（上、11、4）

是故形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民谓之事业。（上、12、3）

象者言乎象者也。爻者言乎变者也。吉凶者言乎其失得也。悔吝者言乎其小疵也。无咎者善补过也。（上、3、1）

富有之谓大业。日新之谓盛德。生生之谓易。成象之谓乾。效法之谓坤。极数知来之谓占。通变之谓事。阴阳不测之谓神。（上、5、2）

一阴一阳之谓道。（上、5、1）

忧悔吝者存乎介。震无咎者存乎悔。是故卦有小大，辞有险易，辞也者各指其所之。（上、3、3）

第五章 位

天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。（下、12、4）

天地设位，而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。（上、7、2）

是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辨吉凶者存乎辞。（上、3、2）

天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣；动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。（上、1、1）

第六章 历史与卦名

上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。（下、2、4）

上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。（下、2、5）

古之葬者厚衣之，以薪葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺槨，盖取诸大过。（下、2、4）

古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情，作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。（下、2、1）

包羲氏没，神农氏作，断木为耜，揉木为耒，耒耨之利以教天下，盖取诸益。

日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。（下、2、2）

神农氏没，黄帝尧舜氏作，通其变使民不倦。神而化之使民宜之，易，穷则变，变则通，通则久，是以自天祐之，吉无不利，黄帝尧舜，垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。

剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。

服牛乘马，引重致远以利天下，盖取诸随。

断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。

弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。（下、2、3）

第七章 文王被囚与卦名

《易》之兴也，其于中古乎！作《易》者其有忧患乎！

是故履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损，德之修也；益，德之裕也；困，德之辩也；井，德之地也；巽，德之制也。（下、7、1）

履，和而至；谦，尊而光；复，小而辨于物；恒，杂而不厌；损，先难而后易；益，长裕而不设；困，穷而通；井，居其所而迁；巽，称而隐。（下、7、2）

履以和行；谦以制礼；复以自知；恒以一德；损以远害；益以兴利；困以寡怨；井以辨义；巽以行权。（下、7、3）

第八章 卜与筮

是故天生神物圣人则之；天地变化圣人效之；天垂象见吉凶圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。《易》有四象，所以示也。系辞焉所以告也。定之以吉凶所以断也。（上、11、7）

是故法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；悬象著明莫大乎日月；崇高莫大乎富贵；备物致用立物成器，以为天下利，莫大乎圣人；探赜索隐钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。（上、11、6）

是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物，以前民用，圣人以此斋戒，以神明其德夫。（上、11、3）

是故蓍之德圆而神，卦之德方以智，六爻之义易以贡，圣人以此洗心退藏于密，吉凶与民同患，神以知来，智以藏往，其孰能与于此哉，古之聪明睿智，神武而不杀者夫。（上、11、2）

第九章 卦与爻

观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。（说、1）

圣人设卦观象系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。

是故吉凶者失得之象也。悔吝者忧虞之象也。变化者进退之象也。刚柔者昼夜之象也。六爻之动三极之道也。（上、2、1）

是故《易》者象也。象也者像也。象者材也。爻也者效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著。（下、3）

第十章 八 卦

变动以利言，吉凶以情迁，是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生，凡易之情近而不相得则凶，或害之悔且吝。（下、12、6）

是故夫象圣人以有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼系辞焉，以断其吉凶，是故谓之爻。

极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞。化而裁之存乎变。推而行之存乎通。神而明之存乎其人。默而成之，不言而信存乎德行。（上、12、4）

道有变动故曰爻；爻有等故曰物；物相杂故曰文；文不当故吉凶生焉。（下、10、2）

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼系辞焉，以断其吉凶，是故谓之爻。（上、8、1）

八卦成列，象在其中矣。因而重之爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者立本者也。变通者趣时者也。吉凶者贞胜者也。天地之道贞观者也。日月之道贞明者也。天下之动贞夫一者也。

（下、1、1）

是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。（上、11、5）

是故刚柔相摩，八卦相荡。（上、1、2）

八卦以象告，爻彖以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣。

(下、12、5)

数之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。(上、1、3)

乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母；震，一索而得男，故谓之长男；巽，一索而得女，故谓之长女；坎，再索而得男，故谓之中男；离，再索而得女，故谓之中女；艮，三索而得男，故谓之少男；兑，三索而得女，故谓之少女。(说、10)

天地定位；山泽通气；雷风相薄；水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。(说、3)

阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦偶。(下、4、1)

其德行何也？阳，一君而二民，君子之道也。阴，二君而一民，小人之道也。(下、4、2)

其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民，以明失德之报。(下、6、3)

能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。(下、12、2)

是故变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来(下、12、3)

初率其辞而揆其方，既有典常，苟非其人，道不虚行。(下、8、2)

显道神德行，是故可与酬酢，可与佑神矣。子曰：知变化之道者，其知神之所为乎！(上、9、5)

第十一章 筮 法

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍。参天两地而倚数。(说、1)

天一地二；天三地四；天五地六；天七地八；天九地十。天数五，地数五，五位相得，而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数，五十有五，此所以成变化而行鬼神也。（上、9、1）

大衍之数五十五，其用四十有九，分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂（上、9、2）

是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成，引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。（上、9、4）

乾之策，二百一十有六；坤之策，百四十有四。凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。（上、9、3）

参伍以变、错综其数，通其变，遂成天地之文，极其数，遂定天下之象，非天下之至变，其孰能与于此。（上、10、2）

第十二章 爻 辞

《易》之为书也，原始要终以为质也，六爻相杂唯其时物也，其初难知，其上易知，本末也，初辞拟之，卒成之终。（下、9、1）

若夫杂物撰德辨是与非，则非其中爻不备，噫亦要存亡吉凶，则居可知矣，知者观其彖辞，则思过半矣。（下、9、2）

二与四同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。（下、9、3）

三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪。（下、9、4）

言天下之至赜，而不可恶也；言天下之至动，而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。（上、8、2）

第十三章 仁、义、智、德、信

天地之大德曰生；圣人之大宝曰位。何以守位曰人？何以聚人曰财？理则正辞，禁民为非曰义。（下、1、3）

继之者善也，成之者性也，仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。

显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！（上、5、1）

与天地相似，故不违，知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。（上、四、二）

日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。（下、5、1）

尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义如神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。（下、5、2）

【说明】

《系辞传》虽分上下，实看不出分上下的根据。

总观《系辞传》错简严重；古时传抄，有心得体会注于旁，其后传抄者，认为注的适当，于是抄于正文之中，古无标点符号，原著注释也与原文衔接，因而增加了混乱之感。

下面归纳了几个专题以之为章，有可能使学者易于阅读，既然是归纳难免不当，故不再注释，仅作为读者参考。

第一章，包括：（1）《易》冒天下之道。道指君子之道。

（2）《易》是推广君子之道最（至）好的书。（3）《易》概括自然界及社会界的规律。（4）《易》之复兴，在殷周之际，故

《周易》完成于殷周之际，满足了复兴的需要。（5）作者以象、卦、辞、神道设教，溶为一体而写出了《周易》这部书。

第二章，说明《周易》写的重点问题共四个，即物象、爻变、卦辞爻辞、卜占筮占。

第三章，论乾坤。乾坤表示阴阳，进一步表示性质刚健柔顺，由阴阳成列可推出卦序；进一步由刚健运行知易，柔顺运行知简。

第四章，是对一些常用术语的注释。

第五章，介绍效仿天地定爻位尊卑，及对八卦图，定乾坤之位。

第六章，由历史进程述卦名的逐渐产生。

第七章，以文王被囚羑里介绍文王君子之德与卦名的关系。

第八章，介绍圣人仿效《河图》发明了筮法，并把《洛书》用在卜兆定向上。蓍与龟成为勉励人们的工具，从而以神道设教代替了武力镇压的统治方式。

第九章，介绍以阴阳记号立卦，以刚柔性质及作用生爻。记号成物象，由物象而系辞。

第十章，（1）介绍圣人以物象统计社会现象，以爻的变动反映社会现象的变化。爻有位之不同及当位不当位之异。是吉是凶以贞者为胜。（2）介绍由太极产生八个单卦。（3）由八卦相荡产生六十四卦。（4）由“乾道成男，坤道成女”，卦可表示父母及六子。（5）叙述了伏羲方位图。（6）回答了阴卦阳卦的根据。（7）由于卦辞与爻辞在推行君子之道，所以可作为应酬之用。

第十一章，介绍筮的理论根据是《河图》及闰年。四营成易，十有八变成一卦。用策证明筮法符合一年360天，及表示万物的要求。

第十二章，介绍：（1）初爻爻辞难拟难知，而以上各爻易

拟易知，因为各爻由下而上是一整体。(2) 阳爻与阴爻，尊位之中爻，忠位之中爻，最为重要。(3) 二爻多誉，四爻多惧。

(4) 三爻多凶，五爻多功，(5) 对爻的变化可加以预测。

第十三章，归纳了一些儒家学术用语，但极不足。

在重排之前，应写一导论，以《河图》《洛书》《太极图》《伏羲八卦图》《伏羲六十四卦方位图》《文王八卦图》的详细解析为导。

以预测、儒家学说、百家学说为论。

以记号时代特征为结语。

由于篇幅太大，故本书未这样做。

参 考 题

1. 释“吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之道，贞夫一者也。”（下、1、1）

2. 释“圣人之情见乎辞。”（下、1、2）

3. 释“禁民为非，曰义。”（下、1、3）

4. 释“以通神明之德。”（下、2、1）

5. 释“以佃以渔。”（下、2、1）

6. 天圆地方说的创立者是谁？是怎样记载的？〔提示：参考上、4、1及下、2、1，以及《淮南子·天文训》有：“天道曰圆，地道曰方。方者主幽，圆者主明。”〕

7. 释“耒耨之利以教天下。”耒的发明者是谁？（下、2、2）

8. “日中为市”的创立者是谁？（下、2、2）

9. 释“通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。”（下、2、3）

10. 释“《易》穷则变，变则通，通则久。”（下、2、3）

11. 释“垂衣裳而天下治。”（下、2、3）

12. “舟楫之利”，“服牛乘马”，“重门击柝”，“白杵之利”，“弧矢之利”，都是什么时候出现的？（下、2、3）

13. “上古穴居而野处”，“古之葬者”，“上古结绳而治”之“上古”“古”，是以那个朝代为准说的？（下、2、4及

下、2、5)

14.释“书契。”(下、2、5)

15.释“象也者像也。象者材也。”(下、3)

16.“一君而二民”与“二君而一民”，各指那些卦？(下、

4、2)

17.释“屈信相感。”(下、5、1)

18.释“精义入神”及“穷神知化。”(下、5、2)

19.释“以体天地之撰。”(下、6、1)

20.释“其称名也小，其取类也大。”(下、6、3)

21.释“变动不居，周流六虚。”(下、8、1)

22.释“外内使之惧。”(下、8、1)

23.释“苟非其人，道不虚行。”(下、8、2)

24.释“《易》之为书也，原始要终以为质也。”(下、9、

1)

25.释“杂物撰德。”(下、9、2)

26.释“柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。”

(下、9、3)

27.释“其柔危，其刚胜邪。”(下、9、4)

28.释“天道”“地道”“人道”。(下、10、1)

29.释“文不当。”(下、10、2)

30.释“危者使平，易者使倾。”(下、1、1)

31.释“乾，天下之至健也。”“坤，天下之至顺也。”(下、

12、1)

32.释“人谋鬼谋。”(下、12、4)

33.吉凶可见的根据是什么？(下、12、5，下、12、6)

34.如何分析一个人的言辞？(下、12、7)

35.“贞吉”需什么条件？

36.以黑旋风李逵杀虎，结合地水师卦，拟一爻辞。

37. 关公保刘备，心不变，以此结合水地比卦拟一爻辞。
38. 以孔明借箭，结合风天小畜卦拟一爻辞。
39. 以父女进城观灯，结合天泽履卦，拟两个爻辞。
40. 以乘航天飞机归来落海中，结合火天大有卦，拟一爻辞。
41. 以高速公路代替牛拉车，结合地山谦卦，拟一爻辞。
42. 以坦克爬山过水，结合雷地豫卦，拟一爻辞。
43. “父亲冒险上山摘了果子”，请用八卦记号表示出来，并加以说明。
44. “去东方不如去西方”，请用八卦记号表示出来，并加以说明。
45. “高台跳水”，请用八卦记号表示出来，并加以说明。
46. 用八卦记号字写出：山高。
47. 用八卦记号字写出：捉鳖。
48. 用八卦记号字写出：指鸡。
49. 用八卦记号字写出：牛羊进退。
50. 用八卦记号字写出：耳鸣。
51. 用八卦记号字写出：女白男黑。
52. 用八卦记号字写出：黄金。
53. 用八卦记号字写出：玉囊。
54. 用八卦记号字写出：长女手白。
55. 用八卦记号字写出：中女入宫。
56. 用八卦记号字写出：母见三儿。
57. 用八卦记号字写出：口直手快。
58. 用八卦记号字写出：股伤。
59. 用八卦记号字写出：父观衣裳。
60. 用八卦记号字写出：母剥果。

【三】 乾坤两卦与文言传

【引言】

对乾坤两卦注释者颇多，有象的、象的、孔子的、文言的、无名氏的，因而较乱，今以卦辞与爻辞为纲，以卦象、拟议为次序分述之。

请读者注意，已与原次序有别，但系统性增强，且无任何遗漏原文之处，因而无害于原文，读者阅之自明。

《左传·襄公九年》：“穆姜薨于东宫。始往而筮之，遇《艮》之八。史曰：‘是谓《艮》之《随》。《随》其出也。君必速出。’姜曰：‘亡。是于《周易》曰：《随》：元、亨、利、贞，无咎。’”元，体之长也。亨，嘉之会也。利，义之和也。贞，事之于也。体仁足以长人，嘉德足以合礼，利物足以和义，贞固足以事，然，故不可诬也。是以虽《随》无咎。今我妇人而与于乱。固在下位而有不仁，不可谓元。不靖国家，不可谓亨。作而害身，不可谓利。弃位而姦，不可谓贞。有四德者，《随》而无咎。我皆无之，岂《随》也哉？我则取恶，能无咎乎？必死于此，弗得出矣。

鲁宣公妻穆姜死于东宫。为什么死在东宫呢？穆姜与大夫叔孙侨通奸，成公十六年，穆姜与叔孙侨密谋推翻鲁成公（穆姜为成公之母）结果失败，因此穆姜迁于东宫，而死于东宫。

迁往东宫之后，筮占了一下自己的前途，得到了《艮》之八。

卜史说：“这卦即《艮》之《随》，《随》是能出去的卦，所以你必能很快的出太子宫。”穆姜听了之后说：“没有出去的希望了，在《周易》中写着：‘随：元、亨、利、贞，无咎。’元，是全体之长。亨，是完美的会合。利，是做事相宜。贞，是做事的骨干。以仁为原则足以为人之长，仁德亨通足以合乎礼，群众得仁之利益足以和义，以智不动摇的维护仁足以于好事。但是这四德是不可被诬的，于是得到的卦是《随》不诬四德则无灾。今我是个妇人参与了叛乱，应在下位欲为长而不仁，不能叫做元了。使国家不宁静为无礼，不能叫做亨了。所作所害人害己，不能叫做利了。抛弃母后之位，而与人私通，不能叫做正派了。有四德的人为君子，得《随》而无灾，我缺此四德实为小人，岂能因得《随》卦而无灾呢！我之恶自作自受，不能无灾，必死于太子宫中无疑，出不去了。”

春秋时写成《左传》广泛的引用了《周易》，特别是穆姜引用了《文言传》所述的四德，有力的证实着《文言传》写于《左传》之前，当在西周初期，或殷末。

第一章 乾卦卦辞与议

第一节 卦辞、群体逻辑

【卦辞】

乾。元、亨、利、贞。

【群体逻辑】

伏羲氏长期“仰以观于天文”，已认识到天是圆的。据《说卦传》：“参天两地”的记载，已认识到圆周长是直径的三倍（参天即叁天）。以圆周长表示天，其数为三，其记号为一长索（一粗长横）。但天极大，为表示天极大，对表示天之数三，三倍之，以九表示天之大。对记号亦三倍之，即以三条粗长索表示天。重卦时，上、下卦皆为天，故成平行的六条粗长索。

天发光发热其性质属阳，故以数九表示阳，注于粗长索之左端。

总结为：（1）三条平行粗长索表示天及天之大。故三索已成象，其后各单卦均为三索成象，皆仿此。三条长索成象称乾为天。或简称天。又卦名亦称乾为天，或简称乾卦。记号称乾三连。（2）阳的记号为一条粗长索，表示记号阳的数为九，注于长索的左端。（3）以九为阳，推广为凡奇数均可表示阳，特称九为老阳。其余奇数虽均可表示阳，但不能代替九注于长索左侧。

在重卦中，天为六条平行的长索，从上卦至下卦所见者皆为天（见图23），为天包围地之象，天形圆而大，万物赖以萌生。

由于元训大，训始，且有圆换元之意，故拟卦辞为元。

只见六条长索，不夹杂短索，这表明天在运行中，不受阻碍之意，故拟辞为亨。

天发光发热，万物依靠天覆而生存，故天给万物以利益，从而拟卦辞为利。

天的运行周而复始，春夏秋冬依序不变，表示天的运行正而不偏，故拟辞为贞。

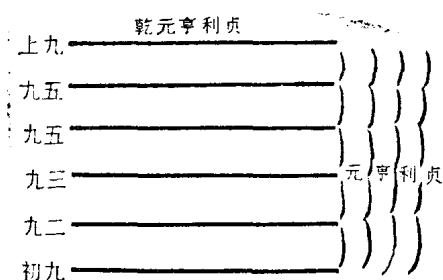


图 23

由于天的光与热来源于太阳，故也可以按太阳的作用加以拟辞。

太阳轨迹为圆，为大的圆，万物之始，来源于太阳的光和热，故拟辞当为圆，为演绎社会现象，换圆为训始训大之元。

天空没有阻碍太阳运行的物体，既可是风云雷电，也不能阻碍太阳运行，故拟辞为亨。

太阳发光发热，使万物受利益，故拟辞为利。

太阳轨迹不偏不倚，东出西入，周而复始，故拟辞为贞。

为什么先民注意了天上的太阳呢？拟辞为诸卦之首呢？可为君子之定义呢？

这反映了先民对太阳的崇拜，其所以崇拜太阳，是由于先民缺衣少屋，树叶毛皮遮体，穴居巢居而野处，谋食自然，靠太阳而生存，故被先民崇拜者首推太阳，不仅中国先民如此，全人类亦均如此。

被尊敬的人，宜如太阳，故元、亨、利、贞，成为君子的确切定义。儒家明确为仁、义、礼、智。因先民崇拜者首推太阳，故乾为天成为六十四卦之首。

阴阳概念产生于光和热，在古书《山海经》中有所记载，如《南山经》有：“又东三百里，曰基山，其阳多玉，其阴多金……。”即叙述了得到光与热多的阳坡盛产玉，得到光与热少的阴坡盛产金属，……。

第二节 议与语译

【彖议·原文】

象曰：大哉乾元，万物资始，乃统天；云行雨施，品物流形；大明终始，六位时成，时乘六龙以御天；乾道变化，各正性命，保合太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。

【彖议·语译】

象说(曰)：最大啊(哉)天圆(乾元)，万物取(资)天的光与热始能生存，故万物乃统一依靠天；天运行亨通无阻，按季节有云运行，有雨施行，众(品)物川流不息的行成与衰亡；重卦卦象表示着天之大，上下光明，周而复始，故无终无始，每一象有三个爻位，两象共六个爻位，象植物由下按时向上生长成为一卦，据《说卦传》有：“乾为龙”，故以龙表示天时，则成为龙乘龙的六龙相乘以六龙统(御)一起来表示天了；乾为天的天道变化形成周而复始的春夏秋冬，万物各得天道之正而维持性命，因而万物要保持符合于四季的大(太)谐调(和)，乃拟辞为利贞。

由于天道变化健运不息周而复始，由地面向上(首)长出的众(庶)物，川流不息，万民用而不缺，故万国皆(咸)得安宁。

【彖议·原文】

象曰：“天行健”。君子以自强不息。

【彖议·语译】

象说（曰）：天的运行似健康的人一样永不停息。为君子者要以自己争取作为生活的强者而奋斗不息。

【文言议·原文】

文言曰：元者体之长也；亨者嘉之会也；利者义之和也；贞者事之干也。君子体仁，足以长人；嘉会，足以合礼；利物，足以和义；贞固，足以干事。君子行此四德者，故曰：乾。元、亨、利、贞。

【文言议·语译】

文言说（曰）：元者，是体之长也；亨者，是嘉之会也；利者，是义之和也；贞者，是事之干也。君子本体仁，以仁才足以长于人；美（嘉）好的亨通相会，仁才足以合乎礼；做有利于他人之事（物），仁才足以相应（和）义；有正（贞）固不动摇、智，以仁才足以干好事。君子是行此四德者，故说（曰）：乾卦。元、亨、利、贞。

【无名氏议·原文】

乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也。

乾始能以美利，利天下，不言所利大矣哉。

大哉乾乎！刚健中正纯粹精也。六爻发挥旁通情也。时乘六龙以御天也。云行雨施天下平也。

【无名氏议·语译】

乾为天卦之元者，表明生成天的一开始就亨通者也。天有利于万物，四季正（贞），表示天的周而复始性情也。

乾为天一开始就能以完美之利发光发热而利天下万物，但效仿天者不言所利，伟大啊（大矣哉）！

伟大啊（大哉）！乾为天乎！性质刚健周而复始的运行，使四季中正不偏，可以说运行极其专一，亦即纯粹精也。六爻刚健，在天发挥为龙在人为君子，宽广（旁）的表达（通）了圣人的心情也。以龙表示天时，为龙乘龙的六龙相乘，以六龙统（御）一

表示天也。有云行雨施四季之正，则天下太平也。

【注释】

《释文》：“资，取也。”《说文》：“品，众庶也。”故品可训众。“咸，皆也。”《正韵》：“御，统也。”“太，大也。”《广韵》：“和，谐也。”《礼·玉藻》：“君子之居，恒当户寝，恒东首。”注云：“首，主气也。”由之可知，首可训向。《说文》：“庶，屋下众也。”故庶可训众。《玉篇》：“曰，语端也。”故发语之端可训说。《玉篇》：“物，事也。”《博雅》：“旁，广也。”《说文》：“通，达也。”《广韵》：“精，专一也。”《疏》：“贞，正也。”

由，亨者嘉之会，利者义之和，贞者事之干。及嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。可推知，元者善之长与君子体仁足以长人，当为元者体之长。即善字当为体。左传穆姜用体不用善，故本书更正之，从左传。

第二章 乾卦爻辞与议

第一节 初爻爻辞、群体逻辑

【初爻爻辞】

初九。潜龙勿用。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“乾为龙。”“坎为水”。“坎为

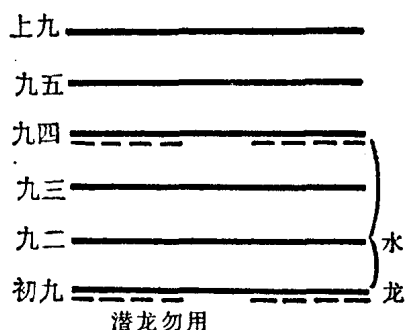


图 24

隐伏”。

初九、九二、九四，组成“坎为水。”（见图24）及“坎为隐伏。”下卦组成“乾为龙。”初九为龙，在水之下，在隐伏之下，故拟辞为潜龙。

初九由阳变阴，为潜藏之意。九四由阳变阴，对初九而言，也有潜藏之意，两

者变前均为阳，变后均为阴，两者无正应关系，因水阻隔，也无相交关系，故初九孤立无援，从而拟辞为勿用。

卦由乾为天变为巽为风，由健运入于水中潜藏之象。

初九：初爻为阳所居，阳居阳位位正。虽潜藏无不正行为之象。

第二节 初爻议与语译

【象议·原文】

“潜龙勿用”，阳在下也。

【象议·语译】

“潜龙勿用”，是因为虽有阳刚之性，但藏在水下，孤立无援也。

【孔子议·原文】

初九曰：潜龙勿用。何谓也？子曰：龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遁世无闷，不见是而无闷，乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。

【孔子议·语译】

“初九曰：潜龙勿用。何谓也？”孔子说（曰）：虽有龙德，而为隐藏于水下之龙者也。不参加改革（易乎）社会（世），不追求成乎名，离开（遁）社会（世）无烦闷，因为不见是是非非故而心无烦闷，在隐藏的环境中，行之乐，则行之，行之忧，则违（违）而不行之，确乎其不可被擢拔于水下之潜龙也。如此处于孤立状态之龙不可用也。

【文言议·原文】

君子以成德为行，日可见之行也。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗用也。

【文言议·语译】

君子以追求成盛德为行为准则，因而君子日日刷新其德而有可见之行为也。潜之为言也，是指隐而未见其德，或行而未成为君子之德，是以虽为君子而不（弗）可用之也。

【无名氏议·原文】

“潜龙勿用”，下也。

“潜龙勿用”，阳气潜藏。

【无名氏议·语译】

潜龙不可（勿）用，因深藏水之下也。

潜龙不可（勿）用，因阳刚作用（气）如潜如藏视而不见。

【注释】

《说文》：“潜，涉水也。”《尔雅释言》：“潜，深也。”故潜为深涉于水下之意。《论语》：“非礼勿视。”朱子注云：“勿者禁止之辞。”故遇潜龙君子不可用也。《广韵》：“遁，隐也。去也。”故为离开之意。《说文》：“拔，擢（音浊）也。”《广韵》：“擢，抽也。”故拔可训提。《说文》：“闷，懣（音闷）也。”“懣，烦也。”《正韵》：“违，避也。去之也。”

第三节 二爻爻辞、群体逻辑

【二爻爻辞】

九二。见龙在田，利见大人。¹

【群体逻辑】

《说卦传》有：“乾为龙”。“坤为地。为黑。”地与黑相合为田之色，故为“坤为田”。

九五、九四、九二，组成“坤为田”（见图25），今所见者皆为阳而非阴，故三者又组成“乾为龙。”即考虑阳也考虑阴，为龙在田间之象，故拟辞为见龙在田。

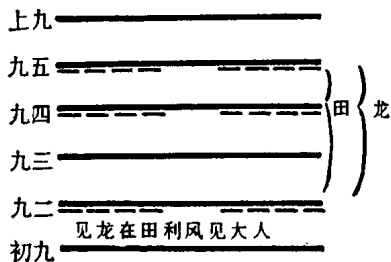


图 25

九二与九五处于相交应之位，两者原为实，今又皆为虚，九二处忠位，忠于九五，故两阳相交（两阴亦相交），拟辞为利见大人。

即九二见大人九五，则相交而得利之象。

卦由乾为天变为山火贲，为龙需饰之象，亦即利见大人之象。

九二：二爻为阳所居，为阳居忠位，为九二忠于九五之象。

第四节 二爻议与语译

【象议·原文】

“见龙在田”，德施普也。

【象议·语译】

可见龙德在民众的田间，为龙德施于普通在下之民众也。这是忠于九五之行动。

【孔子议·原文】

九二曰：见龙在田，利见大人。何谓也？子曰：龙德而正中者也。庸言之信，庸言之谨，闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：“见龙在田，利见大人。君德也。”

【孔子议·语译】

“九二曰：见龙在田，利见大人。何谓也？”孔子说（曰）：龙德而正派且忠（中）诚者也。即常（庸）言之言而有信，常（庸）行之行而谨慎，对不言不行之闲者去其邪念，只存留其忠诚之心，要善处世人而不用语言攻伐，龙德日日刷新，德博而教化愚昧。《周易》曰：“见龙在田，利见大人。”言有君子忠诚之德也。

【文言议·原文】

君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：“见龙在田，利见大人。君德也。”

【文言议·语译】

为君子者要学习推广君子之德以聚之而成为盛德，要在问答过程中以辨明君子之德而谨慎言语，要以宽大为君子之德以居而不伐之，要用仁爱为君子之德以行动之。《易》曰：见龙在田，利见大人。言君子之德也。

【无名氏议·原文】

“见龙在田”，时舍也。’

“见龙在田”，天下文明。’

【无名氏议·语译】

“见龙在田”，为龙德及时施舍于下也。’

“见龙在田”，为龙德普施于民众而天下文明之象也。

【注释】

《尔雅释诂》：“庸，常也。”借中为忠。借舍为捨。

第五节 三爻爻辞、群体逻辑

【三爻爻辞】

九三。君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“离为日”。“坎为心病”。“对本爻即“坎为惕”。“坎陷”对本爻即“坎厉。”

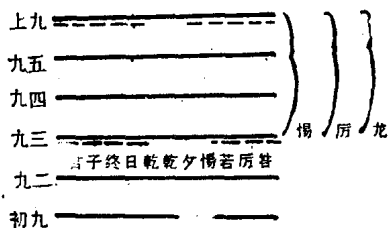


图 26

九二、九五、上九，组成“坎为惕”及“坎厉”。

（见图26）九二、九三、九四由“乾为天”变为“离为日。”九三在日的当中，日向下运行，在际之下，故九三处于日终之位置，从而拟辞为终日。

九五、九四、九三，九四、九三、九二，均组成“乾为天”，九三在这两个“乾为天”中，故拟辞为乾乾。

由之可知，乾乾当释为天天。

九三处于日终之处，且在“坎为惕”中，故拟辞为夕惕若。

又由于九三在厉中，故拟辞有厉。

“乾为吉（大赤）”，九三处吉中，故拟辞为无咎。

由于九三与重臣上九处于交应位置，而上九亦虚亦实，九三不知与上九应该交友呢？还是接应呢？中间隔着九五，故极谨慎从事，呈天天终日夕惕之象。下对侯九二也是这样，虽与重臣及侯交、应有危厉之象，但因九二，上九对君九五忠正，故化险为夷而无咎。

卦由乾为天变为兑为泽，由健而喜悦为去掉惕厉无咎之意。

九三：三爻为阳所居，阳居阳位位正，为君子谨慎从事之象。

第六节 三爻议与语译

【象议·原文】

“终日乾乾”，反复道也。

【象议·语译】

终日天天(乾乾)反复惕厉的谨慎着，实为君子无咎之道也。

【孔子议·原文】

九三曰：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。何谓也？子曰：君子进德修业。忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。是故，居上位而不骄，在下位而不忧，故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。

【孔子议·语译】

“九三曰：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。何谓也？”子曰：君子日日推进其君子之德，修饰其君子的事业。忠诚于人，言而有信，其所以如此做就是推进君子之德也。修饰其言辞，建立其诚挚的形象，其所以如此就是居而建树其君子之事业也。需要智（知）至而智至之矣，从而可与以注意德之几微处也。需要

智（知）终而智终之矣，从而可与以注意存义之处也。于是（是故），居尊上之位而不骄傲，目的在于进德。在卑下之位而不忧虑，目的在于居业。故天天（乾乾）因其交与应未定之时，谨慎而惕，虽似危厉，亦无咎矣。

【无名氏议·原文】

“终日乾乾”，行事也。

“终日乾乾”，与时偕行。

【无名氏议·语译】

每天每天（终日乾乾）在谨慎的推行君子之事业也。

每天每天（终日乾乾）在与交、应未定之时，自强（偕）而谨慎行之。

【注释】

借知为智。“终日乾乾”即“乾乾终日”，亦即“天天终日”，故为每天每天之意。《说文》：“偕（音皆），强也。”

“惕，惧也。”《玉篇》：“厉，危也。”

第七节 四爻爻辞、群体逻辑

【四爻爻辞】

九四。或跃在渊，无咎。

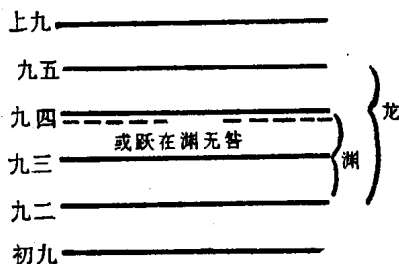


图 27

【群体逻辑】

《说卦传》有：“兑为泽”，对本爻即“兑为渊。”〔这里只注意了渊即泽，未注意渊之险，如注意险，图与解释均稍有别。〕

九四、九三、九二，组成“兑为渊。”（见图27）

九五、九四、九二，组成“乾为龙。”九四为龙为渊，故拟辞为或跃在渊。

图九四虽健而未向上动，反动向下，故称或跃。在渊之上方，而未潜在下，故称在渊。九四虽在渊，仍在“乾为吉（大赤）”中，故拟辞为无咎。

卦由乾为天变为风天小畜，刚健而被畜，不进而在渊之象。

九四：四爻为阳所居，阳居阴位位不正，但在君子之中，故无不正之象。

第八节 四爻议与语译

【象议·原文】

“或跃在渊”，进无咎也。

【象议·语译】

“或跃在渊”，进则与君争，侧在于渊，与君无争，故无咎也。

【孔子议·原文】

九四曰：或跃在渊，无咎。何谓也？子曰：上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。

【孔子议·语译】

“九四曰：或跃在渊，无咎。何谓也？”子曰：上进下退无常规，非为避邪恶之或跃在渊也。进退无恒规，或跃在渊，绝非高傲之离群行为也。君子进则日新其德，居则修其君子事业，或跃在渊，欲能及时修业也，故无咎。

【文言议·原文】

九四，重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之，或之者，疑之也，故无咎。

【文言议·语译】

九四之上有二刚，下有三刚，夹重刚之中，而不在下卦上卦之中位。即上不在天之位九五处，下不在田地之位九二处，中不在人之位四爻三爻处，故称其位为或之，或跃在渊之位者有与无，令人疑之也，位既不定则无位，既无位故无咎也。

【无名氏议·原文】

“或跃在渊”，自试也。

“或跃在渊”，乾道乃革。

【无名氏议·语译】

“或跃在渊”，为自试进德修业之位也。

“或跃在渊”，为偏离乾为龙刚健上行之道，乃改革之象也。

【注释】

《说文》：“渊，回水也。从水，象形左右岸也，中象水貌。”古写渊为“囷”，迴水处必深，故渊指深水池子，即水面虽不大，而为非常深的水池子，亦即足可棲龙之意。但偏离乾健上行之路不大，由水面不大可知。文言议，中不在人位，即暂时离开君王侧之意，由无咎可判定，为近臣躲避与君矛盾之意。

第九节 五爻爻辞、群体逻辑

【五爻爻辞】

九五。飞龙在天，利见大人。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“离为日。”古人认为太阳中的黑点为乌鸦，乌鸦携日而飞，故对本爻有“离为飞”。〔如以“巽为风，为鹄。”导出巽为飞，则图与释与此均稍有别。〕

上卦组成“乾为天”及“乾为龙”（见图28），以及“离为

飞。”九五为龙飞在天上之象，故拟辞为飞龙在天。

九五既为阳又为阴，为龙在云中之象。龙在九五尊位，有君子之德，君子之才，尊位之权，故拟辞为利见大人。

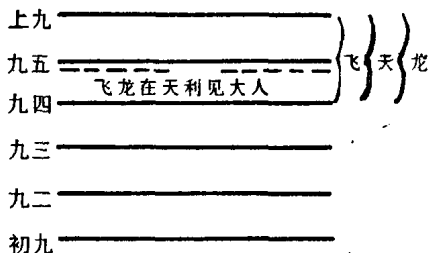


图 28

卦由乾为天变为火天大有，为天大明之象，亦即见大人得利之象。

九五：五爻为阳所居，阳居尊位，有德有权。故本爻称九五为大人。

第十节 五爻议与语译

【象议·原文】

“飞龙在天”，大人造也。

【象议·语译】

“飞龙在天”，成为大人创造一切也。即通常所说的英雄造时势。

【孔子议·原文】

九五曰：飞龙在天，利见大人。何谓也？子曰：同声相应，同气相求，水流湿，火就燥，云从龙，风从虎，圣人作而万物睹，本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。

【孔子议·语译】

九五曰：飞龙在天，利见大人。何谓也？孔子说（曰）：同样声音相互接应如一人之言，同样气体相互追求混而为一，水流过处不能不湿，火烤过之后就不能不干燥，云随从龙，风随从虎，圣人依象作卦而对万物变化如目睹，本在乎天上者亲上为尊

位，本在乎地下者亲下为卑位，则各从其同类也。飞龙在天为有权之君子，即大人，君子见大人为同声相应，同气相求，故得利。

【文言议·原文】

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时，天且弗违，而况于人乎！况于鬼神乎！

【文言议·语译】

夫大人者，如与天地相同（合）的有（其）盛德，如与日月相同（合）的有（其）光明，如与四时相同（合）的有（其）秩序，如与卜筮（鬼神）相同（合）的有（其）吉凶判断能力，先天而行之，与天道相合，故而不（弗）违其行，后天而行之，而奉行是按天道四时而行的，天且与其所行不（弗）违，更何况于一般人乎！何况于卜筮（鬼神）乎！

【无名氏议·原文】

“飞龙在天”，上治也。

“飞龙在天”，乃位乎天德。

【无名氏议·语译】

“飞龙在天”，为居上卦尊位九五之治下也。

“飞龙在天”，乃位在乎尊位，如有天之盛德，而推行君子之道。

【注释】

《玉篇》：“合，同也。”《衍释》：“其，犹有也。”《韵会》：“弗，不也。”鬼神：指似有鬼神之卜筮。

第十一节 上爻爻辞、群体逻辑

【上爻爻辞】

上九。亢龙有悔。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“兑为口舌、为毁折、为附决、为刚卤。”高傲的人，容易用言语（口舌）诋毁（毁折）人，性情刚躁（刚卤）说起话来似河决口（附决）一样不止，而无所顾及。故对本爻可认为“兑为亢”，亦即“兑为傲。”

上卦组成“乾为龙”及“兑为亢”（见图29），上九为龙为亢，故拟辞为亢龙。

由阳变阴，有下顺九五及九三之象，亦为寻找帮助之象，有悔恨孤傲之意，故拟辞为有悔。

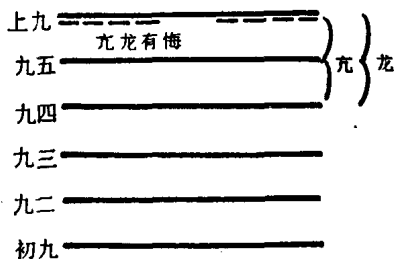


图 29

卦由乾为天变为泽天夬，为高傲被逐之象。

上九：上爻为阳所居，阳居阴位位不正。为高傲不正之象。

第十二节 上爻议与语译

【象议·原文】

“亢龙有悔”，盈不可久也。

【象议·语译】

“亢龙有悔”，如水盈坝必决，身必败，悔必随之而至，故盈满不可能持久也。

【孔子议·原文】

上九曰：亢龙有悔。何谓也？子曰：贵而无位，高而无民；贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。

【孔子议·语译】

“上九曰：亢龙有悔。何谓也？”孔子说（曰）：尊贵者而无尊位，高高在上而无拥戴之民众，贤人择主而仕在下位，因而

位虽高但已无辅，是以健动而孤立无援，而结果只能失败，留下的只有悔恨不已也。

【文言议·原文】

亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧，其唯圣人乎！知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！

【文言议·语译】

亢之为言也，其意思是，只知前进，而不知尚有后退之时，只知存在，而不知尚有名败身亡，只知唾手可得，而不知尚有处理不当之丧失，高亢自满，胜利冲昏头脑，一般人是容易犯的，其不易犯者唯有圣人乎！知进、知退、知存、知亡，而不失掉其君子正固者，其唯有圣人可做到乎！

【无名氏议·原文】

“亢龙有悔”，穷之灾也。

“亢龙有悔”，与时偕极。

【无名氏议·语译】

“亢龙有悔”，为高傲之技已穷尽，之后，灾祸随之来临也。

“亢龙有悔”，自持尊贵，与人共事时，强（偕）制他人顺己之意，傲之极矣，事必败，留下的只有悔恨而已。

【注释】

《集韵》：“偕（音皆）”，（说文）：“偕，强也。”

第十三节 乾之坤卦卦辞、群体逻辑

【乾之坤卦卦辞】

用九。见群龙无首，吉。

【群体逻辑】

据天地相交学说，天已运行至下，天地已相交，天地当恢复原位，故当由阳刚跃变为阴柔，跃变应一起变，无先后之分，故

拟辞为见群龙无首。

“群龙”指六爻阳刚而言，“无首”指各龙变化无先后之分而言。原卦为乾卦，变后的之卦为坤卦，“坤为吉(黄色)”，“乾为吉(大赤)”，故不论变化与否均为吉，故拟辞为吉。

卦由乾为天，跃变为坤为地，成刚柔相换，吉仍不变之象。

用九：用完九之阳刚，天地已恢复原位置，九当变为六。(见图30)

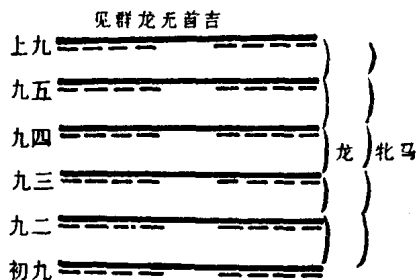


图 30

第十四节 乾之坤卦议与语译

【象议·原文】

用九，天德不可为首也。

【象议·语译】

用九，为乾为天所表示的六龙盛德，任一龙均不可离群而为首变，因为天是一整体，应一起无先后之分的跃变也。

【无名氏议·原文】

“乾元用九”，天下治也。

“乾元用九”，乃见天则。

【无名氏议·语译】

“乾元用九”，是由乾为天跃变为坤为地的六龙盛德天下文明之治继续得吉也。

“乾元用九”，则（乃）出现（见）的是天地相交的法则。

【注释】

《玉篇》：“则，法也。”《衍释》：“乃，犹则也。”借见为现。

第三章 坤卦卦辞与议

第一节 卦辞、群体逻辑

【卦辞】

坤。元、亨、利、牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋，安，贞吉。

【群体逻辑】

伏羲氏长期“俯以察于地理。”已认识到地是方的，据《说卦传》：“参天两地”的记载，已认识到正方形周长是对角线的二点八倍，先民尚不知小数也是数，故小数被略去，而成为二倍，先民用这数二表示正方形周长，从而也用这二表示正方形之地。其表示正方形地的记号为一对短索。但地极广，为表示地极广，对数二及记号一对短索均三倍之，故以数六表示地之方，以记号三对短索表示地之方。重卦时成六对短索表示地之方。地不发光发热，其性质属阴，并以六表示阴，注于一对短索的左侧。

兑结为：（1）三对平行粗短索表示地及地之广。仿效天三索成象，三对短索成象称坤为地。或简称地。又卦名亦称坤为地，或简称坤卦。记号称坤六段。（2）阴的记号为一对粗短索，表示记号阴的数为六，注于一对短索的左端。（3）以六为阴，推广为凡偶数均可表示阴，特称六为老阴。其余偶数虽均可表示阴，但不能代替六注于一对短索的左侧。

《说卦传》有：“艮，东北。”“坤，西南。”“坤为牝。”

“坤为迷。”“坤为吉(黄色)。”“乾为良马。”与之相对可认为有“坤为牝马。”本爻用“坤为牝马。”

在重卦中均为六对短索(见图31)，上下卦所见者皆为地，为地被天包围之象，地形方而广，与天之圆而大相对应，万物载于地上，故拟辞仍用训始训大的元。

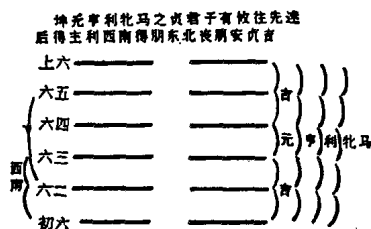


图 31

卦中只见短索，而不杂有长索，表明地无阻碍的运行，拟辞为亨。

大地本身不发光不发热，但万物靠地载而生存，与天一样有利于万物，故拟辞为利。

地的运行周而复始，依序与天相交，运行正而无偏差，故拟辞为贞。

任意三阴均可表示坤为牝马，故仿效用龙表示天，而以牝马表示地，从而拟辞为牝马之贞。

既然坤为地表示运行无阻，那么君子有所往，如何了呢？由于三阴组成“坤为迷。”故拟辞为君子有攸往，先迷。

但按应交爻位来找，就不迷了，如灯照亮，故拟辞为后得主。

由应交爻位，把六二看做自己，朋友当为六五，即上卦成“坤，西南。”与本卦“坤为地”相合，示交友之象，故拟辞为利西南得朋。

由于上爻为阳，故上卦不能成为“艮，东北”，东北与西南反，西南为友则东北不能为友，故拟辞为东北丧朋。

君子六二，去西南交友六五，一定交上而得平安，故拟辞为安。

六二与六五，二友均在“坤为吉”的中心，故定吉，拟辞为

贞吉。

第二节 议与语译

【象议·原文】

象曰：至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆，含弘广大，品物咸章，牝马地类，行地无疆，柔顺利贞，君子攸行，先迷失道，后顺得常，西南得朋，乃与类行，东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

【象议·语译】

象说(曰)：最(至)广啊(哉)坤为地与乾为天之圆(元)对应，万物靠(资)地生长，则(乃)得到在柔顺的地上承受天的光与热。

坤为地极厚载着万物，其盛德合乎所称的无疆，包含容(弘)纳植物、动物、以及人类，可称得上广(光)而且大，万(品)物皆(咸)显(章)然的亨通。

牝马柔顺载物与地载物同类，故可以马表示各爻，而效仿以龙表示天，而以马表示坤为地，马为人们引重致远，有利于人们，可行于地上任何处故无疆，大地与马柔顺的有利于人们，如正派不变，故为利贞。

据亨通君子欲有攸行，先迷失掉了交友之道，其后顺从相交之道得到了正常之友。就是在与坤为地相合的坤西南得到了朋友之助，这乃是坤与坤同类的君子行为。艮为东北与坤为西南相反，为丧朋之地，由于去西南得朋友之助，乃促成最终有喜庆之事，造成平安正(贞)固之吉，接应有规律，虽然大地无疆界。

【象议·原文】

“地势坤”。君子以厚德载物。

【象议·语译】

地柔顺载万物之形势称坤卦。君子以日日刷新增厚其君子之德效仿地厚载物。

【文言议·原文】

文言曰：坤至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光，坤道其顺乎，承天而时行。

【文言议·语译】

文言说（曰）：地（坤）最（至）柔顺而动也如天之刚健而不停，最（至）静而其性质（德）方，其后得到如灯（主）的照亮一样而找到有爻位相应的常道交上了朋友，地载（含）万物而化生广（光）泛，坤为地之道其柔顺乎，由于地载（承）天覆，而地按四时与天一起运行。

【注释】

《释文》：“资，取也。”引申为依靠之意。《衍释》：“乃，犹则也。”《疏》：“弘者，含容之大也。”《说文》：“咸，皆也。”“品，众庶也。”引申为万物。章与彰通，故可训显。借光为广。《疏》：“贞，正也。”《释名》：“贞，定也。”即贞作名词用训正，作形容词用训定。如利贞，释利正；贞吉，释定吉。《增韵》：“承，下载上也。”故承可释地载。至训极，引申为最。地含万物，即地载万物。

《说文》：“主，镪中火主也。从𠂔象形。从丨（音主），亦声。”“镪，铎也。从金登声。臣铉等曰，铎中置烛，故谓之镪，今俗作灯，非是。”由之可知，篆书之镪，即楷书俗写之灯，今简化为灯。灯中火主，即今之灯捻。《六书正譌》：“丨，古文主字，镪中火主也。”即主字上面的点，为灯捻象形，此点即古文主字，故主可释为燃着的灯，亦即亮着的灯。许多注家，释主为主人，显然是不正确的。由“先迷后得主”可明显看出来，因为迷与主是相对的，故主为迷之反，非主人之意。

第四章 坤卦爻辞与议

第一节 初爻爻辞、群体逻辑

【初爻爻辞】

初六。履霜 坚冰至。

【群体逻辑】

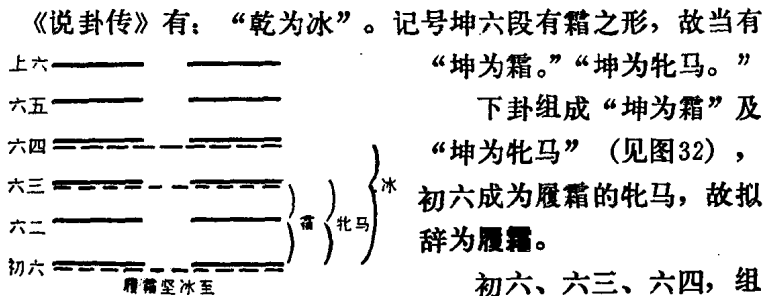


图 32

“坤为霜。”“坤为牝马。”

下卦组成“坤为霜”及

“坤为牝马”（见图32），

初六成为履霜的牝马，故拟辞为履霜。

初六、六三、六四，组成“乾为冰。”实阴变为虚

阳，为大地结冰之象。六四不交初六，今变阳，与初六有正应之象，故拟辞为坚冰至。

卦由坤为地变为雷火丰，有霜成冰之象。如以六四、六二、初六，组成“乾为冰”，则卦由坤为地变为雷泽归妹，亦有霜欲结之象。

初六：初爻为阴所居，阴居阳位位不正，有不正行为之象。

第二节 初爻议与语译

【象议·原文】

象曰：履霜坚冰，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。

【象议·语译】

象说（曰）：今已履着霜，不久将遇到坚冰，阴始凝故成霜也。驯顺的牝马取（致）其结霜之道往前行，不久而至者坚冰也，因为天气在逐渐变冷。

【文言议·原文】

积善之家，必有余庆，积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣，由辨之不早辩也。《易》曰：“履霜坚冰至”，盖言顺也。

【文言议·语译】

积善的君子之家，吉必有余喜庆不止，积不善的小人之家，灾必有余祸殃难止。为臣者杀（弑）其君主，为子者杀（弑）其父母，绝非一朝一夕偶然之故，其所由来者渐渐积累之结果，即冰冻三尺，非一日之寒矣，被杀者由于当早辨之而不早辨之也。

《易》曰：“履霜坚冰至”。大盖所言之意，要人善于顺着事情的逐渐向大发展去想也。（这里告诫人们要发生发展的看问题。）

【注释】

致训取。《释名》：“下杀上曰弑。”

第三节 二爻爻辞、群体逻辑

【二爻爻辞】

六二。直、方、大，不习，无不利。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“乾为直。”“乾为大。”“坤为方。”“坤为牝马。”“离为明（日）。”“坎险（陷）。”

下卦组成“乾为直”，“乾为大”，“坤为方”，“坤为牝马”（见图33），六二为直、为方、为大、为牝马之中心，故拟

辞牝马所行处为直、方、大。

六二以虚阳与上下实阴可组成“坎险”，因六二为虚阳，故险为虚；六二以实阴与上下虚阳可组成“离为明”，六二为实阴，故明为实明。既然实明虚险，且在直方大中，故牝马不飞奔也无不利，因此拟辞为不习无不利。（习训飞）

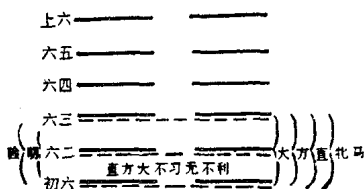


图 33

卦由坤为地变为地天泰，为顺利的变为太平之象。

六二：二爻为阴所居，阴居忠位，且能变阳，其行为为君子之象。

第四节 二爻议与语译

【象议·原文】

象曰：六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。

【象议·语译】

象说（曰）：六二由阴变阳之变动，直接正应六五，以及有方以类聚的初六与六三之顺也。不习无不利，有应、顺之友地道广（光）也。

【文言议·原文】

直其正也，方其义也，君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤，直、方、大，不习无不利，则不疑其所行也。

【文言议·语译】

直言其正固也，忠于六五而不动摇，方言其交初六，六三之相宜（义）也。君子谨慎（敬）的以忠直对内，相宜（义）的以方以类聚的对外，敬义两立，而君子之德不偏孤，“直、方、大，不习无不利”，则不疑其君子所行也。

【注释】

《说文》：“习，数飞也。”故习训飞。《释名》：“义，宜也。”《玉篇》：“敬，慎也。”借光为广。

第五节 三爻爻辞、群体逻辑

【三爻爻辞】

六三。含章，可贞，或从王事，无成有终。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“乾为玉。”“兑为口。”及导出的“坤为牝马。”“震为王。”

下卦组成“兑为口”（见图34），六四、六三、六二，组成“乾为玉”，六三为玉为口，为口含玉之象，故拟辞为含章。

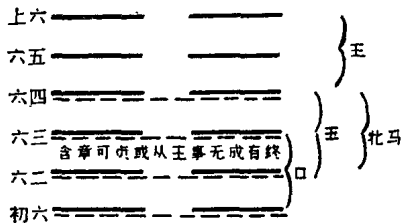


图 34

上卦组成“震为王”，

六五为王，六三上应重臣上六为王六五办事正固不动摇，因而得到死后口含玉的表彰，故拟辞为可贞。

但六三为虚阳为王办事无大成功，但正应未变，为办事有始有终之象，故拟辞为或从王事，无成有终。

卦由坤为地变为雷天大壮，为死后受表彰壮之极之象。

六三：三爻为阴所居，阴居阳位位不正，但变为阳，故仍表明骑马为王办事而正固。

第六节 三爻议与语译

【象议·原文】

象曰：“含章可贞”，以时发也。“或从王事”，知光大也。

【象议·语译】

象说（曰）：“含章可贞”，以死时盖棺论定而发生之表扬也。“或从王事”，王知其正固，故也以玉实口表扬他，为使其得到的光荣等同（大）于成功者也。（这里强调了动机。）

【文言议·原文】

阴虽有美含之，以从王事，弗敢成也，地道也，妻道也，臣道也，地道无成而代有终也。

【文言议·语译】

以死（阴）时惟（虽）有美玉含之于口中，表扬从事王事，不（弗）敢为争成功而不正固也。地道也好，妻道也好，臣道也好，都需要正固，地道如牝马之行，孜孜不倦，虽无大的成功，而代之以有君子之正固，至最终也。

【注释】

《广韵》：“含，本作琯。”《集韵》：“含，通作琯。”《疏》：“含，以玉实口也。”《晋书皇甫谧传》：“殓含之物。”《集韵》：“彰，通作章。”《正韵》：“彰，著明之也。”从而可知，“含章”为死后受口含玉的表彰之意。受此表彰者，是为王办事正固者，不论成功与否。

《衍释》：“可者好词也。犹今人言好，每曰：可也。”故“可贞”即“贞可”，亦即正固很好之意。《衍释》：“惟，发语词也。字或作唯、维，亦作虽。”故虽可与惟通。《说文》：“阴，闇也。”《广韵》：“闇，冥也。”《说文》：“冥，幽也。”从而可知，阴与幽冥同，即阴可释为死亡。

第七节 四爻爻辞、群体逻辑

【四爻爻辞】

六四。括囊，无咎，无誉。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“坤为囊。”“坎为桎梏。”

六五、六四、六三，组成“坤为囊”（见图35），及“坎为桎梏”，近臣六四，为君六五所制，故拟辞为括囊。

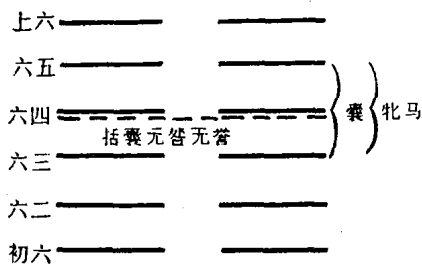


图 35

因受六五之制，不能骑着牝马为得到功劳而到处胡吹乱说，故拟辞为无咎。

由于不胡吹乱说，故无灾，但也不被吹捧了，故拟辞为无誉。

卦由坤为地变为雷地豫为愉快之象。

六四：四爻为阴所居，阴居阴位位正，在吉中，无不正行为之象。

第八节 四爻议与语译

【象议·原文】

象曰：“括囊，无咎。”慎不害也。

【象议·语译】

象说（曰）：“括囊，无咎。”是闭上惹事生非的嘴，谨慎而不受灾害也。

【文言议·原文】

天地变化，草木蕃，天地闭，贤人隐，《易》曰：“括囊，无咎，无誉。”，盖言谨也。

【文言议·语译】

天地相交的变化，造成草木蕃衍，天地闭塞不相交，则草木

不能蕃衍，从人事来看，犹如贤能之人隐遁而不理世事，《易》曰：“括囊，无咎，无誉。”大盖所言为谨慎从事，而不是隐遁不从事也。

【注释】

《疏》：“括，结而有碍也。”故“括囊”，即扎上口袋嘴之意，喻受约束，闭上好说的嘴。

第九节 五爻爻辞、群体逻辑

【五爻爻辞】

六五。黄裳，元吉。

【群体逻辑】《说卦传》有：“坤为黄、为裳、为文。”

上卦组成“坤为黄、为裳”，六五居中尊之位（见图36），身着黄裳之象，故拟辞为黄裳。

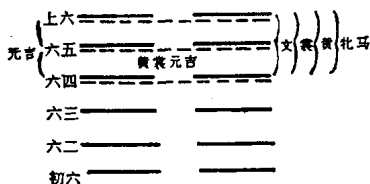


图 36

又“坤为文、为吉(黄)”，“乾为吉(大赤)”，着有文之黄裳，且在吉之中心，为吉上加吉，大吉之象，故拟辞为元吉。

卦由坤为地，变为天地否，有前进困难之象。

六五：五爻为阴所居，阴居尊位，似骑牝马南征北战后，顺利的为君之象。

第十节 五爻议与语译

【象议·原文】

象曰：“黄裳，元吉。”文在中也。

【象议·语译】

象说(曰)：“黄裳，元吉。”为身穿文饰之黄裳在中尊之位，为君之象也。

【文言议·原文】

君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。

【文言议·语译】

有君子之盛德，着黄裳居中位，通达治理之重任，正固其尊位居君子之本体而长于人，不仅美在其中尊之位，而且能推行君子之道畅达于全国四支之处，奋发于君子之事业，善美之最(至)也。

【注释】

《说文》：“裳，下裙也。”《释名》：“裳，下曰裳。”故下衣称裳。《说文》：“黄，地之色也。”《玉篇》：“黄，中央色也。”中者不倾，故为丰收之吉色。《释名》：“文者会集众采以成锦绣。”

第十一节 上爻爻辞、群体逻辑

【上爻爻辞】

上六。龙战于野，其血玄黄。

【群体逻辑】

《说卦传》有：“坤为黄”。《疏》：“玄，天色”，故有天玄地黄。“乾为龙”“战乎乾”，两者相合，成“龙战”。“坎为血卦”，对本爻即“坎为血”。



图 37

六五、上六、虚阴，组成“坤为野（地）”（见图37），六五、上六、虚阳，组成“龙战”，在野处虚阴虚阳之变，为龙战于野之象，故拟辞为龙战于野。

但上六实为阴而非阳，故实非龙而为牝马，野处之虚阴与虚阳，由于卦只六爻，故根本不存在，这表示着龙、马不全而为受伤之象。由野处虚阴，上六处虚阳，六五处实阴，组成“坎为血”，上六流出的血，既有龙的也有马的，龙表示天，马表示地，天玄地黄，从而拟辞为其血玄黄。

似为君九五命重臣上六，与在野之方国作战之描写。

卦由坤为地，变为风地观，有推广君子之道于方国之象。

上六：上爻为阴所居，阴居阴位位正，为正固到底之象。

第十二节 上爻议与语译

【象议·原文】

象曰：“龙战于野”，其道穷也。

【象议·语译】

象说（曰）：“龙战于野”，其天地相交之地道已穷尽，将跃变成坤之乾卦也。

【文言议·原文】

阴疑于阳必战，为其嫌于无阳也，故称龙焉，犹未离其类也，故称血焉，夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。

【文言议·语译】

“小人”（阴）有疑于君子（阳），如为两国，结局必战，为其君子疑（嫌）于“小人”无君子（阳）之道也，因写争战，故称龙焉。犹未离其君子之善（类）也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂色也，天玄而地黄，指龙与马而言。战方国柔顺的牝马变成了刚健的龙，其血不离马与龙，故色玄黄。

【注释】

文言原文有缺文，在“故称血焉”之后，缺一句，当有：“犹未……。”今之解为视不缺而解者。

本书以刚柔论变化，不以阴阳论变化，此处与全书体例不相符。故对阴译成小人或方国，对阳译成君子或君国。

天玄地黄之说，与“震为玄黄”不相合，与“坤为黄、为黑”形成之玄黄亦不合。

《说文》：“嫌，一曰疑也。”《尔雅释诂》：“类，善也。”

第十三节 坤之乾卦卦辞、群体逻辑

【坤之乾卦卦辞】 用六。利，永贞。

【群体逻辑】

据天地相交学说，地已运行至上，天地已相交，当回到下爻，天的位置也需回复原位置，故将由阴变为阳，由坤为地卦跃变为坤之乾卦（见图37）。

乾卦卦辞为，元、亨、利、贞。这里只写了利、永贞，而未写元、亨。因为跃变时，各爻不分先后一起变，就表明了大的亨通无阻，即元、亨之意。

卦成乾为天，对万物之利益仍不变，故拟辞为利。

坤卦时有贞，今跃变为乾卦，仍有贞，即要永远贞，故拟辞为永贞。

用六：用完六之阴柔，天地已恢复原位置，六当变为九。（见图38）

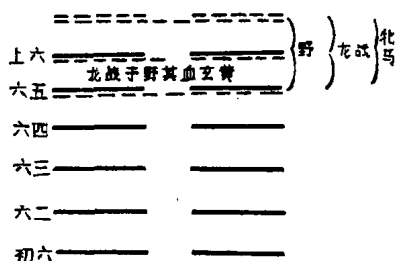


图 38

【注释】

乾之坤卦与坤之乾卦，卦辞均不完整，宜对照看，可认为完整的卦辞宜如下：

乾之坤：用九。元、亨、利、永贞，群龙无首，吉。

坤之乾：用六。元、亨、利、永贞，群马无首，吉。

【说明】

文王笔名为象，人莫知其意，今试释之，《说文》：“𠄎本作彖，豕之头，象其锐而上见也”。“象，豕走也”。两者相合，为豕立外望之态，即豕被圈养只能站立向外张望，而不能走出圈去，这与文王被囚羑里失去自由，被纣王看做如豕之圈养是一致的，故“象”字为文王对自身的描写。

笔者于一九八九年五月初参加了在安阳召开的全国第一届《周易》与现代自然科学学术会议，曾参观了羑里城遗址，即文王演《易》处。该处位于城南十五公里，遗址高出地面五米多，百米见方，文王被纣王囚羑里城达七年之久。

武王伐纣，取得胜利，周代殷有国，豕换成一匹和善自在的大象，文王自由了，以“神道设教”教育他的臣民了，周公为纪念战争胜利及周的自由，便起了笔名为“象”，这与武王伐纣胜利后的心情是一致的。

许慎所著《说文解字》序言有：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文，其后形声相益，即谓之字”。文与字相比较，则文较字为基本，故文可释为基本。

文言，可释为基本之言，亦即所言者为基本部分之意。事实上文言所议只乾坤两卦，而这两卦为六十四卦的基本部分，即均以元、亨、利、贞为卦辞，乾卦以龙喻天，坤卦以马喻地。而元、亨、利、贞，为卦的基本术语，也是君子的行为定义。故文言之议，却为卦的基本部分。

文言是谁的名字呢？无法推知，很可能是最早的《周易》专家，或者是七十二贤中的某一个人、某几个人，以后者的可能性较大。

参 考 题

1. 释太阳之元、亨、利、贞。 (1、1)
2. 释“时乘六龙以御天。” (1、2)
3. 释“君子以自强不息。” (1、2)
4. 释君子之元、亨、利、贞。 (1、2)
5. “潜龙勿用”的主观原因是什么？客观原因是什么？
(2、1) (2、2)
6. 释“龙在田。” (2、3)
7. 释“乾乾。” (2、5)
8. 释“重刚而不中。” (2、8)
9. “九二。见龙在田，利见大人。”“九五。飞龙在天，利见大人。”两者均有“利见大人”，应怎样理解？ (2、9)
10. 释“群龙无首。” (2、13)
11. 释“牝马之贞。” (3、1)
12. 释“先迷后得主。” (3、1)
13. 释“牝马地类，行地无疆。” (3、2)
14. 释“地势坤。” (3、2)
15. 释“驯致其道。” (4、2)
16. 释“‘履霜坚冰至’，盖言顺也。” (4、2)
17. 释“不习无不利。” (4、3)
18. 释“含章。” (4、5)

19. 释“括囊。” (4、7)
20. 释“君子黄中通理，正位居体。” (4、10)
21. 释“其血玄黄。” (4、12)
22. 议“先迷后得主。”
23. 议“履霜坚冰至。”
24. 议“直、方、大。”
25. 议“或从王事。”
26. 议“或跃在渊。”
27. 议“飞龙在天。”
28. 议“亢龙。”
29. 议“无首。”
30. 议“仁。”
31. 议“长。”
32. 议“遁世无闷。”
33. 议“不可拔。”
34. 议“庸言之信。”
35. 议“善世而不伐。”
36. 议“德博而化。”
37. 议“进德修业。”
38. 议“云从龙。”
39. 议“本乎天者亲上。”
40. 议“君子以成德为行。”
41. 议“问以辨之。”
42. 议“大人者与天地合其德。”
43. 议“与鬼神合其吉凶。”
44. 议“和善之家必有余庆。”
45. 议“贤人隐。”
46. 释“玄黄者天地之杂也。”

47.以天空出现两个伪太阳，结合乾为天卦，拟一爻辞。

48.以冰雹打禾苗，结合乾为天卦，拟一爻辞。

49.以坐轿子出嫁，结合坤为地卦，拟一爻辞。

50.以放风筝，结合坤为地卦，拟一爻辞。

51.以骑自行车旅游，结合坤为地卦，拟一爻辞。

【四】 说卦传

【引言】

《说卦传》，确是名符其实之作，基本上能说明与卦有关的一切问题。但内容多有重复之处，从重复这一点，可以推定，非一人一时之作，这部分内容包含着各家学说。从物象的记述来看，应是《周易》这本书的极早部分，因为卦的起源是物象，无物象则无卦，物象早在卦辞与爻辞形成之前就有了，按《周易》对伏羲氏的叙述，应该产生于伏羲氏时代，或者更早些，因为刻制记号的使用，应在结绳之后。物象的内容当形成于口传时期，继之进入画字时期而成为画字，其后形成了文字叙述，再其后被载入《三坟》《八索》之中，至作《周易》时又被总结于《周易》之中。（孔安国序《尚书》曰：“伏羲、神农、黄帝之书，谓之《三坟》，言大道也。”）

卦字定义，应从记号与物象的关系来找，例如：记号乾三连，可表示天、圆、君、……等等，从而可知，记号乾三连，像个悬挂着东西的钩子，悬挂着天、圆、君、……等等的一群物象，简称此乾三连记号为乾卦。亦即三索记号决定物象，而且可表示多种物象，故而称卦。

《易纬》云：“卦者挂也，言悬挂物象以示于人。”这是非常中肯而正确的定义。

《正韵》云：“挂与卦同。挂，别也。”《玉篇》：“别，

分别也。”即分开而有所区别。故别指用同一记号上表示的物象，是有分别的。例如：艮为山、艮为小石，即记号艮覆碗，分别表示着物象山，及物象小石。《说文》云：“卦，筮也。”

《玉篇》云：“卦，八卦也，兆也。”这表明，筮要用卦，而卜兆也要用卦，即不论筮与卜均要用与物象相联系的卦。《广韵》云：“八卦者八方之卦也。”这里极明确的指出，八卦为具有方位之罗盘。《疏》云：“卦之为言，挂也。挂万象于上也。”与《易纬》之定义同。

《说文》云：“占，视兆问也。从卜口。徐曰：会意。”这是根据从卜口的会意，释占为，视兆象而答所问也，即占字来源于卜。《尔雅释言》云：“占，隐占也。”《疏》云：“占者视兆以知吉凶也。必先隐度，故曰隐占也。”隐度即度隐，亦即度量隐藏于兆文中的吉凶悔吝，故称卜占为隐占。《玉篇》云：“占，候也。”《杨子方言》云：“占，视也。”候指等候度隐的阐明。视指视卜兆之物象。《韵会》云：“凡相候谓之占，占以瞻也。隐度其辞，口以授人，曰：口占。”《说文》云：“相，省视也。”故相候即视候，与前同义。瞻训视，故占亦称瞻占。总的说，卜占、视占、瞻占、候占、口占，意义相同，都是“隐度其辞，口以授人。”亦即视卜兆而推定吉凶悔吝。亦即视卜兆接近某种物象，以物象所属的卦，予测吉凶悔吝。

本部分仍按朱子所划分的章节分述于下。章的标题，原则上仍取第一句。

第一章 昔者圣人之作《易》也

第一节 叁天两地

【原文】

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍。

叁天两地而倚数。

【语译】

昔者圣人文王、周公之作《易》也，为暗（幽）助赞（于）神道设教，使巫者阐明君子之道，令人们相信君子之道，而产生了蓍法。

天之形圆，圆的周长是直径的三倍有奇（奇指小数，先民尚不知小数也是数，故而略去小数而不计），取三倍之叁表示阳性之天；地之形方，方的周长是对角线的二倍有奇，取二倍之两表示阴性之地。而《周易》因（倚）此发生了一切数。

【注释】

《说文》：“幽，隐也。”引申为暗。《疏》：“赞者佐而助成，令微者得著，故训为明也。”从而可知赞训助引申为明。

《韵会》：“倚，因也。”《集韵》：“参，古作叁。”《周礼冬官考工记》：“叁分去一。”即三分去其一分。从而可知参与叁通，叁即三。

本章的本节极重要，在说明《周易》中的数都是由天三地二引入的，例如：天大地广，表示天大地广之数为九与六。又如奇数为阳，偶数为阴的概念，也是由天为阳，地为阴引入的。

第二节 穷理尽性以至于命

【原文】

观变于阴阳而立卦。发挥于刚柔而生爻。和顺于道德而理于义。穷理尽性以至于命。

【语译】

为观察变易用（于）阴阳记号而创立了八卦，发展为八个重卦及五十个复卦的六十四卦。发挥阴阳变化用（于）阳刚阴柔而产生了六爻的变动。使人们和谐顺从的乐于用神道设教的卜法与筮法接受君子之德，从而使先民处理问题，用（于）相宜（义）的君子之道。因此，为君子者宜穷尽其神道设教之理，尽力推广其性善的君子之德，以至于以此为使命，完成君子之事业。

【注释】

《衍释》：“于，犹用也。”《广韵》：“和，谐也。”《玉篇》：“顺，从也。”《说文》：“性，人之阳气，性善者也。”《说文》：“命，使也。”

【说明】

第一节，说明卜法与筮法的产生是神道设教的需要。参天两地是《周易》引入数的原因。

《论衡齐世篇》有：“宓戏之前，人民至质朴，卧者居居，坐者于于，群居聚处，知其母不识其父。至宓戏时，人民颇文，知欲诈愚，勇敢者恐吓怯懦者，持强者欺凌柔弱者，大集团虐待小集团，即产生了一部分人压迫另一部分人的情况。伏羲氏认为，

《齐世篇》说的很明白，伏羲氏作为部落的首领，所以创立神道设教的统治法，在于先民由质朴变成文杂，出现了智者讹诈愚笨者，勇敢者恐吓怯懦者，持强者欺凌柔弱者，大集团虐待小集团，即产生了一部分人压迫另一部分人的情况。伏羲氏认为，

这是人类走向邪恶的表现，宜加以制止，在那个母系社会方解体，无交通工具可言的散居时代，怎样进行统治呢？伏羲氏作为部落的首领，想出了神道设教的法子，即为了教化先民创立了神道，要人们相信有神存在，神助善者惩办恶者，第一种方法就是龟卜，对龟板钻凿成天圆地方，以火灸之，代祭天之祀而问天地，天地则示以卜兆作为回答，神权代表巫者给以解释。继之出现了第二种方法就是筮法，以天地运行的结果，造成的气候图及闰年为理论根据，加强了神乎其神的神秘性，因而强化了教化作用，至殷已发展成一种卜筮式的生活方式，事无巨细，卜筮之后而后行，安阳出土大量甲骨档案，证实着卜筮式的生活方式，可见神道设教的巨大作用，以神作为统治工具，在世界各地，都曾先后地发生过。

《史记·补三皇本纪》有：“造书契以代结绳之政，于是始制嫁娶，以徧皮为礼，教网罟以教佃渔，故曰宓戏氏。”本段解释了为什么对伏羲氏，先民称他为宓戏氏呢？因为他有一系列的发明创造，先民崇拜他，所以称他为宓戏氏。《说文》注云：“安也。”《玉篇》：“宓，静也。默也。”即宁静的伏羲氏，类似万寿无疆有亲爱尊敬之意。徧皮即一对鹿皮，《仪礼士冠礼》：“主人酬宾，束帛，徧皮。”注云：“两鹿皮也。”佃即一辕在当中的车。书契指画写与刻。

伏羲氏认识到天圆地方，表明伏羲氏时代，自然科学已开始萌芽。

说《周易》的一切数来源于“参天两地”，有些过份了，如卦序与参天两地毫不相干。河图、洛书所示之数，也与参天两地毫不相干，但注阴阳爻的六与九，以及奇数为阳，偶数为阴，确实来源于参天两地。

第二节，指明阴阳与刚柔之别，即记号长短索居而不动时，称记号为阴阳。当考虑到记号间的交、应、乘、当位、不当位时，

则称记号长短索为刚柔，因为交、应、乘、当位、不当位是刚柔性质产生的。

研究卦位上刚柔之动，产生了爻的概念，是系辞中最难定义的概念。《系辞》谓：“爻也者，效天下之动者也。”“爻者言乎变者也。”故刚柔之动，刚柔之变，就叫做爻。变动指的是什么呢？指刚柔间的交、应、乘、当位、不当位而言。

本节要求君子要：“穷理尽性，以至于命。”即要求君子明白神道设教的目的是推广君子之德，为君子者要以此为使命。

第二章 将以顺性命之理

【原文】

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阳与阴，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义，兼三才而两之，故《易》六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

【语译】

从前（昔者）圣人文王、周公之作《易》也，是（将）以顺从性善的君子之道为使命之道理而作的。于是（是以）效仿天向下运行过程中，光与热到达地面，产生了受光热多的山“其阳”（《山海经》语）与受光热少的山“其阴”，创立了如山阳与山阴的天的运行之道的在卦中的曰阴爻与阳爻，创立了效仿地的向上运行之道的卦中的各爻向上运行的曰柔与刚，创立了人在社会上活动时，处理人与人的关系之道的曰仁与义，对兼有天道、地道、人道的三索记号特称三才，成重卦与复卦时而两倍之，即上两爻为天位，中两爻为人位，下两爻为地位，故《易》中的六十四卦均为六画而成一卦，记号长短索分阴分阳，似更迭的向上运行用柔用刚的性质造成交、应、乘、当位、不当位的关系，故《易》的六个爻位与记号合起来而成为一卦的完整的篇章。

【注释】

《说文》：“迭，更迭也。”

三才学说的合理处在于六爻包括着天道、人道、地道，不合理处为上二爻示天位，中二爻示人位，下二爻示地位，即六画而成

卦。事实上三索定象，故六索成复象则成复卦，六索成重象则成重卦，即六画成卦来源于象，并不来源于三才。

【说明】

称长索居爻位则为阳，动则为刚；称短索居爻位则为阴，动则为柔。

至于仁与义则无法配于长、短索，且人道不仅指仁与义，按文言传，应指仁、义、礼、智四者。即天地之道在卦中为元、亨、利、贞，人之道为仁、义、礼、智。两者是由文言统一起来的，即元者体之长，体仁足以长人；亨者嘉之会，嘉会足以合礼；利者义之和，利物足以和义；贞者事之干，贞固足以干事。简单说，做到仁完成了元；做到礼完成了亨；做到义完成了利；做到了智完成了贞。全做到了便是盛德的君子，从而也完成了君子的事业。

第三章 天地定位

【原文】

天地定位；山泽通气；雷风相薄；水火不相射；八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。

【语译】

伏羲八卦，效仿天尊地卑，定乾三连在上位，坤六段在下位；效仿火山口形成的天池如有管而山泽通气，定乾三连左侧为兑上缺，坤六段右侧为艮覆碗，两卦在一条线上的两端，如通气之象，与乾至坤的直线交角为四十五度；效仿降雨时的雷风相搏，定乾三连右侧为巽下断，坤六段左侧为震仰盂，两卦在一条直线的两端，如相拼搏之象，与乾至坤的直线交角亦为四十五度；效仿水与火相灭的水火不相射，定与乾至坤的直线正交的水平直线的左端为离中虚，右端为坎中满，两卦如射手相背而射，造成水与火不相互射击之象（见图39）。

按阴阳学说的“生生之谓易”，可依序生成：一乾、二兑、三离、四艮、五巽、六坎、七艮、八坤的八个单卦（见图39）。

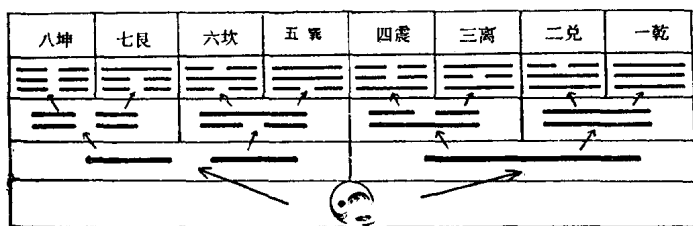


图39 生生之谓易图

这八个单卦在四震五巽处相互错开，使一乾接五巽，四震接八坤（如图39左侧）。数由乾往坤数，为一、二、三、四，是由小到大者称顺。继之由坤向乾来数，为八、七、六、五，知由坤向乾来者为由大到小，故称逆（见图39）。

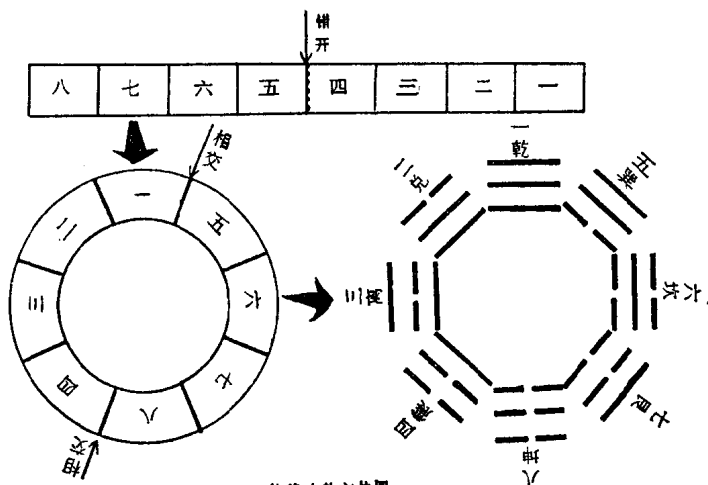


图40 伏羲八卦方位图

如果天地相交，乾坤位置互换（见图41），兑与震位置互换，巽与艮位置互换，于是（是故）变换（易）之后，由坤往乾数，不论由左侧数，还是由右侧数，均成为逆数也（见图41）。

【注释】

相薄：即相搏，指如相向而行，相遇而搏击，在此指在一条线上之意。

不相射：即相背而射，虽射亦不能相互射杀，在此亦指在一条直线上之意。

通气：如有管通气之意，在此亦指在一条直线上之意。

往：由我处向彼处的过程。

来：由彼处向我处的过程。

【说明】

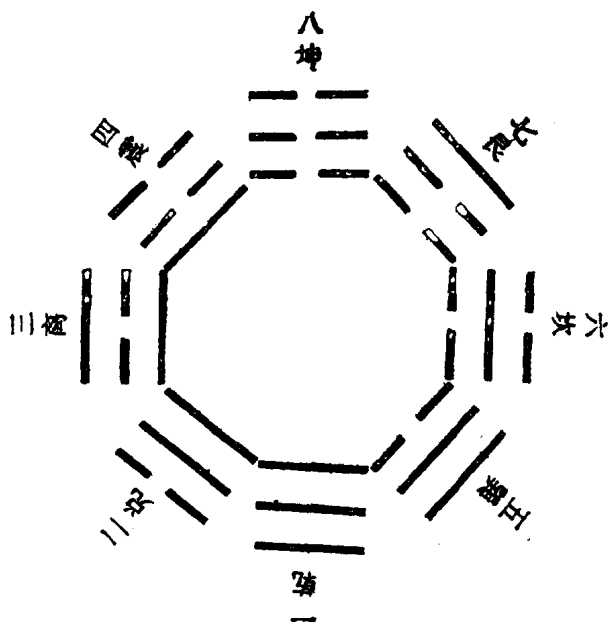


图41 天地相交图

本章是极其重要的一章，关系到由阴阳学说怎样产生的八个单卦。

如果认为伏羲时尚无这样完整的学说，则图38，即成为记号的有规律变化图，也能像阴阳学说一样，得到有序的八个单卦图。

故卦序、相错、顺、逆，都不是任意的。

如何解释卦序、相错、顺、逆，一直是悬案，今已给了合适的解释。从而回答了，八卦成八角形排列为罗盘，记号的安排不是任意的。

“是故易逆数也。”更是大的悬案了，从未有人提出这句话与天地相交学说有关，也从未有人提出古代存在着天地相交学说。本书是首次提出者，望读者注意这点。

第四章 雷以动之

【原文】

雷以动之；风以散之；雨以润之；日以烜之；艮以止之；兑以说之；乾以君之；坤以藏之。

【语译】

雷和声音的作用（以）使物体震动之；风的作用（以）使物体被吹散之；雨的作用（以）使物体被润湿之；太阳（日）的作用（以）使物体受到炎热（烜之）；根（艮）的作用（以）使物体向下长被止之；泽（兑）的作用（以）是供水令人们喜悦（说之）；天（乾）的作用（以）使君效仿之；地（坤）的作用（以）使万物被藏载之。

亦可译为：

雷和声音以振动为（之）原因；风吹为（以）散开之原因；雨为（以）润湿之原因；太阳（日）为（以）炎热（烜）之原因；根（艮）为（以）止其向下长之原因；泽（兑）为（以）喜悦（说）之原因；天（乾）居尊位为（以）君效仿之原因；地（坤）居卑位为（以）载藏一切之原因。

【注释】

《玉篇》：“烜（音选），火盛貌。”对太阳当释为炎热。《韵会》：“悦或作说，亦作兑。”《集韵》：“根（音痕），或作艮。”《韵会》：“根，通作根。”故根、根、艮三字通用。《衍释》：“以，犹为也。犹用也。”“之，犹为也。”

【说明】

本章叙述仍为伏羲八卦图，以四象与四卦叙述的。四象为雷、风、日、雨，而不是雷、风、火、水；四卦为艮、兑、乾、坤。

叙述的性质为：风散、日烜、雨润、乾君、坤藏，与风入、火丽、水陷、乾健、坤顺有别，故为另一家之言。

叙述以雷为始，不以乾为始。

第五章 帝：出乎震

【原文】

帝：出乎震；齐乎巽；相见乎离；致役乎坤；说，言乎兑；战乎乾；劳乎坎；成，言乎艮。

【语译】

帝：外出，言乎音乐，震为雷；洁齐，言乎衣着，巽为风；相见，言乎光明，离为火；致役，言乎土木，坤为地；喜悦（说），言乎用水，兑为泽；征战，言乎其行，乾为君；勤劳，言乎治理，坎为水；成长，言乎其象，艮为山。

【说明】

帝：似指五帝之一，材料似来源于《三坟》。雷，指打击乐器的声音，即帝外出时必奏乐之象；风，指作风，即帝外出必有衣着洁齐之作风之象；火，指光明，即帝召见臣民必在光明之处，以表达其治理向往光明之象；地，指工地，即帝征召差役进行土木建设之象；泽，指水泽，即帝喜悦在水泽处庆贺之象；天，指天下，即帝征战在天下之象；水，指洪水，即帝辛劳治水之象；山，指如山向上长，帝的成长向尊位而不向卑位之象。

本章叙述与文王八卦图一致。

以帝的行为叙述八卦及其象，看来是为帮助记忆而拟的一种系统化的方式。重点是叙述文王八卦次序，即震、巽、离、坤、兑、乾、坎、艮。似乎也在说明记号代表的字，即震仰盂为出；巽下断为齐；离中虚为见；坤六段为役；兑上缺为悦（说）；乾三连为战；坎中满为劳；艮覆碗为成。即八卦记号代替过画字。

第六章 万物出乎震

【原文】

万物出乎震，震，东方也；齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之洁齐也；离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也，圣人南面而听天下，响明而治，盖取诸此也；坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤；兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑；战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也；坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎；艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。

【语译】

万物长出乎的时候，是春天震为雷发生的时候，记号震仰盂表示的方位，东方也；万物洁齐乎破土而生，是春天巽为风造成的，记号巽下断所表示的方位，东南也，齐也者，言万物破土而出之洁齐也；离为火也者，为发出光明之象也，万物依靠光明皆能相互视之而见，记号离中虚表示方位为南方之卦也，圣人南面而听取天下民众之向善与向恶，以神道设教，使先民得以面（响）向光明，而天下大治，大盖取诸此离也者文明也；坤为地也者其象为柔顺之大地也，万物皆取（致）以为养焉，故曰取（致）而（役）使乎坤；兑与正秋相应也，万物之所喜悦（说）之时也，故曰悦（说）言乎兑；征战乎乾，记号乾三连，表示西北方位之卦也，言阴阳双方相薄也；坎为水也者其象为水也，正北方位之卦也，又称劳卦也，万物之所以生长，归因于水也，故曰有功劳乎坎为水；记号艮覆碗，东北方位之卦也，万物之所以长成而终

而所以生长之始也，故曰长成言乎根（艮）。

【注释】

《玉篇》：“役，使役也。”《周易·系辞》：“备物致用。”由之可知，致可训取。《集韵》：“洁，清也。”故“洁齐”为清洁整齐之意。《广韵》：“向，颀也。”故“向明”为面向光明之意。借薄为搏。“阴阳相搏”，指君子与小人、刚与柔、君国与方国、光明与黑暗之争。

【说明】

本章极重要，是证明洛书为罗盘的记述。与洛书的差别只在使用的记号不同而已，洛书用圈点，文王八卦用长短索。

本章叙述与文王八卦图同。

本章是按：象、万物的表现、方位、注解，依序整理而成的，但叙述不完整，且有支离之处，今补充整理之，粗黑字为原文，非粗黑字为补充，如下：

震也者雷也。（万物出乎震。）震，东方之卦也。

巽也者风也。（万物齐乎巽。）巽，东南方之卦也。（齐也者，言万物之洁齐也。）

离也者火（明）也。（万物皆相见。）离，南方之卦也。（圣人南面而听天下，响明而治，盖取诸此也。）

坤也者地也。（万物皆致养焉，故曰：致役乎坤。）坤，西南方之卦也。

兑也者泽也。（万物之所说也，故曰：说，言乎兑。）兑，（正秋也。）西方之卦也。

乾也者天也。（万物始生焉。）乾，西北方之卦也。（战乎乾，言阴阳相薄也。）

坎也者水也。（万物之所归也，故曰：劳乎坎。）坎，正北方之卦也。（劳卦也。）

艮也者山也。（万物之所成终而所成始也，故曰：成，言乎

艮。) 艮，东北方之卦也。

这样整理一下，可明显的看到本章所写的是：卦与象、与方位。其余括弧内者均属注释。

朱子以第五章与第六章，合为一章。虽两章类似，究竟不同，一者言帝，一者言万物，即一者以象联系社会界，一者以象联系自然界，因此不应合为一章，故本书划分为两章。

第七章 神也者妙万物而为言者也

【原文】

神也者，妙万物而为言者也。动万物者，莫疾乎雷；挠万物者，莫疾乎风；燥万物者，莫熯乎火；说万物者，莫说乎泽；润万物者，莫润乎水；终万物始万物者，莫盛乎艮。

故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

【语译】

感觉筮法如有神也者，奥妙在归纳万物为八象，概括了社会上的复杂现象，对所问之事，而成为卦辞与爻辞所预言者也。这八象中的六象作用是：

震动万物者，无（莫）快（疾）速超过乎雷者；挠曲万物者，无（莫）快（疾）速超过乎风者；干燥万物者，无（莫）炎热（熯）超过乎火者；取悦（说）万物者，无（莫）取悦（说）超过乎泽水者；湿润万物者，无（莫）湿（润）超过乎流水者；终万物始万物而长成万物者，无（莫）使万物茂盛超过乎根（艮）者。

故水湿的作用与火爆的作用相反（逮）；雷之快速作用与风之快速作用不相反（悖）；山上之根吸取泽中之水犹如有管而通气一样可以吸取，然后能成长变化，既生成万物中之植物也。

【注释】

《增韵》：“盛，茂也。”《韵会》：“莫，无也。”《玉篇》：“悖，逆也。”可引申为反，“不相悖”，即不相反。

《说文》：“爇（音汉），干貌。”《玉篇》：“爇，火盛貌。”故爇为受炎热而干燥之象。《说文》：“逮，及也。”跑向前，被追着则向后拉，一向前一向后，可引申为相反。故“水火相逮”，即“水火相反”之意。艮、根、根相通。《说文》：“疾，急也。”《增韵》：“急，迫也。”故疾即急，可释为快。

【说明】

本章仍以文王八卦为准，叙述了六象，无乾父坤母，只有六子。

物理性质明确：“雷动、风挠、火燥、水润、艮盛、泽悦。但与风入、火丽、水陷、艮止有别，亦为一家之言。

第八章 乾，健也

【原文】

乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也；兑，说也。

【语译】

记号乾三连表示之象为天，天覆万物而运行无阻，如健康的人一样永不休息，故天的性质为**健也**。在卦中，天向下运行；记号坤六段表示之象为地，地柔顺的载着万物而运行，故地的性质为**顺也**。在卦中，地向上运行；记号震仰盂表示之象为雷，雷代表着一切声响，声响来源于振动，故雷的性质为**振动也**；记号巽下断表示之象为风，风则无孔不能入，故风的性质为**入也**；记号坎中满表示之象为流动的水，流动的水可使土地下陷，故流动水的性质为**陷也**；记号离中虚表示之象为火，火附物燃烧则放出光亮，有如鹿角形之光线，故火的性质为**丽（麗）也**；记号艮覆碗之象为山，山由地面向上而高，犹如根使植物上长，而止其下长一样，故山的性质为**止也**；兑上缺表示之象为盛着不流动水的泽，泽中不流动的水，在畜牧时代供人畜饮用，因而令人喜悦，故泽的性质为**悦（说）也**。

【注释】

“坎陷”之陷，引申为险，故常称“坎险”或“坎为险。”
丽（麗）：按字形的构造看，为依附鹿头上的角。与火燃烧要依附物体一样，鹿角明亮有交织之象，与火燃烧放射出的光线相似。称放射状的光线为文明。《说文》注云：“文，错画也”。即文

表示着交错的线条，这里表示的是光线，因此称文明。故丽字训依附而生及文明。借说为悦。由兑为泽之泽可判定“说”非说话之说，而为喜悦之悦。兑、说、悦，古通。

【说明】

本章极其重要，是基本物象的基本性质，决定着六十四卦的性质。叙述复卦的性质，均为先内卦（下卦）而后外卦（上卦），例如：

《彖上传》释屯卦有“动乎险中”。即内卦性质为雷动，外卦性质为水险，即卦名水雷屯，性质为动而险，故彖说：“动乎险中”。

释蒙卦为“险而止”。卦名为山水蒙，艮为山性质为止，坎为水性质为险，故蒙卦性质为“险而止”。

释需卦为“险在前也，刚健而不陷其义”。卦名水天需，上为坎险，下为乾健，故卦的性质为健而险，险在上，故彖说：“险在前也。”险虽在眼前而仍健运不停止，故彖又说：“刚健而不陷其义。”即君子为有利于人不因险而止，要做到“利者义之和。”亦即“不陷其义”。

释讼卦有“险而健”。卦名天水讼，上健下险，故性质为“险而健”，虽历险而不停止之意。

释师卦有“险而顺”。卦名地水师，上顺下险，故性质为“险而顺”，虽历险而顺从之意。

《彖传》释火的性质为文明者，有革卦的“文明以说”，大有卦的“其德刚健而文明”；明夷卦的“内文明而外柔顺”；同人卦的“文明以健”；贲卦的“文明以止”；丰卦的“明以动”；……。

《彖传》释火的性质为依附而生者，多直接用丽字，丽应按依附而生解，不能按文明解。有晋卦的“明出地上，而丽乎大明”。卦名火地晋，上为丽下为顺，其象为火在地上，旭日东

升，故说：“明出地上”。性质为顺而丽，即顺从明出地上，而依附光明而生存，故说：“丽乎大明”。

对旅卦有：“止而丽乎明”。卦名火山旅，上为丽下为止，故说：“止而丽乎明”，即止而依附光明。

对睽卦有：“说而丽乎明”。卦名火泽睽，上为离丽下为兑说，故说：“说而丽乎明”，即悦而依附光明。

对离卦叙述有：“离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正”。译之为：离释为丽，为依附之意。日月依附天而运行，百谷草木依附土地而生存，离卦上下皆光明，光明要依附君子之正固。

本章叙述的次序与文王八卦次序合，即按父母、长男长女、中男中女、少男少女叙述的。

第九章 乾 为 马

【原文】

乾为马；坤为牛；震为龙；巽为鸡；坎为豕；离为雉；艮为狗；兑为羊。

【语译】

记号乾三连的三长索似马脊，故用（为）乾三连表示马；记号坤六段的两侧短索似牛之角，故用（为）坤六段表示牛；记号震仰盂，下似龙身，上似龙角，故用（为）震仰盂表示龙；记号巽下断，上似鸡身，下似鸡腿，故用（为）巽下断表示鸡；记号坎中满，长索游于短索中，长索如豕入于水中而露脊，故用（为）坎中满表示豕；记号离中虚有花格之象，与美丽似花格的羽毛相似，故用（为）离中虚表示雉；记号艮覆碗，上似狗身，下似狗腿，故可用（为）艮覆碗表示狗；记号兑上缺，上似羊角，下似羊头，故可用（为）记号兑上缺表示羊。

【注释】

师古曰：“吕后名雉，故臣下讳雉也。”《韵会》：“汉人讳之，谓雉为野鸡。”故知雉即野鸡。《衍释》：“为，犹用也。”

【说明】

本章叙述与文王八卦次序同。

本章取物象除龙、雉外，均为家畜与家禽。

第十章 乾 为 首

【原文】

乾为首；坤为腹；震为足；巽为股；坎为耳；离为目；艮为手；兑为口。

【语译】

记号乾三连外形似首，故可用（为）乾三连表示首；记号坤六段，中空似腹，故可用（为）坤六段表示腹；记号震仰盂似双腿站立下为足，故可用（为）震仰盂表示足；记号巽下断，上似身下似股，如两股分开，故可用（为）巽下断表示股；记号坎中满，旋转九十度，两侧似耳孔，故可用（为）坎中满表示左右耳；记号离中虚的当中两短索，似左右二目，故可用（为）离中虚表示左右二目；记号艮覆碗，长短索全体似五指，故可用（为）艮覆碗表示手；记号兑上缺，似张口之状，故可用（为）兑上缺表示口。

【注释】

股：俗称大腿，下肢从臀部到膝盖的一段。

【说明】

本章次序与文王八卦次序同。

本章叙述以八卦记号表示人身八部分，项之上四卦，有乾为首，坎为耳，兑为口，离为目。项之下四卦，有坤为腹，震为足，艮为手，巽为股。

第十一章 乾,天也

【原文】

乾，天也。故称乎父；坤，地也。故称乎母；震，一索而得男，故谓之长男；巽，一索而得女，故谓之长女；坎，再索而得男，故谓之中男；离，再索而得女，故谓之中女；艮，三索而得男，故谓之少男；兑，三索而得女，故谓之少女。

【语译】

以阳的记号长索表示男性；以阴的记号短索表示女性。

记号乾三连其象为天也。天居尊位，在家庭中居尊位之男性则（故）称乎父，故以记号乾三连表示父；记号坤六段其象地也。地较天居卑位，在家庭中居卑位之女性则（故）称乎母，故以记号坤六段表示母；震仰盂，一长索在下，而为先降生所得之男孩子，则故谓之长男；巽下断，一对短索在下，而为先降生所得之女孩子，则（故）谓之长女；坎中满，一长索在中间，称此索为再索，而为再降生所得之男孩子，则（故）谓之中男；离中虚，一对短索在中间，称此索为再索，而为再降生所得之女孩子，则（故）谓之中女；艮覆碗，一长索在上边，称此索为第三索，而为第三次降生所得之男孩子，则（故）谓之少男；兑上缺，一对短索在上边，称此索为第三索，而为第三次降生所得之女孩子，则（故）谓之少女。

【注释】

《小尔雅》：“大者谓之索，小者谓之绳。”大者即粗者，小者即细者。

《玉篇》：“少，幼也。”故少男即幼男，少女即幼女。
《衍释》：“故，犹则也。”

【说明】

本章可证实，八卦记号来源于绳索，来源于结绳而治。

本章的叙述，即文王八卦之次序。

历代注家注索为求是不正确的。

这一段经文，很可能来源于《八索》古佚书。

第十二章 乾为天

第一节 乾为言

【原文】

乾，为天、为圆、为君、为父、为玉、为金、为寒、为冰、为大赤、为良马、为老马、为瘠马、为馵马、为木果。朱子谓：荀九家尚有为龙、为直、为衣、为言。

【语译】

(1) 记号乾三连，其象为天，天居尊位、贵位、上位。其形圆。

在国家中居尊位者为君；在家庭中居尊位者为父。故乾三连为君、为父。

矿物中贵重者为玉，为金。大赤为赐物之色，亦为尊贵之色，亦为吉之色。故乾三连为玉、为金、为大赤。

衣在身体上位。故乾三连为衣。

天之形圆。故乾三连为圆。

木之果在上且圆，故乾三连为木果。

(2) 记号乾三连，为三条直线之形。

水结冰则硬直。故乾三连为寒、为冰。

龙之体，马之脊，如直线。故乾三连为龙、为良马、为老马、为瘠马、为馵马。

口开闭不止则言，又直言为言。故乾三连为言。

【注释】

《玉篇》：“驳，马色不纯。”故驳马即杂色马。《说文》：“言，直言为言。”《集韵》：“圜，与圆同。”

《周易》原文为十四象，朱子据荀九家《易》补四象，因而共十八象。

第二节 坤为浆

【原文】

坤，为地、为母、为布、为釜、为吝嗇、为均、为子母牛、为大舆、为文、为众、为柄、其于地也为黑。朱子谓：荀九家尚有为牝、为迷、为方、为囊、为裳、为黄、为帛、为浆。

【语译】

(1)记号坤六段，其象为地。地居卑位、下位。其形方。载万物。地色黄或黑。

在国家中居卑位者为众；在家庭中较父居卑位者为母。故坤六段为众、为母。

衣在身体下位者为裳。故坤六段为裳。

地之形方。故坤六段为方。

车载物，仿载物有布包物，帛包物，釜盛物，囊盛物，柄持物。故坤六段为大舆、为布、为帛、为釜、为囊、为柄。

地之色为黑色，为黄色，黄色为丰收之色。故坤六段为黑、为黄。

(2)记号坤六段，为六个短索平行等距分布。

六条短索均匀分布，六条短索似阴性牛群，似阴性马群，六条短索不能区分的杂居，各索短小有吝嗇之象，索间如为街道因对称令人迷路，短索似土断和水为泥浆之象。故坤六段为均、为子母牛、为牝马、为文、为吝嗇、为迷、为浆。

【注释】

《说文》：“文，错画也。”由线条交错共居引申为杂。化：雌性。

《周易》原文为十二象，朱子据荀九家《易》补八象，因而共二十象。

第三节 震为鼓

【原文】

震，为雷、为龙、为玄黄、为虩、为大涂、为长子、为决躁、为苍筤竹、为萑苇、其于马也为善鸣、为馵足、为作足、为的颡、其于稼也为反生、其究为健、为蕃鲜。朱子谓荀九家尚有为鹄、为鼓、为王。

【语译】

(1) 记号震仰盂，其象为雷。雷表示一切振动及所发之声。表示名声。

鼓皮振动发出雷鸣般声音，巨烈振动使叶子如反生，振动可持久，地震使大地翻掀，振动声音传向各方犹如敷布一般，有雷鸣般的马鸣，马被绊则振动不停，马行则蹄声不断，白脑门的马行走时头似振动不停，决堤则声似雷。故震仰盂为鼓、其于稼也为反生、其究为健、为蕃鲜、为虩、其于马也为善鸣、为馵足、为作足、为的颡、为决躁。

次于君主而有名声者为王。故震仰盂为王。

地震时天色玄黄。故震仰盂为玄黄。

(2) 记号震仰盂，最下为长索，其上左右均为两个短索。

左右短索似丛生的竹子，似很高的草，似大的双翼，似一对长角，短索中间似大路。故震仰盂为苍筤竹、为萑苇、为鹄、为龙、为大涂。

长索表示男性，为先降生之男性。故震仰盂为长子。

【注释】

《篇海》：“𦵏，古文𦵏字。”蕃鲜当为翻掀之借。《尔雅释詁》：“涂，路旅途也。”从而可知涂即途。《说文》：“萑（音环），草多貌。”故“萑苇”即丛生之芦苇，可引申为较高的杂草。《玉篇》：“𦵏（音注），马悬足也。”故“𦵏足”为马足被绊之意。《唐韵》：“究，极也。”即最久之意。《正字通》：“𦵏，俗鼓字。”𦵏（音噪）：脑门子。“的𦵏”为白脑门子。苍篴（音琅）竹：为一种幼竹。鹄（音胡）：一名天鹅。

反生、健、蕃鲜、𦵏、玄黄，似均对火山喷发及地震的描写。

即火山喷发物敷盖了周围的一切，天色玄黄，引起地震使植物犹如反生，大地如被掀翻，久震不停。

如蕃鲜之鲜为鱼，则蕃鲜为动着的一群鱼，今存疑，以待贤者。

《周易》原文为十六象，朱子据荀九家《易》补三象，因而共十九象。

第四节 巽为鹤

【原文】

巽，为木、为风、为长女、为绳直、为工、为白、为长、为高、为进退、为不果、为臭、其于人也、为寡发、为广颡、为多白眼、为近利市三倍、其究为躁卦。朱子谓荀九家尚有为杨、为鹤。

【语译】

(1)记号巽下断其象为风。风吹物散，风吹有力，风向不定。

绳被风吹而直，风吹的范围长，轻物被风能吹高，风可吹光

一切，风可吹散人发，风吹脑门，脑门显得宽，风吹亡人多白眼，风之进退常不定，因进退不定故表现为不果，风常带味。故巽下断为绳直、为长、为高、为白、其于人也为寡发、为广颡、为多白眼、为进退、为不果、为臭。

(2)巽下断，上为二长索，下为一对短索。

由巽的记号看下面似被加工，因下面加工掏空而飘于水上翻后成船，船载物远行得多，记号似载物之状，杨木易加工成船，记号上部似鹤身下似鹤足停于水上。故巽下断为工、为木(船)、为利市三倍、为杨、为鹤。

短索属阴表示女性在下位先降生。故巽下断为长女。

乘船久则人躁。故巽下断其究为躁卦。

【注释】

《说文》：“躁，作𨇗，疾也。”疾即急，故躁即着急之意。寡发：发被吹开而披散之象。广颡：脑门被风吹显得脑门变宽之象。多白眼：死亡之象。

以杨木为材，经加工，刻成木船，使远走的陆路变成近走的水路，因而得利于日中为市三倍之多。

这样想便于记忆，也接近事实。

《周易》原文为十六象，朱子据荀九家《易》补二象，因而共十八象。

第五节 坎为桎梏

【原文】

坎，为水、为沟渎、为隐伏、为矫揉、为弓轮、其于人也为加忧、为心病、为耳痛、为血卦、为赤、其于马也为美脊、为亟心、为下首、为薄蹄、为曳、其于舆也为多眚、为通、为月、为盗、其于木也为坚多心。朱子谓荀九家尚有为宫、为律、为可、

为栋、为丛棘、为狐、为蒺藜、为桎梏。

【语译】

(1)记号坎中满，其象为水。流动的水造成陷阱而危险。水凉。

被困身在险中，被盗身在险中，有受制裁之险，如行于蒺藜之上之险境，如身在丛棘中之险，忧愁在增加，有险之心病，耳痛有亡之险，有血病之险，马陷水中，急欲脱险，遇险低首，马滑蹄在冰上有摔倒之险，有曳断绳之险，车行水地多灾，木虽坚多孔使用则险，大梁为屋的险处。故坎中满为桎梏、为盗、为律、为蒺藜、为丛棘、其于人也为加忧、为心病、为耳痛、为血卦、其于马也为美脊、为亟心、为下首、为薄蹄、为曳、其于舆也为多眚、其于木也为坚多心、为栋。

月凉如水。故坎中满为月。

血色赤。故坎中满为赤。

(2)记号坎中满，上为一对短索，下为一对短索，中为一长索。

记号坎中满似有水流动的河，又似沟渎，中长索似流通之状，又似暗伏于短索之中，上似弓下也似弓，虽上下似弓但长短索又皆直。故坎中满为河、为沟渎、为通、为隐伏、为弓轮、为矫揉。

全体似宫庭分布，上下为穴似狡狐所居。故坎中满为宫、为狐。

【注释】

《疏》：“使曲者直为矫，使直者曲为桎。”《说文》：“桎（音质），足械也。”即脚镣子。“梏（音胡），手械也。”即手扣子。弓轮：水流弯曲似弓又似轮的一部分。美脊：马游水浮而不沉。只见宽脊之象。亟心：即急欲脱险之心。薄蹄：即搏蹄，用蹄拼搏挣扎于水上或水中而前进之象。《广韵》：“眚（音省），灾也。”可当为河之误，今更正之。

《周易》原文为二十象，朱子据荀九家《易》补八象，因而共二十八象。

第六节 离为牝牛

【原文】

离，为火、为日、为电、为中女、为甲冑、为戈兵、其于人也为大腹、为乾卦、为鳖、为蟹、为蠃、为蚌、为龟、其于木也为科上槁。朱子谓荀九家尚有为牝牛。

【语译】

(1)记号离中虚其象为火。火生明亮之光。依附物而生燃烧。干燥一切。

日发光热，电发光，天有光有热，炎热干燥使木立死。故离中虚为日、为电、为乾卦、其于木也为槁上槁。

兵执明亮之戈，身附着明亮之盔甲。故离中虚为戈兵、为甲冑。

(2)记号离中虚，上下为长索，中为短索，故中虚。

中空似人之腹，似牝牛之腹，似有明亮甲壳鱼类穴居之处。故离中虚为大腹、为牝牛、为鳖、为蟹、为蠃、为蚌、为龟。

短索表示女性，位置在第二次降生处。故离中虚为中女。

【注释】

“科上槁”之科，当为棵，今更正之。指因干燥而立死之树。甲冑、戈，均依附于兵而为所用，故用记号离中虚。

《周易》原文为十四象，朱子据荀九家《易》补一象，因而共十五象。

第七节 艮为狐

【原文】

艮，为山、为径路、为小石、为门阙、为果蓏、为阍寺、为

指、为狗、为鼠、为黔啄之属、其于木也为坚多节。朱子谓荀九家尚有为鼻、为虎、为狐。

【语译】

(1)记号艮覆碗其象为山。止于地面向上长。艮即根。

多节之木似根。故艮覆碗其于木也为坚多节。

(2)记号艮覆碗，一长索担于两对短索之上。

短索间空虚处似向下之小路，又似门开着，又似一堆碎石，由上往下看似门关着，长索为藤短索为果，似一群小鸟，似五指伸开状，左右短索似鼻孔之形。故艮覆碗为径路、为门阙、为小石、为闾寺、为果蓏、为黔啄之属、为指、为鼻。

短索间空虚处似窝（又似狗站立之象），似暗穴。故艮覆碗为狗、为虎、为鼠、为狐。

【注释】

《前汉食货志注》：“应劭（音翹）曰：木实曰果，草实曰蓏（音掠）。”即木结果，草结蓏。《说文》：“闾，常以昏闭门隸也。”指有人看守闭着门之寺。《广雅》：“黔，黑也。”故“黔啄之属”，指山上常见的黑嘴小鸟类。

《周易》原文为十一象，朱子据荀九家《易》补三象，因而共十四象。

第八节 兑为辅颊

【原文】

兑，为泽、为少女、为巫、为口舌、为毁折、为附决、其于地也为刚卤、为妾、为羊。朱子谓荀九家尚有为常、为辅颊。

【语译】

(1)记号兑上缺其象为泽。泽中有水。坝可决。饮水不缺令人喜悦。

泽水常在，坝可决，闸门可毁，饮水不缺舞如巫，泽水之傍多为盐碱之地。故兑上缺为常、为附决、为毁折、为巫、为刚卤。

(2)记号兑上缺，上为一对短索，下为两长索，两短索中间似缺口。

缺口似张开之口，口下长索似辅颊，记号似羊头两短索似羊角。故兑上缺为口、为辅颊、为羊。

短索表示女性，位置在最后，为最后所降生之女，亦为年青之妇女。故兑上缺为女、为妾。

【注释】

《说文》：“卤，西方碱地也。”《广韵》：“卤，盐泽也。天生曰卤，人造曰盐。”故“刚卤”为天然盐碱地的产物。附决：附于泽者为坝，即坝决之意。毁折：指闸门被毁之意。

《周易》原文为九象，朱子据荀九家《易》补二象，因而共十一象。

【说明】

第一节，表明一切马均可用记号乾三连来表示。在“为良马”之前，当有：“其于马也”为是。

“大赤”为赐物包装之色，故为吉庆之色，应按“乾为吉”加以应用，在爻辞中就是这样用的。

“乾为圆”即乾为圆。

“兑为口”，口闭则为乾，故口之开闭为言之状，而言在乾不在兑，强调了直，即直言为言。

第二节，据坤卦卦辞有“牝马之贞”，可知“坤为牝”即坤为牝马。与之相对当有“乾为牡马”，这与阴表示雌性，阳表示雄性是一致的。

黄为丰收之色，为吉色，故“坤为黄”，应按“坤为吉”应用，在爻辞中就是这样用的。

六段短索为索数目最多者，故可直接表示“坤为众”。

第三节，雷代表一切声音，不论马鸣的原因是什么，均可用记号震仰盂来表示。一切鸣均可用震仰盂，在爻辞中“鹤鸣”就用震仰盂，“鸣谦”也用震仰盂。

“萑苇”指一切草莽。例如：同人卦，九三伏戎于莽就用。

第四节，“为多白眼”，可按“巽为亡”加以运用。“为利市三倍”，可按“巽为利”加以运用。“巽为木”，可按“巽为船”加以运用。

第五节，“矫揉”可引申为教育，加以运用。“为血卦、为赤”，可合而按“为血”加以运用。“为弓轮”可按“为弓箭”加以运用。

第六节，蟹等可引申为食物，按“离为食”加以运用。“离为火”可按“离为明”加以运用。

第七节，荀九家《易》之“艮为虎”与革卦之“大人虎变”非常相合，可证实荀九家《易》是完整的，从而也证实朱子的补充是正确的。如补充的“为丛棘。”“为蒺藜。”“为桎梏。”“为王。”“为言”“为牝”“为囊”“为迷”“为辅颊”都证实是爻辞中有的，补充是极正确的。

第八节，巫字按字的构造看，为双人舞蹈之状，可知古巫治病必舞，由伏羲氏的“蛇身人首”的记载，可知巫之舞为效仿动物蛇，即舞来源于模仿动物的动作。围泽而舞为喜悦之象。

总的说，各节分一次象及二次象两类。如兑为羊、兑为少女等为一次象，即直接对物体取象而以记号表示者。

又如巽为绳直、巽为高，为二次象，即风吹有力而形成的象。风是一次象，高是风的性质形成的象，故为二次象。

参 考 题

1. 为什么说,《说卦传》是《周易》的极早部分?
2. 画字有哪些功能?使画与字分道扬镳的人你认为是谁?谁是历史上第一位文字改革者?
3. 占字怎样来的?占有几种?
4. 所有奇数都属阳,为什么称九为老阳?所有偶数都属阴,为什么称六为老阴?次于老阳之数为几?次于老阴之数为几?
5. 卦中的阴阳,为什么要称刚柔呢?
6. 伏羲为什么要创立神道设教的统治方式?神道设教的目的
是什么?
7. 什么叫三才?六索成卦来源于三才吗?
8. 阴阳的物理意义是什么?
9. “是故易逆数也。”中的“易”,指的是什么?
10. 释“相错。”
11. 什么叫往?什么叫来?
12. “定位”、“通气”、“相搏”、“不相射”,共同意义
是什么?
13. 释“艮以止之。”
14. 释“相见乎离。”
15. 释“离也者,明也,万物皆相见,南方之卦也。”
16. 什么叫“响明而治?”

17.文王八卦方位图怎样来的？伏羲八卦方位图怎样来的？

18.释“丽”字。

19.请背着写出：乾为……。

20.请背着写出：坤为……。

21.请填上括弧中的字。

乾（ ）首；战乎（ ）；乾，（ ）也，故称乎父；乾，
为（ ）马；乾，为驳（ ）；乾三（ ）；乾，健（ ）。

22.请填上括弧中的字。

因大赤为（ ）物之色，故乾为大赤，即乾为（ ）。

因黄为丰（ ）之色，故坤为黄，即坤为（ ）。

23.“坤为众”，应怎样解释？

24.释“矫揉。”

【五】 序卦传

【引言】

序卦传，为有序的简释卦名传于后世之意。其特征为：

- (1) 为易于背诵的韵文。
- (2) 叙述卦名共六十一个，缺乾、坤、钦（咸）三卦。
- (3) 卦名之前用“故受之以”。

《玉篇》：“受，得也。”《衍释》：“之，至也。”《尔雅释诂》：“到，至也。”故之训到。《衍释》：“以，犹谓也。”由之可知“故受之以”为：故得到卦名谓之。

(4) 复卦卦名原本来自八象，亦即来自自然科学的物理现象，但序卦传作者，确多以社会现象加以叙述。

- (5) 经常用“物不可以”。

《玉篇》：“物，事也。”《衍释》：“以，犹而也。”“能，犹而也。”故以训能。“物不可以”，即：事情不可能。

- (6) 经常用“必有”。

《衍释》：“必，犹若也。”“若，犹或也。”故必训或。“必有”即：或者有。

- (6) 经常用“然后”与“而后”。

《衍释》：“而，犹然也。”故“然后”与“而后”相同。《衍释》：“然，犹乃也。”“其，犹乃也。”故然训其。从而可知“然后”与“而后”均为其后之意。

- (8) 相邻两卦，六爻倒、正叙述。

第一章 至：“离者，丽也。”

【原文】

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者盈也。屯者物之始生也。

物生必蒙，故受之以蒙。蒙者，蒙也，物之穉也。

物穉不可不养也，故受之以需。需者，饮食之道也。

饮食必有讼，故受之以讼。

讼必有众起，故受之以师。师者，众也。

众必有所比，故受之以比。比者，比也。

比必有所畜，故受之以小畜。

物畜然后有礼，故受之以履。

履而泰，然后安，故受之以泰。泰者，通也。

物不可以终通，故受之以否。

物不可以终否，故受之以同人。

与人同者物必归焉，故受之以大有。

有大者不可以盈，故受之以谦。

有大而能谦必豫，故受之以豫。

豫必有随，故受之以随。

以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者，事也。

有事而后大，故受之以临。临者，大也。

物大然后可观，故受之以观。

可观而后有所合，故受之以噬嗑。噬者，合也。

物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者，饰也。

致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。剥者，剥也。

物不可以终尽剥，穷上反下，故受之以复。

复则不妄矣，故受之以无妄。

有无妄然后可畜，故受之以大畜。

物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也。

不养则不可以动，故受之以大过。

物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也。

陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。

第一节 屯

【原文】

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者，盈也。屯者，物之始生也。

【群体逻辑】

由浑沌有了轻清上浮而成的圆形的天，包围着重浊下降而成的方形的大地，其（然）后有万物产生焉。充盈天地之间者为（唯）万物。其象为：六二、六三、六四，（见图42）组成“坤为地”，初九为地下之根，九五为初生之茎，上六为初生之叶。据此象故得到卦名谓之（受之以）屯。屯者就是万物开始充盈天地之间也。上六、九五、六四，组成“坎险”，故屯者万物之始生于艰难过程也。

【注释】

《左传襄二十三年》：
“欒氏所得，其为魏氏乎？”
其为即其唯，故唯与为通。

《列子·天瑞》对天地

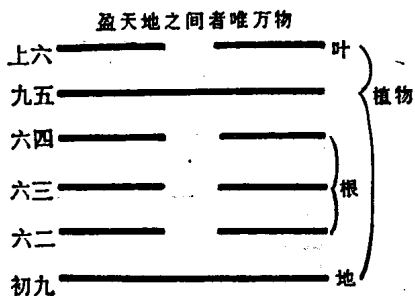


图 42

人形成的描述有：“有太易；有太初；有太始；有太素。太易者未见气也。太初者气之始也。太始者形之始也。太素者质之始也。气、形、质具而未相离，故曰浑沦。浑沦者，言万物相浑沦而未相离也。视之不见，听之不闻，循之不得，故曰易也。易无形埒。易变而为一，一变而为七，七变为九，九变者究也。乃复变而为一，一者形变之始也。清轻者上为天，浊重者下为地，冲和气者为人，故天地含精，万物化生。”这是对天地形成的描写。

《说文》：“屯，难也。象草木之初生，屯然而难。从圀贯一。一地也。尾曲。”《玉篇》：“屯，万物始生也。”彖曰：“刚柔始交而难生。”故屯字为草由地长出，经历了一个钻土的困难过程，故尾尚曲而未直，以此示难之象。刚指九五，柔指六二，交指两者正应，六二顺九五，下卦为动，上卦为险，即六二顺应九五动在下而遇难之象。

第二节 蒙

【原文】

物生必蒙，故受之以蒙。蒙者蒙（蒙）也。物之穉也。

【群经互证】 物始生出地面，宜继续向上长。今其象为：

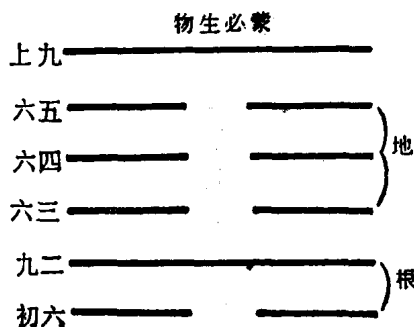


图 43

向下长，根变的长了，乃（必）表现了蒙而不明，故得到卦名谓之（受之以）蒙。蒙者，蒙（蒙）也，（见图43）如表示社会上一件事（物），处理这件事之人，是很幼稚也。由图看出，虽为六五与九二正应，但六五却顺九二，即有君顺

侯之象，这是对君国不利之象。也是君国遭难之象。亦即侯国生根，君国停止不前之象。

【注释】

《衍释》：“必，犹乃也。”

《书洪范传》：“蒙，阴闇（音暗）也。”《玉篇》：“蒙，幽也。”《博雅》：“矇，盲也。”由阴闇、幽、盲，均指不明，故蒙与矇通。

《说文》：“矇，童矇也。一曰不明也。”根生土下，不明之象，故卦名为蒙。

《孙子·九变篇》：“屈诸侯者有害。役诸侯者以业。趋诸侯者以利。”六五顺九二为屈于诸侯之象，故有害。

《韩非子·备内》：“人主之患在于信人。信人则制于人。人臣之于其君，非有骨肉之亲也，缚于势，而不得不事也。故为人臣者，窥觇其君心无须臾之休，而人主怠傲处其上，此世所以有劫君弑主也。”信人则制于人，九二在“坎为信（律）”之处，有君过于信侯，为侯所制之象，故录此段以为释。

《广韵》：“稚，同稗。”《韵会》：“稗，同稚。”故稚、稗、穉，三字通。

《左传·昭公元年》：“若野赐之，是委君貺于草莽也！是寡大夫不得列于诸侯也。不宁唯是，又使围蒙其先君，将不得为寡君老，其蔑以复矣。”这里蒙训欺。

《左传·昭公十四年》：“公不与盟。晋人执季孙意如，以幕蒙之，使狄人守之。”这里蒙训裹。

《淮南子·俶真训》：“至伏羲氏，其道昧昧芒芒然，吟德怀和，被施颇烈，而知乃始，昧昧芒芒，皆欲离其童蒙之心，而觉视于天地之间。”童蒙为幼稚之意。

《荀子·王制》：“百姓晓然皆知，夫为善于家而取赏于朝也。为不善于幽而蒙刑于显也。”此处蒙训受。

第三节 需

【原文】

物穽不可不养也，故受之以需。需者饮食之道也。

【群体逻辑】

植物幼小（稚）不可不养育之也。其象为：九二、九三、六四，组成“兑为泽”，九三、六四、九五，组成“离为食（蟹）”，对植物则“离为肥”，初九为植物之根，上六为植物之叶，为以

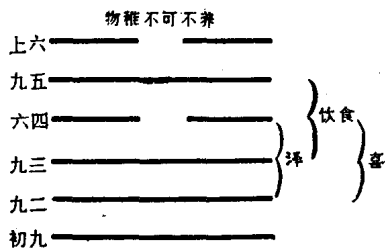


图 44

水、肥养育植物之象。故得到卦名谓之（受之以）需。

需者，需要饮食维持生长发育之道也。（见图44）

初九正应六四、九三正应上六、九二上交九五，满足了各自需要之象。

【注释】

《左传·哀公十五年》：“成子出舍于库，闻公犹怒，将出，曰：‘何所无君？’子行抽剑，曰：‘需，事之贼也。谁非陈宗？所不杀子者，有如陈宗！’乃止。”这里需为等着之意。

《战国策》：“甘茂对曰：王勿患也！其健者来使者，则王勿听其事；其需弱者来使，则王必听之。然则需弱者用，而健者不用矣，王因而制之。”这里借需为懦。

《战国策》：“田需从中败君，王又听之，是臣终无成功也。需亡，臣请待；需待，臣请亡。”这里需为人名。由此看到需字不仅作懦字用，也单独被使用了。

《庄子·徐无鬼》：“濡需者，豕虱也。”注云：“濡需谓偷安须臾之顷。”从而可知，需为等待之意。

第四节 讼

【原文】

饮食必有讼，故受之以讼。

【群体逻辑】

争夺饮食必有诉讼之事。其象为：九二、六三、九四，组成“离为食（蟹）”，上九为君子，初六为小人，上九争六三，初六争九四，讼于大人九五处之象。故得到卦名谓之（受之以）讼。（见图45）讼者，争曲直也。

九五为上卦中心站在上九一方，九二为下卦中心站在初六一方，于是又将形成九二与九五两个权利中心之争，即九二与九五不相交之象。

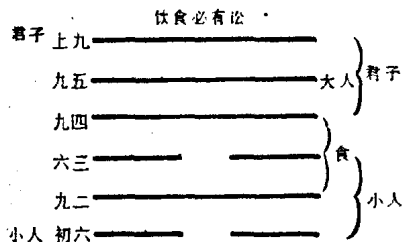


图 45

【注释】

《说文》：“讼，争也。”《六书故》：“讼，争曲直于官有司也。”

《韩非子·解老》：“狱讼繁也。狱讼繁则田荒，田荒则府仓虚，府仓虚则国贫，国贫而民俗淫侈，民俗淫侈则衣食之业绝，衣食之业绝，则民不得无饰巧诈，饰巧诈则知采文，知采文之谓文采，狱讼繁仓虚而有以淫侈为俗，则国之伤也。”这里讼为争曲直之意。

《论语》：“吾未见能见其过而内自讼者也。”此处讼训责。

《吕氏春秋·仲春纪》：“命有司，省囹圄，去桎梏，无肆掠，止狱讼。”这里讼为争曲直。

《文中子中说·关朗篇》：“魏征问：‘议事以制何如？’子

曰：‘苟正其本，刑将措焉，如失其道，议之何益？故至治之代，法悬而不犯，其次犯而不繁，故议事以治，噫！中代之道也，如有用我，必也无讼乎？’文中子曰：‘平陈之后，龙德亢矣，而卒不悔，悲夫！’讼不一定不可免，推广君子之道，可做到“法悬而不犯，其次犯而不繁”。此处讼亦为争曲直。

第五节 师

【原文】

讼必有众起，故受之以师。师者众也。

【群体逻辑】

争讼或者（必）有的因不平发展成群众奋起。其象为：九二、六三、六四，组成“震为动”，六三、六四、六五，六四、六五、上六，组成“坤为众”，众在动上奋起之象，九二正应六五，率师镇压小人初六之象。故得到卦名谓之（受之以）师。师者被组织之众民也。（见图46）

【注释】



图 46

《尔雅释诂》：“师，众也。”《周礼地官》：“五旅为师。”《说文》：“二千五百人为师。”《传》：“天子六军。”《疏》：“春秋之时虽累万之众皆称师，诗之六师，谓六军之师。”

第六节 比

【原文】

众必有所比，故受之以比。比者比也。

【群体逻辑】

众必有将，率之，所以辅（比）君。其象为：初六、六二、六三，六二、六三、六四，组成“坤为众”，“坤顺”，六二为将率顺从之众上辅九五，即六二正应九五之象。故得到卦名谓之（受之以）比。比者，反从为比也。（见图47）

下卦为顺，上卦为险，有六二遭险之象，为君九五疑六二不忠，或六二不忠，率众名为辅，实为叛。

【注释】

《说文》：“比，密也。二人为从，反从为比。”由二人正反不相离之密，可引申为辅。

《礼记·王制》：“众疑，赦之，必察小大之比以成之。”这里比训例。

《礼记·王制》：“诸侯之于天子也，比年一小聘，三年一大聘，五年一期。”这里比训每。

《左传·昭公二十八年》：“《诗》曰：‘唯此文王，帝度其心。莫其德音，其德克明。克明克类，克长克君。王此大国，克顺克比。比于文王，其德靡悔。既受帝祉，施于孙子。’心能制义曰度，德正应和曰莫，照悔四方曰明，勤施无私曰类，教诲不倦曰长，赏庆刑威曰君，慈和遍服曰顺，择善而从之曰比，经纬天地曰文。”这里比训从，引申为从善。

《书·洪范》：“凡厥庶民，无有淫朋，人无有比德，惟皇作极。”这里比训辅。

《论语》：“子曰：君子周而不比，小人比而不周。”这里比训徧，引申为徧从少数之党。

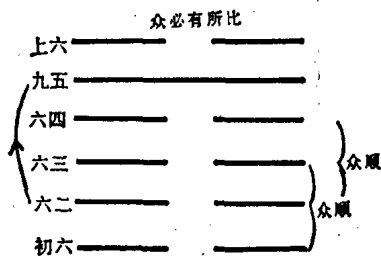


图 47

《礼记·祭义》：“孝子将祭，虑事不可以不豫，比时具物，不可以不备，虚中以治之。”这里比时为及时之意。按比训从，比时为从时，从于时即及时。

第七节 小 畜

【原文】

比必有所畜，故受之以小畜。

【群体逻辑】

辅（比）必有所止（畜）。其象为：六四之上下任何两阳均可与六四组成“离为明（火）”，诸阳止于六四周围入于文明之中，六四与下面任何两阳均可组成“兑悦”，上卦组成“巽入”，全卦成为入于喜悦的文明之中，九二上交九五，为喜悦文明之中心，故诸阳为一阴所畜之象。故得到卦名谓之（受之以）小畜。仅为一阴所畜，故称小（见图48）。似君听近臣六四之言之象。小畜者，小止也。

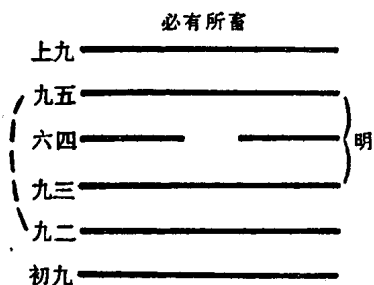


图 48

【注释】

《孟子》：“畜君何尤。”

注云：“畜，止也。”

六四为阴，阴主静，君听主静之近臣之言，必居而求文明。但阳主动，诸阳皆健，故诸阳动而求文明，动者多，静者微，居者暂时，小畜之意。

六四之正应为初九，可推测小畜当在事情之初，经三日初九行至六四处，上卦成乾为天，由居变动之象，为小畜将变之象。

第八节 履

【原文】

物畜然后有礼，故受之以履。

【群体逻辑】

事（物）小止（畜），其（然）后有礼。其象为：九二、六三、九四，组成“离为明（火）”，九五、九四、六三，为“巽入”，九二上交九五，入于文明之中，有侯九二忠于君九五之礼，忠君之礼宜履行。故得到卦名谓之（受之以）履。（见图49）

上卦为乾为天，健运之象，九二上交九五，六三下顺九二，上顺九四，小畜已止，动而求文明之象，为文明已达侯国之象。

【注释】

《说文》：“履，足所依也。”足所依者为鞋，故履为鞋。引申为实践。亦引申为履行。

《礼记·祭义》：“是故君子合诸天道，春禘，秋尝，霜露既降，君子履之，必有凄怆之心，非其寒之谓也。春，雨露既濡，君子履之，必有怵惕之心。”这里的履当训实践。

《荀子·大略》：“礼者，人之所履也。失所履，必颠蹶陷溺，所失微而其为乱大者，礼也。礼之于正国家也，如权衡之于轻重也。如绳墨之于曲直也。故人无礼不生，事无礼不成，国家无礼不宁。”这里履训实践。

《淮南子·道应训》：“王曰：‘其度安在？’曰：‘如临深渊，如履薄冰。’”这里履训行。

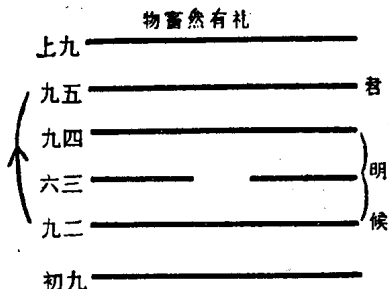


图 49

《管子·白心》：“故口为声也，耳为声也，目为视也，手有指也，足有履也，事物有所比也。”这里履为鞋。

《论语》：“立不中门，行不履闾。”这里履训行。

《礼记·曲礼》：“毋践履，毋踏席。”这里履为鞋。

第九节 泰

【原文】

履而泰，然后安，故受之以泰。泰者通也。

【群体逻辑】

履行礼而上下通顺（泰），其（然）后所得为安居乐业。其象为：侯九二忠于君六五，天应在上今在下，地应在下今在上，侯似君，君似侯，为君与侯亲密无间之象，上下亨通而一心，人人安居乐业之象，欢声雷动。故得到卦名谓之（受之以）泰。泰者，通顺而平安也。（见图50）

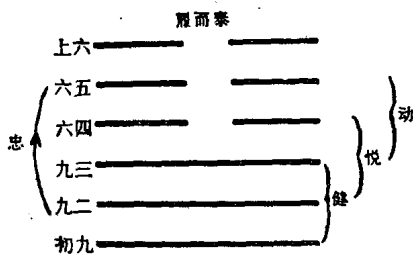


图 50

【注释】

泰：作为卦名泰训通。

《大学》：“是故君子有大道，必忠信以得之，骄泰以失之。”这里泰为傲肆之意。

《论语》：“亡而为有，虚而为盈，约而为泰，难乎

有恒矣。”这里泰与约反，亦为傲肆之意。

《论语》：“拜下礼也，今拜乎上，泰也。虽违众，吾从下。”泰训傲慢。

《论语》：“子曰：君子泰而不骄，小人骄而不泰。”这里泰训安，引申为通之意。

《礼记·曲礼》：“日，为日，假尔泰龟有常，假尔泰筮有常，卜筮不过三，卜筮不相袭。”这里泰为尊称，有亨通之意。

第十节 否

【原文】

物不可以终通，故受之以否。

【群体逻辑】

事情（物）不可能（以）自始至终的通顺。其象为：上为天，下为地，天仍在上，地仍在下，位置未交换，九四、六三、六二，组成“艮止”，六三、九四、九五，组成“巽入”，即有上下入于止之象，故一切正应均已停止，亦即亨通停止，否塞不通。故得到卦名谓之（受之以）否。见图（51）

君国与侯国否塞不通，六二不忠于九五，叛乱欲生之象。

【注释】

《玉篇》：“否（音痞），闭不行也。”《广韵》：“否，塞也。”即闭塞不通称否。

《书·君奭》：“监于殷丧大否，肆念我天威”。这里否即上下否塞而国乱之意。

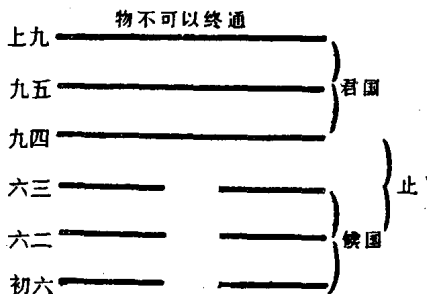


图 51

第十一节 同人

【原文】

物不可以终否，故受之以同人。

【群体逻辑】

事情（物）不可能（以）自始至终的否塞不通。其象为：九四、九五、上九，组成“乾为天”，初九、六二、九三，组成“离为日”，为太阳在天上运行，亨通无阻之象。六二、九三、九四，组成“巽入”，上卦为“乾健”，下卦为“离为文明

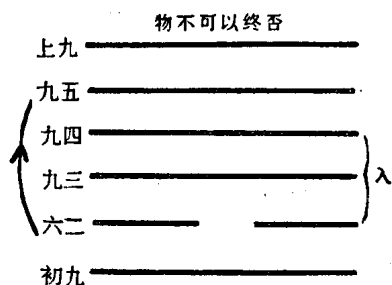


图 52

（丽）”，为运行入于文明之意，故为文明之亨通，即六二与九五之正应是同建文明之正应，为君子之道通行上下之意。故得到卦名谓之（受之以）同人。（见图 52）

【注释】

同人：指君子之道相同之人。由太阳在天上运行之象可知，同人之德为：元、亨、利、贞。卦辞为：“同人。同人于野、亨、利涉大川、利君子贞。”有的注家认为，只一个同人，认为缺卦名，这种认识是不正确的，古人对重复处只刻一次，是一种简略的刻法，在《说文解字》中仍广泛应用此法。故读时，应用时，应补出。同人之多达于野，即元之意，故四德具备。

《扬子法言·问道》：“或问道？曰：道也者通也。无不通也。或曰：可以适它与？曰：适尧舜文王者为正道。非尧舜文王者为它道。君子正而不它。或问道？曰：道若途若川，车航混混，不捨昼夜。或曰：焉得直道而由诸？曰：途虽曲，而通诸夏则由诸。川虽曲，而通诸海则由诸。或曰：事虽曲，而通诸圣则由诸乎！道德仁义礼，譬诸身乎，夫道以导之，德以得之，仁以人之，义以宜之，礼以体之，天也，合则浑，离则散，一人而兼统四体者，其身全乎！”似与《文言》释元、亨、利、贞，类似。

《书·洪范》：“时人作卜筮，三人占，则从二人之言，汝则有大疑，谋及乃心，谋及卿士，谋及庶人，谋及卜筮，汝则

从，龟从，筮从，卿士从，庶民从，是之谓大同”。

第十二节 大有

【原文】

与人同者，物必归焉，故受之以大有。

【群体逻辑】

与人共同者，物必按时而同归焉。其象为：上有记号离中虚，下有记号乾三连，上之象为火而非日，日附天而运行当在天之下，今在上，故为火，火高入于天，为庆丰收之象，九二率众阳上行正应六五，亦为君子之道归一之象。故得到卦名谓之（受之以）大有。（见图53）

【注释】

《唐韵》：“归，还也。人也。”按谷物丰收宜训还。

《管子·牧民》：“凡有地牧民者，务在四时，守在仓廩，国多财则远者来，地辟举则民留处，仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱。”衣食足即大有之意。

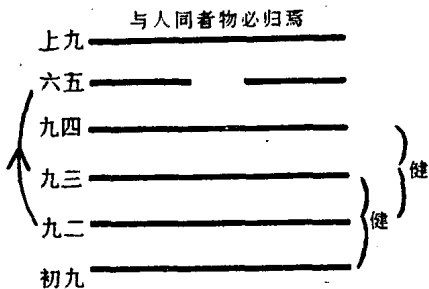


图 53

第十三节 谦

【原文】

有大者不可以盈，故受之以谦。

【群体逻辑】

有如在高大之山上者也不可以自满（盈）。其象为：六四，

六五、上六，组成，“坤为地”，初六、六二、九三，组成，

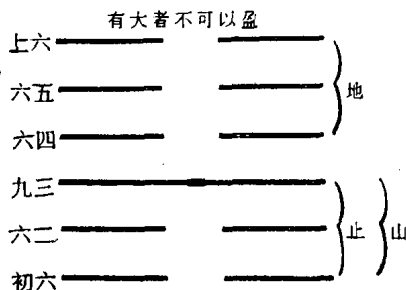


图 54

“艮为山”及“艮止”，有地迁移于山上而止于山上之象，喻六五居尊位，对居卑位之六二亦应谦而相交，六四对初六也应谦而相交，上六对九三也应谦而正应。故得到卦名谓之(受之以)谦。

(见图54) 谦者，敬让也。

九三一阳不在中位，诸阴谦而顺应九三，则君子之道大行，如不谦，则九三虽谦亦孤立，为君子之道难以推行之象。

【注释】

《博雅》：“盈，满也。充也。”《说文》：“谦，敬也。”《玉篇》：“谦，让也。”《增韵》：“谦，致恭也。不自满也。”《释文》：“卑退为义，屈己下物也。”即如由尊位退于卑位敬让之貌。即不自满之意。

《论语》：“子谓子贡曰：‘女与回也孰愈？’对曰：‘赐也何敢望回，回也闻一以知十，赐也闻一以知二。’子曰：‘弗如也。吾与女弗如也。’”

《管子·小称》：“管子曰：‘修恭逊、敬爱、辞让、除怨、无争，以相逆也，则不失于人矣。尝试多怨争利，相为不逊，则不得其身。大战！恭逊敬爱之道。吉事可以入祭，凶事可以居丧。大以理天下而不益也；小以治一人而不损也。尝试往之中国、诸夏、蛮夷之国，以及禽兽昆虫，皆待此而为治乱。泽之身则荣，去之身则辱。审行之身毋怠，虽夷貉之民，可化而使之爱。审去之身，虽兄弟父母，可化而使之恶。故身者，使之爱恶；名者，使之荣辱，此其变名物也，如天如地，故先王曰道。’”这段叙述谦让之意甚浓。

《大学》：“所谓诚其意者，毋自欺也如恶恶臭，如好好色，此之谓自谦。故君子必慎其独也。”

第十四节 豫

【原文】

有大而谋必豫，故受之以豫。

【群体逻辑】

虽有大的成功而谦让不减必得到愉（豫）快。其象为：六二、六三、九四，组成“艮止”，六三、九四、六五，组成“坎险”，六二止六五之险上交六五得到愉快之象；初六、六二、六三，组成“坤为地”，九四、六五、上六，组成“震为雷”，这里地上之雷，为打击乐器的声音，六五处愉快之中，六二忠于六五，上交六五亦得愉快之象，九四无险，诸阴正应，一片愉快之象。故得到卦名谓之（受之以）豫。（见图55）豫者，愉也。禦也。

【注释】

《玉篇》：“豫，早也。逆备也。”即早做防禦之意。
《正韵》：“豫，悦也。”即愉快喜悦之意。故豫含义有二，其一训禦，其二训愉。卦辞为：“予（豫）。利建侯，行师。”象注为：“愉（豫），先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”

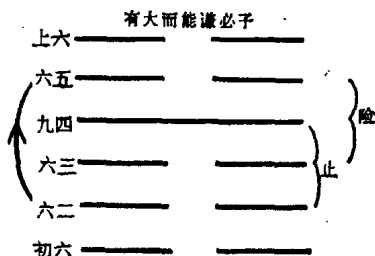


图 55

《荀子·大略》：“中卿进曰，配天而有下土者，先事虑事，先患虑患，先事虑事谓之接，接者事优成，先患虑患谓之豫，豫则祸不生。”这里豫为禦。

《书·金縢》：“既克商二年，王有疾，弗豫。”这里豫训愉。

《书·君陈》：“我闻曰，至，治馨香，感于神明，黍稷非馨，明德惟馨，尔尚式时周公之猷训，惟日孜孜，无敢逸豫。”这里豫训愉。

《礼记·祭义》：“孝子将祭，虑事不可以不豫，比时具物，不可以不备，虚中以治之。”这里豫训饬。

第十五节 随

【原文】

豫必有随，故受之以随。

【群体逻辑】

愉（豫）快成功的事情必有追随者。其象为：初九、六二、六三，组成“震动”，九四、九五、上六，组成“兑悦（说）”，



图 56

为动而愉快之象，六二、六三、九四，组成“艮止”，上下之动被止之象，故动不能远，故初九当有六二之随，六三可随九四，上六随九五，故得到卦名谓之（受之以）随。

（见图56）随者，追随也。

【注释】

《广韵》：“随，从也。顺也。”《集韵》：“随，古通追。”为顺从的追随之意。

第十六节 蛊

【原文】

以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者事也。

【群体逻辑】

以喜悦追随他人者必有需要纠正的坏事要人帮助。其象为：九二、九三、六四，组成“兑悦”，九三、六四、六五，组成“震动”，成上动下悦的亨通之象，故九二正应六五，纠正坏事之象。初六、九二、九三，组成“巽为风”，六四、六五、上九，组成“艮为山”，全卦成作风如谷风之吹，为坏事之象。上二阴六五、六四，为阳所挟，似光明之象，下二阳九二、九三，为阴所挟又似险之象，外虽似光明，内确似险，亦有坏事之象。故得到卦名谓之（受之以）蛊。

蛊者坏事也。（见图57）

【注释】

《说文》：“蛊，腹中虫也，臬桀死之鬼亦为蛊。”由虫、臬桀鬼，可知蛊指当治之坏病坏事。

《荀子·正论》：“世俗之为说者曰：主道利周，

是不然。主者民之唱也。上者下之仪也。彼将听唱而应，视仪而动。唱默则民无应也。仪隐则下无动也。不应不动，则上下无以相有也。若是则与无上同也。不详莫大焉，故上者下之本也。上宣明则下治辨矣。上端诚则下愿慤（音寇。训慎）矣。上公正则下易直矣。治辨则易一，愿寇则易使，易直则易知。易一则强，易使则功，易知则明，是治之所由生也。上周密，则疑玄也。上幽险，则下渐诈矣。上遍曲，下比周也。疑玄则难一，渐诈则难使，比周则难知。难一则不强，难使则不功，难知则不明，是乱之所由作也。

“故主道利明不利幽，利宣不利周。故主道明则下安，主道幽则下危。故下安则贵上，下危则贱上。故上易知，则下亲上矣。上难知则下畏上矣。下亲上则上安，下畏上则上危。故主道莫恶

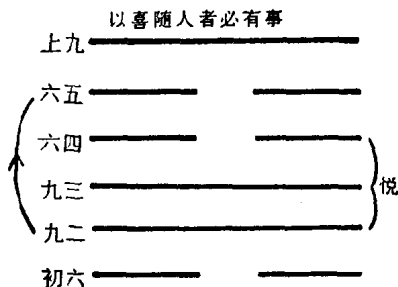


图 57

乎难知，莫危乎使下畏己。传曰：恶之则众，则危。书曰：克明明德。诗曰：明明在下。故先王明之，岂特玄之耳哉！”本文论乱之所由生，坏事之所由起。

第十七节 临

【原文】

有事而后可大，故受之以临。临者大也。

【群体逻辑】

有坏事其(而)后可大治。其象为：初九、九二、六三，组成



图 58

“兑悦”，六四、六五、上六，组成“坤顺”，为治坏事上顺下而观察，之后治之，而下悦之象。其动为上顺下之需要而动。故得到卦名谓之(受之以)临。临者，经视察对坏事之大治也。(见图58)

【注释】

《尔雅释诂》：“临，视也。”《博雅》：“临，大也。”

《衍释》：“而，犹其也。”

《中庸》：“唯天下至圣，为能聪明睿知，足以有临也。”临为上察下。

《论语》：“子曰：临之以庄则敬，孝慈则忠，举善而教不能则劝。”这里临为视察。

《论语》：“临丧不哀，吾何以观之哉！”这里临为视之意。

《论语》：“必也，临事而惧，好谋而成者也。”临有面对之意。

《礼记·曲礼》：“不登高，不临深。”临可训去到。

《礼记·曲礼》：“临祭不惰。”临可训到。

第十八节 观

【原文】

物大然后可观，故受之以观。

【群体逻辑】

事情（物）在广大范围成为一种风气，其（然）后亦可观察这种风气。其象为：初六、六二、六三，组成“坤为地”，六四九五、上九，组成“巽为风”，成社会风气在大地之上，九五、六四，缺一阳不能组成“离为目”，为目不全之象，即六四需长时间观君国国风之象，这表明六二顺应九五，六四为近臣之位，今似为侯国大使之位。因观君国之风。故得到卦名谓之（受之以）观。（见图59）观者，久视也。

【注释】

《博雅》：“观，视也。”

《正字通》：“远视、上视曰观。”

《吕氏春秋·先识》：

“白圭之中山，中山之王欲留之，白圭固辞，乘舆而

去。又之齐，齐王欲留之仕，又辞而去。人问其故？曰：之二国者皆将亡。所学有五尽。何谓五尽？曰：莫之必则信尽矣；莫之誉则名尽矣；莫之爱则亲尽矣；行者无粮，居者无食，则财尽矣；不能用人，又不能自用，则功尽矣。国有此五者，无幸必亡。”白圭是善观者，观时注意的是：信、名、亲、财、功。用近代话来说，大意是：“乱说不？重视名誉不？热情不？钱财如



图 59

何？工作如何？

第十九节 火雷噬嗑

【原文】

可现而后有所合，故受之以噬嗑。嗑者合也。

【群体逻辑】

最初未闭合的可以观，其(而)后，有所闭合。其象为：初九、六二、六三，组成“震动”，九四、六五、上九，组成“离为明(火)”，即最初动于光明中之象，六二、六三、六四，组成“艮止”，六三、九四、六五，组成“坎险”，其后止于险中之象，且无光明而黑暗之象，成被闭合之状。故得到卦名谓之(受之以)噬嗑。嗑者，闭合也。(见图60)

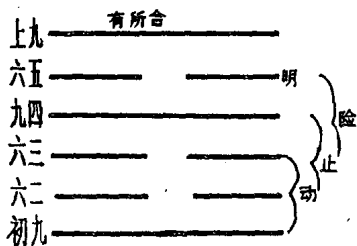


图 60

【注释】

《说文》：“噬（音是）；啗（音谈）也。”嗑：读合。

噬嗑：按卦辞有“利用狱”，爻辞有“屡校”“何校”，故噬嗑喻监狱之意。

第二十节 贲

【原文】

物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者饰也。

【群体逻辑】

出现的事情（物）不可能（以）草草（苟合）了事（而已）。

其象为：初九、六二、九三，组成“离为明（火）”，六四、六五、上九，组成“艮止”，为光明已止之象。六二、九三、六四，组成“坎险”，九三、六四、六五，组成“震动”，为虽险而动之象。在下光明掩盖着危险，因而光明为粉饰之象。故得到卦名谓之（受之以）贲。贲者，粉饰也。（见图61）

【注释】

《说文》：“贲，饰也。”

《释文》：“郑云：变也。文饰之貌。王肃云：有文饰黄白色。”故贲为外表的粉饰。《说文》：“苟，草也。”引申为草率之意。

《荀子·礼论》：“凡

礼，事生，饰欢也；送死，饰哀也；祭祀，饰敬也；师旅，饰威也。是百王之所同，古今之所一也。”

《荀子·尧问》：“忠诚盛于内，贲于外，形于四海。”注云：“贲，饰也。”

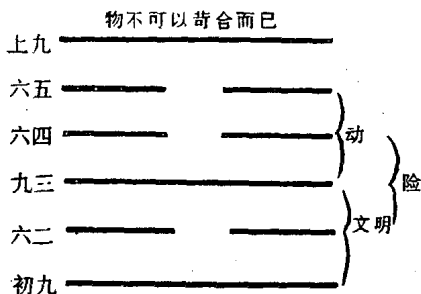


图 61

第二十一节 剥

【原文】

致饰，然后亨则尽矣，故受之以剥。剥者剥也。

【群体逻辑】

采取（致）粉饰，其（然）后去掉粉饰，原形毕露，享（亨）受则到了尽头矣，因为小人的面目暴露无遗了。其象为：任何三阴均可组成“坤顺”，且六二与六五占据了中位，小人们认为已占据中心之位，可顺利剥夺上九君子之位，否定君子之道之象。故得到卦名谓之（受之以）剥。剥者小人去掉伪装剥去君子之道也。（见图62）



图 62

【注释】

《广韵》：“剥，伤害也。”《增韵》：“剥，脱也。”故剥即受伤害脱离原位之意。

《大学》：“小人闲居为不善，无所不至，见君子而后厌然掩其不善，而著其善，人之视己，如见其肺肝然，则何

益矣，此谓诚于中，形于外，故君子必慎其独也。”

《管子·小称》：“夫易牙以调味事公，公曰：惟烝婴儿之未尝。于是烝其首子而献之公。人情非不爱其子也，于子之不爱，将何有于公？公喜内而妒，竖刀自刑而为公治内。人情非不爱其身也，于身之不爱，将何有于公？公子开方事公，十五年不归视其亲，齐卫之间，不客数日之行。人情非不爱其亲也，于亲之不爱，将何有于公？臣闻之，务为不久，盖虚不长。其生不良者，其死必不终。恒公曰：善。”这个历史事实，说明小人之饰，及小人隐藏之深。

第二十二节 复

【原文】 物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。

【群体逻辑】

事情（物）不可能（以）终止于尽头处，例如：剥皮穷于上，接着又反过来向下剥，形成了反复。其象为：初九、六二、六三，组成“震动”，君子之道虽被剥于上，而又开

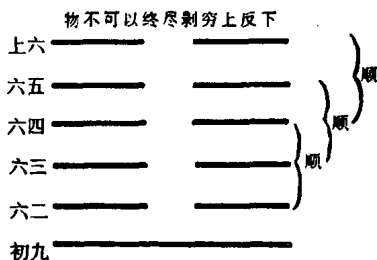


图 63

始动于下，君子之道是不能灭亡的，又由下开始恢复了。故得到卦名谓之（受之以）复。（见图63）复者按往而来也。

【注释】

《说文》：“复，往来也。”《正韵》：“复，反复也。”

《广韵》：“复，返也。”来对往而言，故复为按去的道路返回之意，因往来是同一道路，显然是重复，简称复。

《吕氏春秋·慎大览》：“武王胜殷，入殷，未下辇，命封黄帝之后于铸，封帝尧之后于黎，封帝舜之后于陈，下辇，命封夏后之后于杞，立成汤之后于宋，以奉桑林。武王乃恐惧，太息流涕，命周公旦进殷之遗老，对曰：欲复盘庚之政。武王于是复盘庚之政。发巨桥之粟，赋鹿台之钱，以示民无私，出拘救罪，分财弃责，以振穷困，封比干之墓，靖箕子之官，表商容之间，士过者趋，车过者下，三日之内，与谋士封为诸侯，诸大夫赏以书社，庶士施政去赋，西归报于庙。乃税马于华山，税牛于桃林，马弗复乘，牛弗复用，鼙鼓旗甲兵，藏之府库，终身不复用。”这段文章用的复，可训恢复及再。

第二十三节 无 妄

【原文】

复则不妄矣，故受之以无妄。

【群体逻辑】

其反复则不乱（妄）矣。其象为：初九、六二、六三，组成“震动”，九四、九五、上九，组成“乾健”，天复于上运行不止，阳由下而复于上，其运行不乱，有六二正应九五之象，六二为动的中心，九五为健的中心，动而健即运行不止之意。六二、六三、九四，组成“艮止”，六二既动且止，但在动之中心，止之边沿，故动而不止，复正应九五之象。故得到卦名谓之（受之

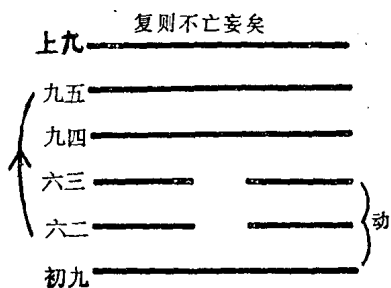


图 64

以) 无妄。无妄者不乱也。

(见图64)

【注释】

《说文》：“妄，乱也。”

《荀子·不苟》：“君子治治，非治乱也。曷谓邪？

曰：礼义之谓治，非礼义之

谓乱也。故君子者，治礼义者也。非治非礼义者也。然则，国乱将弗治与？曰：国乱而治之者，非案乱而治之之谓也。去乱而被之以治。”

《荀子·非相》：“夫妄人曰：古今异情，以其治乱者异道，而众人惑焉！彼众人者，愚而无说，陋而无度者也。其所见焉，犹可欺也，而况于千世之传也。妄人者，门庭之间，犹可诬欺也，而况于千世之上乎！圣人何以不欺？曰：圣人者，以己度者也。故以人度人，以情度情，以类度类，以说度功，以道观尽，古今一度也，类不悖，虽久同理。”此处妄训乱，妄人即作乱之人。

《晏子春秋·内篇》：“今夫胡貉戎狄之蓄狗也，多者十有余，寡者五六，然不相害伤，今束鸡豚妄投之，其折骨决皮，可立得也。且夫上正其治，下审其论，则贵贱不相踰越，今君举千钟爵禄，而妄投于左右，左右争之，甚于胡狗，而公不知也。”此处妄训乱。

第二十四节 大畜

【原文】

有无妄，然后可畜，故受之以大畜。

【群体逻辑】

有无妄之治，其经验真实可靠，其（然）后可畜积之。其象为：九二、九三、六四，组成“兑悦”，九三、六四、六五，组成“震动”，动而喜悦未过山之高，九二忠于六五，畜积之象，畜积似如天之大。故得到卦名谓之（受之以）大畜。大畜者，其所畜如天之大也。（见图65）

【注释】

大畜：大指如天之大，畜指止之而养，故大畜止之范围大且时间长之意。

《吕氏春秋·知度》：

“失之乎势，求之乎国，危。吞舟之鱼，陆处则不胜

蝼蚁。……汤武之贤，而犹藉知乎势，又况不及汤武者乎，故以大畜小，吉。以小畜大，灭。以重使轻，从。以轻使重，凶。自此观之，夫欲定一世，安黔首之命，功名著乎桀孟，铭篆著乎壶饕，其势不厌尊，其实不厌多，多实尊势，贤士制之，以遇乱世，王犹尚少。天下之民，穷矣苦矣，民之穷苦弥甚，王者之弥易。凡王也者，穷苦之救也。水用舟，陆用车，途用辘，沙用鸬，山用橐，因其势也，者令行，位尊者其数受，威立者其奸止，此畜人之道也。”为行君子之道迫于形势畜止不前，待形势有力，要审微而行君子之道。故大畜为形势所迫。违反形势只能以失败而告终。吞舟之鱼而无大水之形势，为陆地之形势，也只能以灭亡而告终。

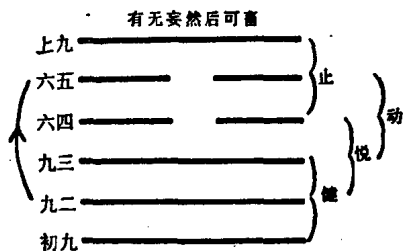


图 65

第二十五章 颐

【原文】

物畜然后可养，故受之以颐。颐者养也。

【群体逻辑】

事物被畜止其（然）后才可以育养。其象为：六二、六三、六四，组成“坤为子母牛”及“坤顺”，六四、六五、上九，组成“艮为山”及“艮止”，成子母牛顺从的止于山下被育养之象。

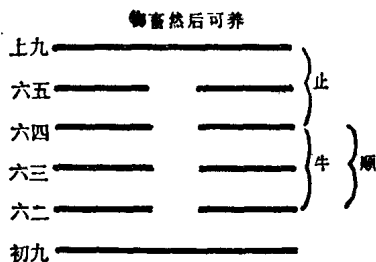


图 66

象。六二、六五据中位，六五为止的中心，故为未相交六二之象，四阴静止于两阳之间，阻初九之进，拉上九之变，亦为养育之象。故得到卦名谓之（受之以）颐。颐者，养生也。（见图66）

【注释】

《礼曲礼》：“百年日期颐（音遗）。”注云：“饮食居处皆待于养也。”

《管子·入国》：“入国四旬（四十天），五行（次）九惠（爱民的实惠政策）之教。一曰，老老；二曰，慈幼（养幼）；三曰，恤孤（养孤）；四曰，养疾（养生理不全者及因疾失掉生产能力者。）；五曰，合独（使独身者婚）；六曰，问病（统计病者）；七曰，通穷（统计穷困者）；八曰，振困（统计受天灾者）；九曰，接绝（统计为国捐躯者）。

“所谓老老者，凡国、都皆有掌老，年七十以上，一子无征，三月有馈肉；八十以上，二子无征，月有馈肉；九十以上，尽家无征，日有酒食。死，上共棺槨。劝子弟，精膳食，问所欲，求所嗜。此之谓老老。……。”

九惠所指，均如老老，叙述详细，文太长不录。总的说，是统计后给以妥善的养的方式。比起欧洲搞的福利来，要早两千多年，这确为世界文明古国一证。

《礼·曲礼》：“八十、九十，曰耄。七十曰悼，悼与耄，虽有罪，不加刑焉。百年曰期，颐。”

第二十六节 大 过

【原文】

不养则不可动，故受之以大过。

【群体逻辑】

不养育则不可令其跑动，俗语说：不能又要马儿跑，又要马儿不吃草。其象为：九二、九三、九四，组成“乾为马”及“乾健”，九三、九四、九五，也组成“乾健”，有马不停的运动之象，无“艮止”因而使用太过了。故得到卦名谓之（受之以）大过。大过者用之太过也。（见图67）

【注释】

《玉篇》：“过，越也。”

《正韵》：“过，超也。”

《晏子春秋·外篇》：

“景公饮酒数日而乐，释衣冠，自鼓缶，谓左右曰：仁人亦乐是夫？梁邱据对曰：

仁人之耳目，亦犹人也，夫奚为独不乐此也。公曰：趣驾迎晏子。晏子朝以至，受觴再拜。公曰：寡人甚乐此乐，欲与夫子共之，请去礼。晏子对曰：君之言过矣！群臣皆欲去礼以事君，婴恐君子之不欲也，今齐国五尺童子，力皆过婴，又能胜君，然而不敢乱者，畏礼也。上若无礼，无以使其下，下若无礼，无以事其上，夫麋鹿维无礼，故父子同麋，人之所贵于禽兽者，以有礼也。婴闻之，人君无礼，无以临其邦。大夫无礼，官吏不恭。父子无礼，其家必凶。兄弟无礼，不能久同。诗曰：人而无礼，胡

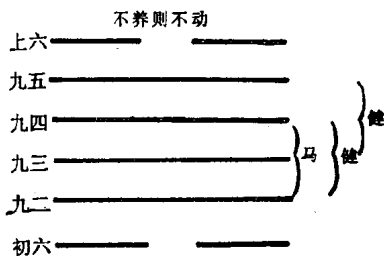


图 67

不遑死。故礼不可去也。”所用之过，均应训超。

第二十七节 坎

【原文】

物不可以终过，故受之以坎。坎者陷也。

【群体逻辑】

事物不可能（以）自始至终的得以通过，其象为：九二、九三、六四，组成“震动”，六三、六四、九五，组成“艮止”，

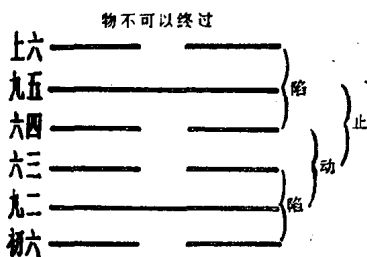


图 68

有动止，停于陷阱之险中之象，由上下卦皆水亦一片汪洋之象，成九二与九五难以相交之象，九二、六三、六四、九五，似组成陷阱之象。故得到卦名谓之（受之以）坎。坎者，陷阱之险也。故常称“坎险”。

（见图68）

【注释】

《说文》：“坎（音砍），陷也。险也。又穴也。”

第二十八节 离

【原文】

陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。

【群体逻辑】

落入陷阱也必定会有所附（丽），其象为：九三、九四、六五，组成“兑为附（附决）”，六二、九三、九四，组成“巽入”，为入于附，而附于光明之象，上下一片光明，为有火燃烧

之象。故得到卦名谓之（受之以）离。离者，附而文明之丽也。

（见图69）

【注释】

《正韵》：“离，明也。丽也。”《礼·王制》：“邮罚丽于事”。注云：“丽，附也。过人，罚人，当各附于其事，不可假他以喜怒。”

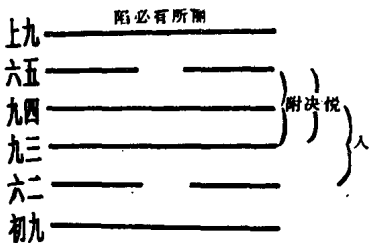


图 69

据麗字构造，为两角附于鹿的头上之意。故训附。又鹿角明亮似光线交错，故又训文明。

《荀子·正名》：“累而成文，名之丽也。用丽俱得，谓之知名。”这里丽为华丽之意。

《书·顾命》：“莫丽陈教则肆。”注云：“丽，依也。”即依附之意。

《书·毕命》：“敝化奢丽，万世同流。”这里由丽训明，引申为美丽。

《书·吕刑》：“惟时苗民匪察于狱之丽，罔择吉人。”注云：“丽，附也。”

《淮南子·齐俗训》：“合而为道德，离而为仪表。”这里离训丽。

《论语·季氏》：“邦分崩离析而不能守也。”这里离训丽，引申为如鹿角之分叉而分离之意。

第二章 至：“故受之 以未济，终焉。”

【原文】

有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。

夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也。

物不可以久居其所，故受之以遯。遯者，退也。

物不可以终遯，故受之以大壮。

物不可以终壮，故受之以晋。晋者，进也。

进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也。

伤于外者必反于家，故受之以家人。

家道穷必乖，故受之以睽。睽者，乖也。

乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也。

物不可以终难，故受之以解。解者，缓也。

缓必有所失，故受之以损。

损而不已必益，故受之以益。

益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也。

决必有遇，故受之以姤。姤者，遇也。

物相遇而后聚，故受之以萃。萃者聚也。

聚而上者谓之升，故受之以升。

升而不已必困，故受之以困。

困乎上者必反下，故受之以井。
井道不可不革，故受之以革。
革物者莫若鼎，故受之以鼎。
主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也。
物不可以终动止之，故受之以艮。艮者，止也。
物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。
进必有所归，故受之以归妹。
得其所归者必大，故受之以丰。丰者，大也。
穷大者必失其居，故受之以旅。
旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也。
入而后说之，故受之以兑。兑者，说也。
说而后散之，故受之以涣。涣者，离也。
物不可以终离，故受之以节。
节而信之，故受之以中孚。
有其信者必行之，故受之以小过。
有过物者必济，故受之以既济。
物不可穷也，故受之以未济。终焉。

第一节 恒

【原文】

夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也。

【群体逻辑】

夫妇之道不可以不长久也。其象为：初六、九二、九三，组成“巽为长女”，对本卦为“巽为妇”，九四、六五、上六，组成“震为长男”，对本卦为“震为夫”，有妇初六顺应夫九四之象。九二、九三、九四，组成“乾健”，九三、九四、六五，组成“兑悦”，有妇主内的行为取悦于夫，夫主外的行为取悦于妇

之象，因而正应的夫妇之道持久不衰，正应表示女主内，男主外。又九二正应六五、九三正应上六，表示着家庭人们的关系亨通和谐。故得到卦名谓之（受之以）恒。恒者，持久不变也。（见图70）

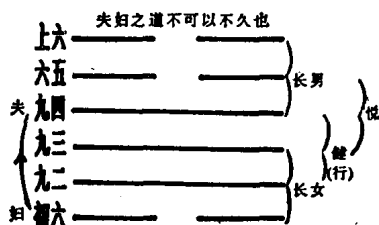


图 70

【注释】

《说文》：“恒，常也。从心从舟，在二之间，上下心，以舟施恒也。𠄎，古文恒，从月。诗曰：如月之恒。”由之看出，古以月的持久运行表示恒，其后又以舟的运行方向不变表示恒，左侧之心，以喻人心如舟之运行方向不变而常久之意。《正韵》：“常，久也。”

《礼记·月令》：“乃命司服，具饰衣裳，文繡有恒，制有大小，度有长短，衣服有量，必循其故，冠带有常。”“有常”与“有恒”同义，故恒训常亦即训久，引申训定。

《书·洛诰》：“王拜手稽首曰：公不敢不敬天之休，来相宅，其作周匹休，公既定宅，俾来，来视予卜休，恒吉。”这里恒训常。

《书·毕命》：“政贵有恒，辞尚体要，不惟好异，商俗靡靡。”这里恒为暂之反，训久。

《论语》：“亡而为有，虚而为盈，约而为泰，难乎有恒矣。”这里恒训久。

《论语》：“子曰：南人有言曰：人而无恒，不可以作巫医，善夫！”这里恒训常久。

《礼记·曲礼》：“夫为人子者，出必告，反必面，所游必有常，所习必有业，恒言不称老，年长以倍，父事之。十年以长，则兄事之。”这里恒训平常之意。

第二节 遁

【原文】

物不可以久居其所，故受之以遁。遁者，退也。

【群体逻辑】

物不可能（以）久居其所而不动。其象为：初六、六二、九三，组成“艮为山”及“艮止”，九四、九五、上九，组成“乾为天”及“乾健”，为天运行止于山间之象，六二、九三、九四，组成“巽入”，九三、九四、九五，组成“乾健”，天运行入止于山间，亦即人只见到山中之天为逃遁之象。故得到卦名谓之（受之以）遁。遁者，如天运行于山间也。（见图71）

【注释】

《说文》：“遯，逃也。”

“遁，迁也。一曰：逃也。”

故遯与遁同。《集韵》：

“遯，遁本字”。《玉篇》：

“退，去也。”

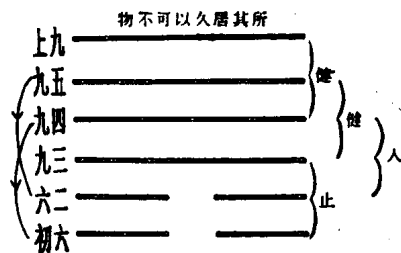


图 71

《左传·僖公二十八

年》：“子玉以若敖之六卒将中军，曰：‘今日必无晋矣。’子西将左，子上将右。胥臣蒙马以虎皮，先犯陈、蔡。陈、蔡奔，楚右师溃。狐毛设二旆而退之。栾枝使舆曳柴而伪遁，楚师驰之。”本文遁训逃。退训去。

《吕氏春秋·孟春纪》：“世之贵富者，其于声色滋味也多惑者，日夜求，幸而得之则遁焉。”这里遁训流逸。

《书·微子》：“我罔为臣仆，诏王子出迪，我旧云刻子，王子弗出，我乃颠隤，目靖，人自献于先王，我不顾行遯。”这里遯训逃。

《中庸》：“君子依乎中庸，遯世不见知而不悔，唯圣者能之。”这里遯训隐，与《易》之“潜龙”同义。

第三节 大 壮

【原文】

物不可以终遁，故受之以大壮。

【群体逻辑】

管事情（物）的人不可能（以）自始至终的逃遁。其象为：初九、九二、九三组成“乾为天”，九四、六五、上六，组成“震为雷”，九二、九三、九四，组成“乾健”，九三、九四、六五，组成“兑悦”，其上行得到喜悦，如动在天上无阻的亨通，因而九二上应六五无所顾忌。故得到卦名谓之（受之以）大壮。大壮者，大到无所顾忌之意。（见图72）

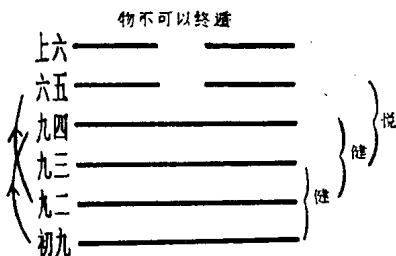


图 72

【注释】

《说文》：“壮，大也。强也。盛也。”故大壮为大而又大，大而强盛之意，引申为无所顾忌。

《孔子集语·论政》：“子路治蒲，见于孔子，曰：‘由愿受教。’孔子曰：蒲多壮士，又难治也。然吾语汝：恭以敬，可以摄勇；宽以正，可以容众；恭以洁，可以亲上。”

《礼记·曲礼》：“人生十年曰幼，学。二十曰弱，冠。三十曰壮，有室。……。”文中壮当训强。

第四节 晋

【原文】

物不可以终壮，故受之以晋。晋者，进也。

【群体逻辑】

管事情（物）的人不可能（以）自始至终的毫无庸忌（壮）的无序的向前闯。其象为：六二、六三、九四，组成“艮止”，六三、九四、六五，组成“坎险”，初六、六二、六三，组成“坤为地”，九四、六五、上九，组成“离为明（日）”，为去掉乱闯之险，宜如太阳由大地依序升起，光明普照六二上交六五。故得到卦名谓之（受之以）晋。晋者，循序长进也。（见图73）

【注释】

《说文》：“晋，作𡗗。进也。日出万物进也。”《疏》：“以今释古，古之晋字，即以进长为义。”

《礼记·檀弓》：“孔子闻之曰：善哉觐国乎，《诗》云：‘凡民有丧，扶服，救之，虽微晋而已，天下其孰能当之。’”这里晋训进。



图 73

第五节 明 夷

【原文】

进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也。

【群体逻辑】

循序长进或者（必）也有所损伤。其象为：九三、六四、六

五，组成“震为长子”及“震动”，六二、九三、六四，组成“坎险”，初九、六二、九三，组成“离为明（日）”，六四、六五、上六，组成“坤为地”，其象为光明在地下，长子在黑暗的

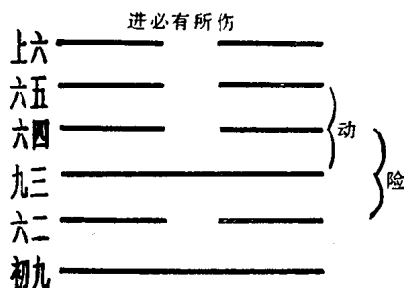


图 74

的险中，为受伤之象，因在光明上缘为非死亡之象，六五为黑暗的制造者，六二为光明的领导者，故成六二、六五不相交之象，光明暂时被灭之象。故得到卦名谓之（受之以）明夷。夷者，受伤害也。（见图74）

【注释】

《说文》：“夷，平也。从大从弓”。故“明夷”为光明四射被平，即光明熄灭之意。对于人可引申为受伤害。

《礼记·丧大记》：“主人袒，说髦，括发，以麻。妇人髻，带麻，于房中，彻帷，亲女奉尸夷于堂。降拜。”这里夷训平，“男女奉尸夷于堂”，即男女抬尸（捧尸）平放于堂上。

《书·泰誓》：“肆予小子发，以尔友邦冢君，亲政于商，惟受罔有俊心，乃夷居。”这里夷训平。

第六节 家 人

【原文】

伤于外者必反于家，故受之以家人。

【群体逻辑】

伤于外者或者（必）返（反）于家。其象为：六二、九三、六四，组成“坎险”及“坎为中男”以及“坎为家（宫）”。九三、六四、九五，组成“离为明（火）”，中男九三，处光明的

边缘，危险的中心，为受伤之象，似由外“乾为天”返回家中之象。故得到卦名谓之（受之以）家人。家人者，指在家中之人。（见图75）

【注释】

《说文》：“宫，室也。”

《仪礼士昏礼》：“母戒女曰：‘夙夜无违宫事’。古者贵贱所居，皆得称宫，至秦始定为至尊所居之称。”从而可知，宫室即今所谓的家。《前汉陈胜传》：“使者五反。”师古曰：“反谓回还也。”从而可知，可借反为返。

《管子·八观》：“入国邑，视宫室，观车马衣服，而侈俭之国可知也。夫国大而田野浅狭者，其野不足以养其民；城域大而人民寡者，其民不足以守其城；宫营大而室屋寡者，其室不足以实其宫；室屋众而人徒寡者，其人不足以处其室；困仓寡而台榭繁者，其藏不足以共其费。故曰，主人无积而宫室美，氓家无积而衣服修，……。”由此段叙述可看到管子时宫与家是不同的。氓借为民。

《周易·系辞传》：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇以待风雨。”这里宫室即一般家。

《列子·天瑞》：“行而不知归，失家者也。一人失家，一世非之，天下失家，莫知非焉。”这里的家为“百家”的家的託词。

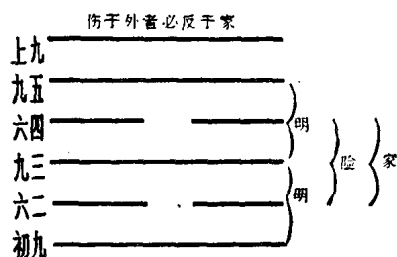


图 75

第七节 睽

【原文】

家道穷必乖，故受之以睽。睽者，乖也。

【群体逻辑】

家过的（道）贫穷，家人必相互指责而心相异（乖）。其象为：初九、九二、六三，组成“兑为少女”，九二、六三、九四，组成“离为目”，六三为少女之目；九四、六五、上九，组成“离为中女”及“离为目”，六五为中女之目。二目在六三、九

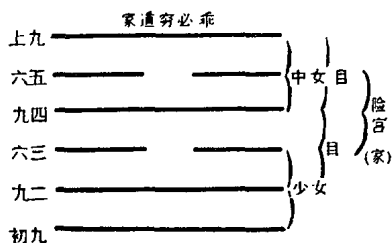


图 76

四、六五，所组成的“坎为家（宫）”及“坎险”中，为同居一室，互相敌视之象，即一者视外视上，一者视内视下。故得到卦名谓之（受之以）睽。睽者，想法相反之乖也。（见图76）

【注释】

《玉篇》：“乖，异也。”《广韵》：“睽，异也。”《玉篇》：“睽，违也。”《六书故》：“睽，反目也。”《说文》：“睽，目不相听也。”睽与睽，一者从日，一者从目，是两个不同的字，从日者训违，从目者训乖，违是离开，乖是意见不一。卦名从目指意见不一，即二女同室，其志不相同。

第八节 蹇

【原文】

乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也。

【群体逻辑】

意见不合（乖）而共事必有困难。其象为：六二、九三、六四，组成“坎为水”及“坎险”，九三、六四、九五，组成“离为火”及“离为明（火）”，六二与九五虽正应，一者似火，一者似水，火居水上，共事相互拆台难以成功，一者认为主张光

明，一者认为主张危险，二人共事一前一后，一者办，一者观望。故得到卦名谓之（受之以）蹇。蹇者，难办也。（见图 77）

【注释】

《说文》：“蹇，跛也。”

《庄子·达生》：“扁子曰：子独不闻夫至人之自行邪，忘其肝胆，遗其耳目。茫然彷徨乎尘垢之外，逍遥乎无事之业，是谓为而不持，长而

不宰。今汝饰知以惊愚，修身以明汙，昭昭乎若揭日月而行也。汝得全而行軀，具而九竅，无中道夭于聋盲跛蹇，而比于人数，亦幸矣。”由之看出蹇与跛不同，从字的构造看，蹇为寒腿病类，故亦训跛，跛是先天的，蹇是后天的，因行动困难故训难。

《管子·水地》：“是以水集于玉而九德出焉。凝蹇而为人，而九窍五虑出焉。此乃其精粗浊蹇能存而不能亡者也。”这里由蹇训难行引申为停留。

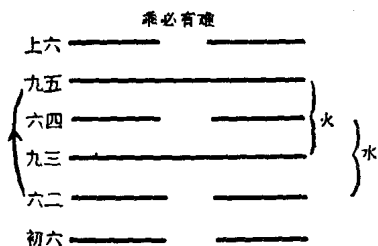


图 77

第九节 解

【原文】

物不可以终难，故受之以解。解者，缓也。

【群体逻辑】

事情（物）不可能（以）自始至终的处在困难之中。其象为：九二、六三、九四，组成“离为火”及“离为文明”，六三、九四、六五，组成“坎为水”及“坎险”，水在火上，必然沸腾，困难已解之象，内文明而外险，险欲去而文明之象，故九二正应六五，为一切可以成功之象。故得到卦名谓之（受之以）

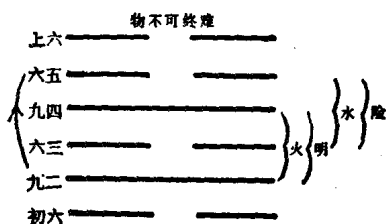


图 78

解。解者，释（缓）也。

（见图78）

【注释】

《玉篇》：“解，缓也。”

《广韵》：“缓，舒也。”

《玉篇》：“解，释也。”

《说文》：“解，判也。从

刀判牛角。”“判，分也。”故解为分开，开释之意。

《管子·白心》：“事有适，而无适，若有适，觭解，不可解而后解。故善举事者，国人莫知其解。”“觭解”为用骨锥解开之意。“不可解”为不可能解开之结。“而后解”为其后解开了。“国人莫知其解”为人们不知其高明的解开之法。所有解字均为开之意。

《管子·四时》：“……瓮屋行水，解怨赦罪，通四方。”解为释之意。

《礼记·檀弓》：“苟无礼义忠信诚慤之心以浼之，虽固结之，民其不解乎！”这里解为理解。

第十节 损

【原文】

缓必有所失，故受之以损。

【群体逻辑】

解开（缓）困难或者（必）有所损失。其象为：初九、九二、六三，组成“兑为少女”，六四、六五、上九，组成“艮为少男”，六三、六四、六五，组成“坤为母”及“坤顺”，成母顺少男，而失少女之象。九二、六三、六四，组成“震为长男”及“震动”，长男助少女一方，则不能助少男。总是二者难以得

兼，而有损于一方。故得到卦名谓之（受之以）损。损者，减也。（见图79）

【注释】

《说文》：“损，减也。”

可引申为失、贬、伤。

《淮南子·精神训》：

“且人有戒形而无损于心，有毁宅而无耗精。”这里损训伤。

《庄子·山木》：“孔子穷于陈蔡之间，七日不火食，左据槁木，右击槁枝，而歌焱氏之风，有其具而无其数，有其声而无宫角，木声与人声，鞞然有当于人心，颜回端拱还目而窥之，仲尼恐其广己而造大也，爱己而造哀也。曰：回。无受天损易，无受人益难，无始而非卒也，与天一也。夫今之歌者其谁乎！回曰：敢问无受天损易？仲尼曰：饥渴寒暑，穷桎不行，天地之行也，运物之泄也，言与之偕逝之谓也。”这里损训减。

《论语》：“子曰：殷因于夏礼，所损益可知也。周因于殷礼，所损益可知也。其或继周者，虽百世可知也。”这里损为去掉之意。

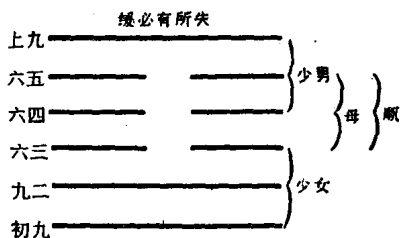


图 79

第十一节 益

【原文】

损而不已必益，故受之以益。

【群体逻辑】

一方损而不已，另一方也必增益不已。其象为：初九、六二、六三，组成“震为长子”，六四、九五、上九，组成“巽为长女”，六二、六三、六四，组成“坤为母”，长子养母有损，相对长女如增益，即六二顺应九五，又六三、六四、九五，组成“艮为少男”，少男受长

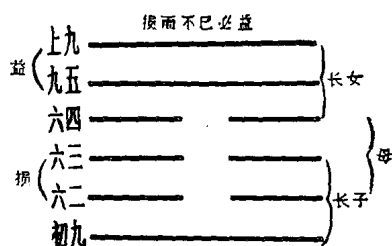


图 80

女养育，则相对增易在长子一方。故得到卦名谓之(受之以)益。益者，增益也。(见图80)

亦可按类似图78来说明，处理某件事，母顺长子一方，对长子有益，而对长女有损，反之母顺长女，则对长女有

益，按图79，母顺长子一方，故为益长子之象。

【注释】

《广韵》：“益，增也。进也。”

《书·大禹谟》：“益赞于禹曰：惟德动天，无远弗届，满招损，谦受益。”“谦受益”之益训增。

《庄子·列御寇》：“宋人有曹商者，为宋王使秦，其往也，得车数乘，王说之，益车百乘，反于宋。”此处益亦训增。

《论语》：“子曰：吾尝终日不食，终夜不寝，以思无益，不如学也。”此处益当训进。

《吕氏春秋·当务》：“西河之为秦取不久矣，魏从此削矣。吴起果去魏入楚，有间，西河毕入秦，秦日益大，此吴起之所先见而泣也。”此处益训增。

《礼记·学记》：“今之教者呻其占毕，多其讯，言及于数，进而不顾其安，使人不由其诚，教人不尽其材，其施之也悖，其求之也佛。夫然。故隐其学而疾其师，若其难而不知其益也。虽终其业，其去之必速，教之不刑，其此之由乎！”此处之益当训进。

第十二节 夬

【原文】

益而不已必决，故受之以夬。夬者决也。

【群体逻辑】

如水增益而不已终必决口一泻千里。其象为：初九、九二、九三，组成“乾为天”，九四、九五、上六，组成“兑为附决”亦即“兑为坝决”，九四、九五如坝在天上之高，因“兑为口”，上六为坝决口一泻千里之象，喻君子之道不断广泛推行，使小人之道被决之而去之象。故得到卦名谓之（受之以）夬。夬者，即坝决之决之意也。（见图81）

【注释】

《说文》：“夬（音怪），分决也。”《玉篇》：“决，俗决字。”即决与决为同一字。夬字为卦名专用字，与决同义。

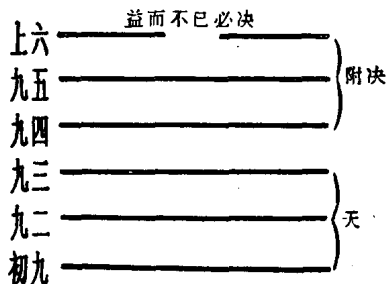


图 81

《管子·臣下》：“故民迁则流之，民流通则迁也。决之则行，塞之则止。唯有明君，能决之，又能塞之。决之则君子行于礼，塞之则小民笃于农。君子行于礼，则上尊而民顺。小民笃于农，则财厚而备足。”由叙述可知决与塞反，故决有开之意。

《礼记·曲礼》：“夫礼者，所以定亲疏，决嫌疑，别同异，明是非也。”此处决有去掉之意。

《礼记·曲礼》：“分争辩讼，非礼不决。”此处决当训分，即分开之意。

《礼记·曲礼》：“濡肉齿决，乾肉不齿决。”此处决为断开之意。

第十三节 姤

【原文】

决必有遇，故受之以姤。姤者遇也。

【群体逻辑】

一泻千里之决必有突然之遇。其象为：初六、九二、九三，组成“巽为长女”，九三、九四、九五，组成“乾为男夫”（以父代），九三既为长女处，也为男夫处，为男与女相爱之象，亦

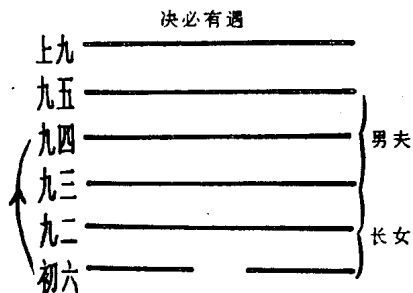


图 82

即初六顺应九四之象。因任意三阳均可组成男夫，故成五男争一女之象，五男遇一女，风不正之象。故得到卦名谓之（受之以）姤。姤者，萍水相逢突然遇而相爱也。（见图82）

【注释】

《说文》：“姤，偶也。”即男女求偶为姤。

《说文》：“媾，重昏也。”即再婚称媾。姤与媾有别。但按左传为求婚之意。

《管子·地员》：“寡疾难老，士女皆好，其民工巧。其泉黄白，其人夷姤。”“夷姤”似为如夷之求偶。

《左传·隐公十一年》：“唯我郑国之有请谒焉，如旧昏媾，其能降以相从也。”故“如旧昏媾”为如旧结婚，由旧字判断为二婚，因而昏媾为求婚之意。

姤为无媒妁之言，父母之命，为萍水相逢而求偶。媾为有媒妁之言，父母之命而求偶。

第十四节 萃

【原文】

物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也。

【群体逻辑】

事物相遇其(而)后不散而聚。其象为：初六、六二、六三，组成“坤为母”，九四、九五、上六，组成“兑为少女”，六二、六三、九四，组成“艮止”，六三、九四、九五，组成“巽人”，为女人母怀止于母怀相聚之象。

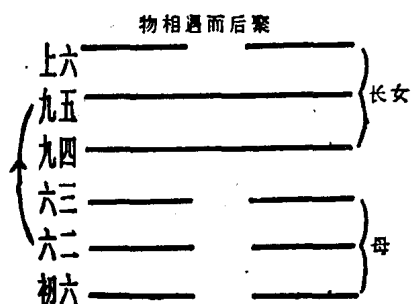


图 83

故得到卦名谓之(受之以)萃。萃者，丛聚也。(见图83)

【注释】

《说文》：“萃，草貌。”即如草丛生之状。

《左传·宣公十二年》：“楚师方壮，若萃于我，吾师必尽，不如收而去之。”这里萃训聚，集中之意。

第十五节 升

【原文】 聚而上者谓之升，故受之以升。

【群体逻辑】

聚于(而)上者谓之升。其象为：六四、六五、上六，组成“坤为母”，母在上，初六、九二、九三，组成“巽为长女”，长女在下，九二、九三、六四，组成“兑悦”，九三、六四、六五，组成“震动”，有长女喜悦的上动于母怀聚于上之象。故得到卦名谓之(受之以)升。升者，降之反也。(见图84)



图 84

【注释】

《周书·毕命》：“道有升降，政由俗革，不臧厥臧，民罔攸劝。”由此文可知，升为降之反。

《吕氏春秋·孟秋纪》：“是月也，农乃升谷，天子嗜新。”此处升训进。

《大戴礼·劝学》：“吾尝跂而望之，不如升高而博见也。升高而招非臂之长也，而见者远。”此处升与降反。

第十六节 困

【原文】

升而不已必困，故受之以困。

【群体逻辑】

升而不已必有被围困者。其象为：初六、九二、六三，组成

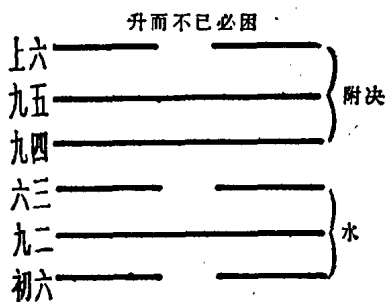


图 85

“坎为水”，九四、九五、上六，组成“兑为附决”，亦即“兑为坝”，水坝已修至九五处，上六有口，为尚未修完之象，尽管未修完，已比水高的多了，即成坝升水被困之象。故得到卦名谓之（受之以）困。困者，不得申也。（见图85）

【注释】

《六书本义》：“困，在口中木不得申也。借为穷困病困之义。”

《中庸》：“或生而知之，或学而知之，或困而知之，及其知之一也。”困在此处由不申，引申为不亨通。

《中庸》：“言前定则不殆，事前定则不困，行前定则不疚，道前定则不穷。”困在此处为不通之意。

《墨子·尚贤》：“大用之天下则不究，小用之则不困，修用之则万民被其利，终身无已。”困在此处有艰难之意。

《庄子·则阳》：“今立人之所病，聚人之所争，穷困人之身，使无休时，欲无至此，得乎！”困在此处即穷困之意。

第十七节 井

【原文】

困乎上者必反下，故受之以井。

【群体逻辑】

被困乎上者终究必能反于下。其象为：九二、九三、六四，组成“兑为泽”，六四、九五、上六，组成“坎为水”，水应在下，今在上，为被困之象，九三、六四、九五，有穴之象，水由穴反回入于泽。故得到卦名谓之（受之以）井。井者，饮水之水井也。（见图86）

【注释】

《唐韵》：“穴地出水曰井。”《玉篇》：“穿地取水，伯益造之，因井为市也。”

《释名》：“井，井清也。”

《广雅》：“井，深也。”

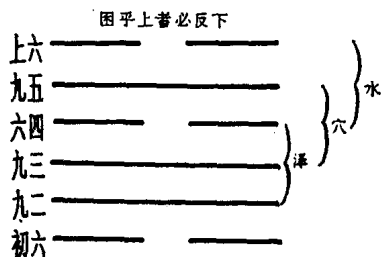


图 86

《荀子·儒效》：“井井兮其有理也；严严兮其能敬己也；分分兮其有终始也；默默兮其能长久也；乐乐兮其执道不殆也；炤炤兮其用知之明也；修修兮其用统类之行也；绥绥兮其有文章也；熙熙兮其乐人之藏也；隐隐兮其恐人之不当也。如是，则可谓圣人矣。”两个井连起来

用，好像一群井成为竖起来的木条一样，因而为有条理之意。

第十八节 革

【原文】

井道不可不革，故受之以革。

【群体逻辑】

旧井道不可能不革新。其象为：虚阴、初九、六二，组成“坎为水”，初九、六二、九三，组成“穴”，六二、九三、九

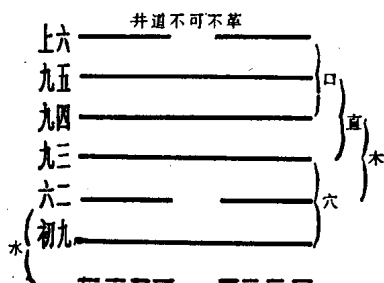


图 87

四，组成“巽为木”，九三、九四、九五，组成“乾为直”，九四、九五、上六，组成“兑为口”，水含虚阴，已不成水，井用旧之象。需由井口直下对井壁之木穴进行革新之象。故得到卦名谓之(受之以)革。革者，改也。(见图87)

【注释】

《玉篇》：“革，改也。”《说文》：“兽皮治去其毛，革更之象。”

《书·洪范》：“金曰从革。”革字在此处为改制之意。

《管子·山权数》：“桓公命丁氏曰：‘寡人老矣，为子者不知此数。终受吾质！’丁氏归，革筑室，赋籍藏龟。”革字在此处训改。

《荀子·议兵》：“楚人铍革犀兕以为甲，鞬如金石。”此处革字为皮制之革。

第十九节 鼎

【原文】

革物者莫若鼎，故受之以鼎。

【群体逻辑】

革物者莫如（若）用鼎。其象为：初六、九二、九三，组成“巽为风”及“巽入”，九四、六五、上九，组成“离为火”及“离为明”，有风入于下，火明于上，与古之鼎煮物相合。故得到卦名谓之（受之以）鼎。鼎者，熟食之器也。（见图88）

【注释】

《玉篇》：“鼎，所以熟食器也。”《说文》：“鼎，三足两耳和五味之宝器也。昔禹收九牧之金，铸鼎荆山之下。”

《左传·宣公三年》：“楚子伐陆浑之戎，遂至于洛，观兵

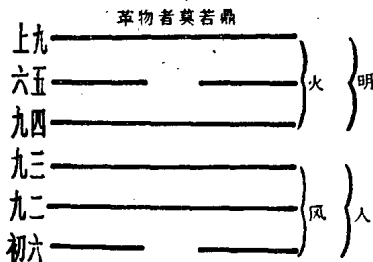


图 88

于周疆。定王使王孙满劳楚子。楚子问鼎之大小轻重焉。对曰：‘在德不在鼎。昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神、奸。故民入川泽山林，不逢不若，螭魅罔两，莫能逢之，用能协于上下以承天休。桀有昏德，鼎迁于商，载祀六百。商纣暴虐，鼎迁于周。德之休明，虽小，重也。其奸回昏乱，虽大，轻也。天祚明德，有所底止。成王定鼎于郊廓，卜世三十，卜年七百，天所命也。周德虽衰，天命未改，鼎之轻重，未可问也。’”由这段叙述可知鼎代表着一个国家。“1939年春，在殷王陵区，有一个重大发现，就是“司母戊”大方鼎的出土。它是当今世界上出土最大最重的青铜器，也

是世界著名的艺术珍品。鼎高133厘米，长110厘米，宽78厘米，重875公斤。大鼎腹内壁有“司马戊”三字铭文。据分析，可能是商王文丁为了祭祀其母亲“戊”所铸的巨型铜鼎。此鼎体以雷纹为地，上有龙纹蟠绕，庄重雄伟，纹饰秀丽。经化学分析鉴定，司母戊鼎是由铜、锡、铝三种金属熔铸而成的青铜合金，说明三千多年前，商代的冶炼技术，已有相当高的水平。”（节录于《古都安阳》）由《左传》叙述看，“司母戊”之戊，可能与商王名字有关，第九代王为太戊。

卦名有鼎，表明着鼎在古代的重要地位，《左传》的叙述表明了这点。

第二十章 震

【原文】

主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也。

【群体逻辑】

主持神器祭祀者莫如（若）长子。其象为：初九、六二、六三，组成“震为长子”，其构形如容器，六二、六三、九四，组成“艮为昏寺”，九四、六五、上六，组成“震为王”，为长子持器于寺中祭祀先王之象，亦为六二纳贡于六五，忠于六五，上交六五之象。故得到卦名谓之（受之以）震。震者，如打击乐器振动而发出巨大鸣声也。（见图89）

【注释】

《说文》：“劈历振物者，从雨辰声。”即振动之物，发出劈历之鸣声称震。

《春秋·僖十五年》：“震夷伯之庙。”这里震为巨大的落雷。

《书·舜典》：“帝曰：龙，朕堯谗说，殄，行，震惊朕师，命汝作纳言，夙夜出纳，朕命，惟允。”此处震当训大。

《书·盘庚》：“今我民用荡析离居，罔有定极！尔谓朕，曷震动万民以迁。”此处震亦训大。

《公羊传·僖九年》：“葵丘之会，桓公震而惊之，叛者九国，震之者何犹？曰，振振然。”此处震当训动。

《国语》：“伯阳父曰：阳伏而不能出，阴迫而不能烝，于是有地震。”

第二十一节 艮

【原文】

物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也。

【群体逻辑】

事物不可能（以）自始至终动而不休，当有停止之时。其象为：初六、六二、九三，及六四、六五、上九，均组成“艮止”，六二、九三、六四，组成“坎险”，九三、六四、六五，组成“震动”，由停止，历险而动，亦必止之。故得到卦名谓之（受之以）艮。艮者，如山止于地上也。亦如根止植物下长也。（见图89）

【注释】

《说文》：“艮，很也。从匕目。匕目，犹目相匕不相下。匕目为艮，很，戾不进之意。”

《书·康诰》：“王曰，封，予惟不可不监，告汝德之

说于罚之行，今惟民不静，未戾厥心，迪屡未同。”此处戾训止。故“很，戾不进”即止而不进之意，从而可知，艮可训止。

《集韵》：“艮与根（音痕）同。”《韵会》：“根通作

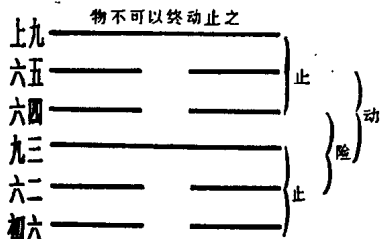


图 89

根”。故艮、根、根三字通。

《韩非子·解老》：“树木有蔓根，有直根。根者《书》之所谓柢也。柢也者，木之所以建生也。蔓根者，木之所持生也。德也者，人之所以建生也。禄也者，人之所以持生也。今建于理者，其持禄也久，故曰，深其根。体其道者，其生日长，故曰，固其柢，柢固则生长，根深则视久，故曰，深其根，固其柢。长生久视之道也。”这里根与艮意义同。

第二十二节 渐

【原文】

物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也。

【群体逻辑】

事物不可能（以）自始至终的停止。其象为：初六、六二、九三，组成“艮止”，六二、九三、六四，组成“坎为车（舆）”，

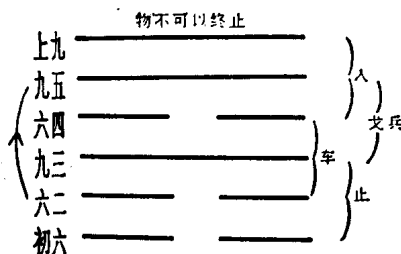


图 90

九三、六四、九五，组成“离为戈兵”，六四、九五、上九，组成“巽入”。其象为，兵车由停止逐渐入于上。故得到卦名谓之（受之以）渐。渐者，由停而逐步之前进也。（见图90）

【注释】

《书·禹贡》：“五百里荒服，三百里蛮，二百里流，东渐于海，西被于流沙。”入海处水面宽而流慢，故渐为慢慢不停前进之意。“厥土赤埴埴，草木渐包，厥田惟上中，厥赋中中。”渐为慢慢前进，在此处引申为慢慢增加之意。

《书·顾命》：“王曰：呜呼，疾大渐，惟几，病日臻。”

这里渐训进。

《书·吕刑》：“民兴胥渐，泯泯斃斃。”这里渐，为慢慢之意。

第二十三节 归 妹

【原文】

进必有所归，故受之以归妹。

【群体逻辑】

逐步前进必有所归宿。其象为：初九、九二、六三，组成“兑为少女”，九二、六三、九四，组成“离为中女”，六三、九四、六五，组成“坎为车（舆）”，九四、六五、上六，组成“震为长子”。有少女陪中女乘车嫁于长子之象，故九四与六三相应。故得到卦名谓之（受之以）归妹。归妹者，姑娘出嫁也。

（见图91）

【注释】

《说文》：“归，女嫁也。”

《左传·庄公二十七年》：“冬，杞伯姬来，归宁也。凡诸侯之女，归宁曰来，出曰来归。夫人归宁曰如某，出曰归于某”。这里归训嫁。

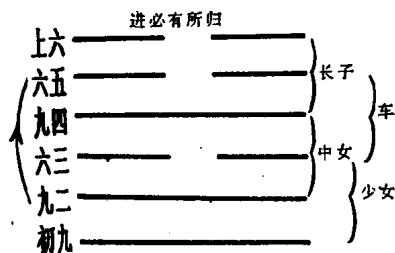


图 91

《左传·宣公十一年》：“今县陈，贪其富也。以讨召诸侯，而以贪归之，无乃不可乎？王曰：‘善哉！吾未之闻也。反之，可乎？’对曰：‘可哉！吾侪小人所谓取诸其怀而与之也。’乃复封陈，乡取一人焉以归，谓之夏州。”此处归当训还。

《礼记·缙衣》：“子曰：私惠不归德，君子不自留焉。诗

云：‘人之好我，示我周行’。”此处归当训合或训属。

《说文》：“妹，女弟也。”女之弟，为女之小者，即少女之意。与今天所称之姑娘同义。

《庄子·天道》：“今吾观子，非圣人也。鼠坏有馀蔬，而弃妹，不仁也。”这里妹当指女孩子。

归妹：即今天所说的姑娘出嫁。

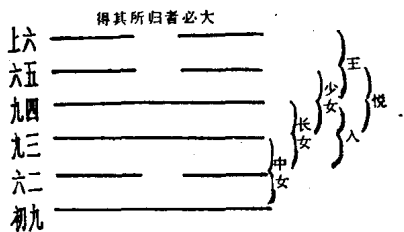
第二十四节 丰

【原文】

得其所归者必大，故受之以丰。丰者大也。

【群体逻辑】

得到其所希望的归妹者必有大的喜悦。其象为：初九、六二、九三，组成“离为中女”，六二、九三、九四，组成“巽为长女”，九三、九四、六五，组成“兑为少女”，九四、六五、上六，组成“震为王”，六二、九三、九四，组成“巽入”，九三、九四、六五，组成“兑悦”，六二、九三、九四，组成“巽为船（木）”成为长女与中女陪少女乘船上嫁于王，上下入于大的喜悦之中，即君国侯国人于大的喜悦之中。故得到卦名谓之（受之以）丰。丰者，大的喜庆也。



（见图92）

图 92

【注释】

《玉篇》：“丰，大也。”《广韵》：“丰，多也。”

《宴子春秋·外篇》：“吾事鬼神，丰于先君有加矣，今君疾病，为诸侯忧，是祝史之罪也。”此处丰训多。

《淮南子·齐俗训》：“故物丰则欲省，求澹则争止。”这里丰训多。

《管子·山权数》：“以阨守丰，阨之准数一上十，丰之策数十去九，则吾九为余。于数策丰，则三权皆在君，此之谓国权。”这里丰，指丰收之年。

第二十五节 旅

【原文】

穷大者必失其居，故受之以旅。

【群体逻辑】

艮（穷）可能大范围经商或旅行者，必不顾失掉其永远定居之处。其象为：初六、六二、九三，组成“艮为山”及“艮为少男”，六二、九三、九四，组成“巽为船（木）”，九三、九四、六五，组成“兑为泽”，九四、六五、上九，组成“离为日”，成少男过山乘船旅游天下之象。故得到卦名谓之（受之以）旅。旅者，客寄他方也。（见图93）

【注释】

《博雅》：“旅，客也。”

《左传·庄公二十二年》：

“齐侯使敬仲为卿。辞曰：羁旅之臣，幸若获宥，及于宽政，赦其不闲于教训而免于罪戾，驰于负担，君之惠也，所获多矣。敢辱高位，以速官谤。请以死告。”此处旅即寄居之意。

《礼记·曾子问》：“曾子问曰：祭如之何，则不行旅酬之事矣。”朱子注云：旅，众也。

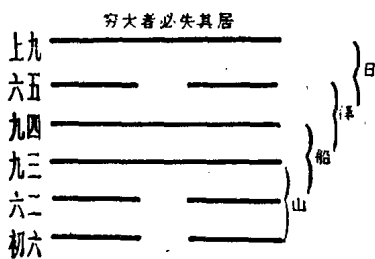


图 93

第二十六节 巽

【原文】

旅而无所客，故受之以巽。巽者，入也。

【群体逻辑】

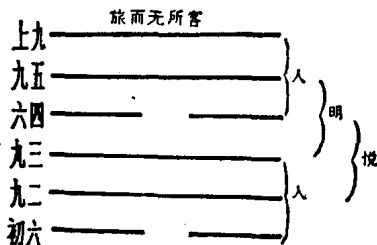


图 94

寄旅而至无所害。其象为：

初六、九二、九三，组成“巽为船（木）”及“巽为长女”亦及“巽入”，九三、六四、九五，组成“离为火”，成长女入于船而浮游之象。故得到卦名谓之（受之以）巽。巽者，入也。见图94)

【注释】

《说文》：“巽，具也。从丌（音基）从卩（音船）声。”

《韵会》：“巽，入也。柔也。卑也。”《说文》：“丌，下基也。荐物之丌，象形。”卩似二人跪于丌上，地位似卑而柔顺。卩又似爬人之形。

《论语》：“子曰：法语之言，能无从乎，改之为贵，巽与之言，能无说乎。”这里巽指无异议。

第二十七节 兑

【原文】

入而后说之，故受之以兑。兑者，说也。

【群体逻辑】

入于文明之中而后喜悦之。其象为：初九、九二、六三，九

四、九五、上六，均组成“兑悦”，九二、六三、九四，组成“离为文明（火）”，六三、九四、九五，组成“巽入”，成为入于文明上下内外皆喜悦之象。故得到卦名谓之（受之以）兑。兑者，喜悦（说）也。（见图95）

【注释】

《说文》：“兑，说也。”

《释名》：“兑：物得备足皆喜悦也。”《韵会》：“悦或作说，亦作兑。”故兑、说、悦，三字通用。

《荀子·议兵》：“故

仁人之兵，聚则成卒，散则成列，延则若莫邪之长刃，婴之者断，兑则若莫邪之利锋，当之则溃。”由聚、散、延（长）、婴（横），知借兑为队，纵行之意。

《礼记·学记》：“故曰教学相长也。《兑命曰》：‘学学半’，其此之谓乎。”这里兑为说非悦。

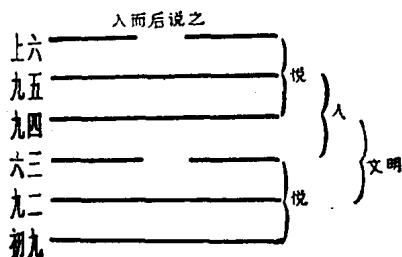


图 95

第二十八节 涣

【原文】

说而后散之，故受之以涣。涣者，离也。

【群体逻辑】

喜悦（说）物物交换，其（而）后由集市散之。其象为：初六、九二、六三，组成“坎为车（舆）”及“坎为中男”，六四、九五、上九，组成“巽为船（木）”及“巽为长女”，

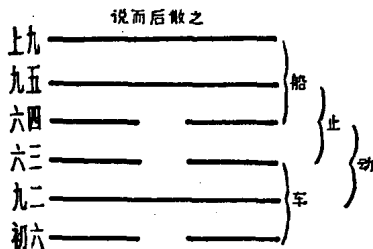


图 96

九二、六三、六四，组成“震为稼”及“震动”，六三、六四、九五，组成“艮为果蓏”及“艮止”，成物物交换之后（六四与六三，为果蓏与稼所共用，为物物交换之象），女乘船，男乘车，散开而去之象。故得到卦名谓之（受之以）涣。涣者，分离而散也。

（见图96）

【注释】

《说文》：“涣，流散也。”

《唐韵》：“涣，水名。”《水经注》：“渠水东南流经开封县，睢，涣，二水出焉。”由之涣有离散之意。

第二十九节 节

【原文】

物不可以终离，故受之以节。

【群体逻辑】

事物不可能（以）自始至终的离散。其象的性质为：初九、九二、六三，组成“兑悦”，九二、六三、六四，组成“震动”，六三、六四、九五，组成“艮止”，六四、九五、上六，组成“坎险”，成为喜悦而动，见险于前而止分离，即动与止有节制之象。故得到卦名谓之（受之以）节。节者，制约也。（见图97）

【注释】

《说文》：“节，竹节也。”竹节有节制竹之长短之象，引申为节制。

《荀子·儒效》：“修百王之法，若辨白黑，应当时之变，若数一二，行礼要节而安之，若生四枝。”此

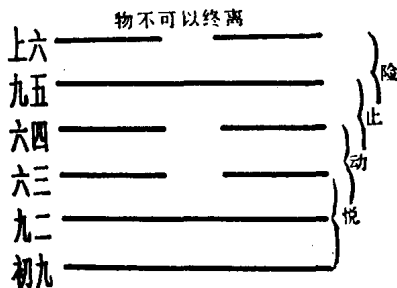


图 97

处节当训制。

《左传·成公十五年》：“诸侯将见子臧于王而立之，子臧辞曰：前《志》有之曰：‘圣达节，次守节，下失节。’为君，非吾节也。虽不能圣，敢失守乎？遂逃，奔守。”这里节，指人的节操。

《左传·庄公二十三年》：“曹刿谏曰：‘不可。夫礼所以整民也。故会以训上下之则，制财用之节。’这里节当训制。

《礼记·玉藻》：“凡君召以三节，二节以走，一节以趋，在官不视屦，在外不俟车。”这里节即符节。

《韩非子·外储说左》：“范且曰：弓之折必于其尽也，不在于其始也。夫工人张弓也，伏檠三旬而蹈弦，一日犯机，是节之其始而暴之其尽也，焉得无折。且张弓，不然，伏檠一日而蹈弦’三旬而犯机，是暴之其始而节之其尽也。”这里节均当训制。

第三十节 中孚

【原文】

节而信之，故受之以中孚。

【群体逻辑】

有符节为证而令人信之。其象的性质为：初九、九二、六三，组成“兑为口”及“兑悦”，六四、九五、上九，组成“巽为股”及“巽入”，成口说动则股动，口说止则股止，即居中位之九二与九五言而有信。故得到卦名谓之（受之以）中孚。中孚者，忠诚有信也。（见图98）

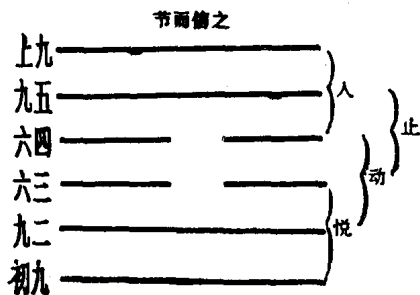


图 98

【注释】

《说文》：“孚，卵孚也。一曰：信也。徐锴曰：鸟之乳卵皆如其期不失信也。”

《礼记·聘义》：“瑕不揜瑜，瑜不揜瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也。”这里孚训信。

《书·太甲》：“臣罔以宠利居成功，邦其永孚于休。”这里孚训信。

《书·高宗彤日》：“民有不若德，不听罪，天既孚命正厥德，乃曰其如台。”这里孚训信。

第三十一节 小 过

【原文】

有其信者必行之，故受之以小过。

【群体逻辑】

又（有）言辞（其）有信者必实行之。其象为：初六、六二、九三，组成“艮为手”及“艮止”，六二、九三、九四，组成“巽为股”及“巽入”，九三、九四、六五，组成“兑为口”

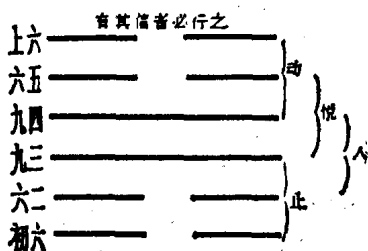


图 99

及“兑悦”，九四、六五、上六，组成“震为足”及“震动”，成言而有信，手止足动，其经过之路不会大。故得到卦名谓之（受之以）小过。小过者，小的经过也。（见图99）

【注释】

《玉篇》：“其，辞也。”《衍释》：“有，又也。”

《荀子·王制》：“国家失俗，则辞公之过也。”这里过为

过失。

《淮南子·说林训》：“过府而负手者，希不有盗心，故侮人之鬼者，过社而摇其枝。”这里过训经过。

《韩非子·说林》：“杨子过于宋东之逆旅，有妾二人，其恶者贵，美者贱。杨子问其故，逆旅之父答曰，美者自美，吾不知其美也；恶者自恶，吾不知其恶也。”这里过训经过。

《文中子中说·问易篇》：“子曰：改过不悛，无咎者善补过也。古之明王，讵能无过，从谏而已矣。故忠臣之事君也，尽忠补过。君失于上，则臣补于下；臣谏于下，则君从于上，王道所以不跌也。”这里的过，均指过错。

第三十二节 既 济

【原文】 有过物者必济，故受之以既济。

【释体逻辑】

有经过危险而到达光明，再经危险再达光明，……之事（物）者必可办成功（济）。其象的性质为：虚阴、初九、六二，组成“坎险”，初九、六二、九三，组成“离为明”，六二、九三、六四，组成“坎险”，九三、六四、九五，组成“离为明”，六四、九五、上六，组成“坎险”，九五、上六、虚阳，组成“离为明”，由险始至光明结束为成功之象。故得到卦名谓之（受之以）既济。既济者，事情成功也。（见图100）



图 100

【注释】

《玉篇》：“既，已也。”《博雅》：“既，尽也。”尽与已可引申为完。

济，按字结构，为如水之齐，即达到了水平，故为成功之意。

《中庸》：“日省月试，既稟称事，所以劝百工也。”“诗曰：既明且哲，以保其身。”这里既，均为完之意。既明，为完成文明。既稟，为食完。

《吕氏春秋·孟夏纪》：“蚕事既毕，后妃献茧，乃收茧税，以桑为均，贵贱少长如一，以给郊庙之祭服。”这里既训完。

《左传·僖公二十年》：“宋襄公欲合诸侯，臧文仲闻之，曰：‘以欲从人则可，以人从欲鲜济。’”这里济为成功之意。

《诗大雅》：“济济多士”。济为水平，济济为达到水平的众多。即达到相当水平的人材非常多。与人材济济同。

《管子·封禅》：“桓公既霸，会诸侯于葵丘，而欲封禅。”这里既，为完成之意。

第三十三节 未 济

【原文】

物不可穷也，故受之以未济。

【群体逻辑】

事物不可能尽（穷）是成功也。其象为：虚阳、初六、九二，组成“离为明”，初六、九二、六三，组成“坎险”，九二、六三、九四，组成“离为明”，六三、九四、六五，组成“坎险”，九四、六五、上九，组成“离为明”，六五、上九、虚阴组成，“坎险”，最终险在完成过程，故为办事不成功之象。故得到卦名谓之（受之以）未济。未济者，办事不成功也。

(见图101)

【注释】

《玉篇》：“未，犹不也。”

《左传·宣公十二年》：“郑之从楚，社稷之故也，未有贰心。”这里未训无。

《礼记·玉藻》：“君未有命，弗敢即乘服也。”这里未训无。

《书·洛诰》：“四方迪乱，未定于宗礼，亦未克敷公功。此处未训没。

《老子·二十章》：“荒兮，其未央哉，众人熙熙。如享太牢，如春登台，我独泊兮，其未兆，如婴儿之未孩。”未当训没。

《论语》：“有子曰：其为人也孝弟，而好犯上者鲜矣，不好犯上，而好作乱者未之有也。”这里未当训没。

《论语》：“子曰：譬如为山，未成一簣，止。”未亦训没。

《国语·管仲对齐桓公》：“桓公曰：‘吾欲从事于诸侯，其可乎？’管子对曰：‘未可。国未安。’”前一未字当训不。后一未字当训没。

【说明】

(1) 在序卦传中，钦卦当在雷风恒卦之前，但作者以封建伦理的叙述代替了对钦卦的叙述，原因在于作者既不同意卦名咸又无用钦的根据。

由“夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。”来向上推，钦卦的叙述当为夫妇之道。可拟辞为：

夫妇之道交相敬，故受之以钦。钦者，敬也。

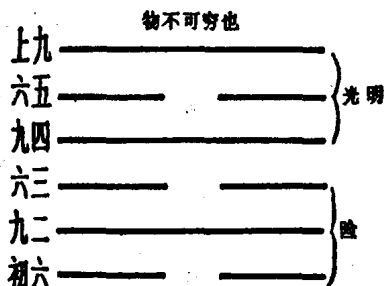


图 101

【拟群体逻辑】

夫妇之道为男主外女主内相交相敬如宾。其象为：初六、六二、九三，组成“艮止”，六二、九三、九四，组成“巽为妇（长女）”，九三、九四、九五，组成“乾为夫（父）”，九四、

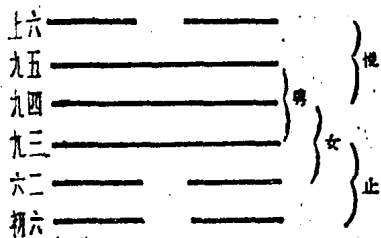


图 102

九五、上六，组成“兑悦”，成夫主外，妇主内，夫妇相交（九四与九三共用），止于喜悦的相敬之中。故得到卦名谓之（受之以）钦。钦者，夫妇相敬如宾也。（见图

102）

【注释】

《说文》：“钦，欠貌。一曰敬也。”

《书·虞尧典》：“曰若稽古帝尧，曰放勳，钦明文，思安安……。”这里钦训敬。

《书·太甲》：“若虞机张，往省括于度，则释，钦厥止。”蔡沈注云：“钦者，肃恭收敛。”亦敬之意。

《书·说命》：“惟圣时宪，惟臣钦若。”这里钦训敬。

图102与《彖传》所说的“止而悦，男下女。”完全一致，这证明所拟之辞是正确的。

(2) 对乾卦可拟辞为：天圆覆万物，周而不息，故受之以乾。乾者，天也。

(3) 对坤卦可拟辞为：地方载万物，承而不息，故受之以坤。坤者，地也。

参 考 题

1. 释“故受之以。”
2. 释“物不可以。”
3. 释“必有。”
4. 释“然后”“而后”。
5. 卦名，用物象来解释，与用叙述来解释，何者更接近原意？
6. “象曰：山下出泉，蒙。”“屯者，物之始生也，物生必蒙。”这都是解释卦名《蒙》，优劣如何？
7. “彖曰：‘解。险以动，动而免乎险，解。’”“物不可以终难，故受之以解。解者，缓也。”优劣如何？
8. “象曰：‘蛊。刚上而柔下，巽而止，蛊。’”“象曰：‘山下有风，蛊。’”“《序卦传》曰：‘以喜随人者心有事，故受之以蛊。’”“《杂卦传》曰：‘蛊者，飭也。’”四者优劣如何？
9. “象曰：‘巽乎水而上，井。井养不穷也。’”“象曰：‘木上有水，井。’”“《序卦传》曰：‘困于上者必反下，故受之以井。’”“《杂卦传》曰：‘井，通。’”四者优劣如何？
10. “象曰：‘益。损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光。’”“象曰：‘风雷益。’”“《序卦传》曰：‘损而不已必益，故受之以益。’”“《杂卦传》曰：‘损、益，盛、衰之始也。’”“《系辞下传》曰：‘断木为耜，揉木为耒，耒耨之利，

以教天下，盖取诸益。’” “《系辞下传》曰：‘益，德之裕也。……益，长裕而不设。……益以兴利。’” 六者优劣如何？

11.为什么没有钦（咸）的卦名叙述？作者在钦（咸）卦位置处写了什么？

12.序卦传的开始，当为乾、坤两卦卦名的叙述，为什么作者未叙述？以乾为父，坤为母，拟辞来叙述可以吗？请你试试看。

13.有人认为：“有天地，然后万物生焉”，就是乾坤两卦卦名的叙述，你认为对吗？为什么？

14.你能补上，乾、坤、钦（咸），三卦的叙述吗？试试看。

【六】 杂卦传

【引言】

自古迄今，《杂卦传》一直是一个难解的悬案，有的人认为，只是为了便于背诵卦名而作，是凑起来的，或者随文敷衍几句。总的说只是绕道而行。

我开始也觉得不伦不类，但相信作者不会任意勾抹，于是仍然把它看作是记号与语言相互对照叙述的，经过几年的努力，像《周易》其它部分一样，得到了很好的解释，是对《周易》卦名解释的推广。

象传对卦名的解释是最早的，也是最基本的，是纯粹自然现象的。例如：

“雷在地中，复。”即如巨雷般的声音由地中冲出，大震小震，反反复复，经七天后，一切恢复，据此现象定卦名为复。用记号简单表示是，上单卦为坤六段，其象为地，下单卦为震仰盂，其象为雷，雷在地下卦名为复。

“地中有山，谦。”即平地之中有山，山上还有平地，如像平地迁到山上去了，据此现象当定卦名迁，但换迁为谦，故卦名为谦。所以要换，在于便于演绎社会现象。

“泽上于天，夬。”即池底高入空中，坝易决，据此现象，定卦名夬。

象的解释是：“夬，决也。刚决柔也。”这里的解释就不是

直接自然现象的，而是应用了概括自然现象的阴阳学说及卦中的刚柔学说，这里的“夬，决也。”是对夬字的解释，而重要的是“刚决柔也。”这是对卦名的解释，这里未说，阳决阴也。因为在卦中阴与阳是不动的，代替阴阳而动的是刚柔，从卦的记号看是刚决柔，这里是按卦的记号释卦名的，当产生于八卦记号之后。

孔子作《系辞》，释复卦卦名为：“复，德之本也。”释谦卦卦名为：“谦，德之柄也。”这里用复与谦，描述文王被囚羑里不忘君子之德的正固，即以恢复光明为本，持谦让忍受一切，是用社会现象释卦名的。

“作结绳而为网罟，以佃，以渔，盖取诸离。”这是用历史上的大的发明创造来推测卦名的来源的。

“物不可以终尽剥，穷上反下，故受之以复。”这是离开卦的八个基本象，用另外的人为现象释卦名的，即用社会现象释卦名的。

“有大者，不可以盈，故受之以谦。”这是借助八个基本象，以喻社会现象来释卦名的。

而《杂卦传》则是直接用性质释卦名的。也有一部分是按家庭中成员的记号释卦名的。

作者写的简单高明。

《广韵》注云：“杂，集也。”从而可知，“杂卦”即集中卦名之意。《释名》：“传，传也。以传示后人。”故《杂卦传》，即释全部卦名传示于后人之意。

又叙述虽仍按六爻倒与正形成的卦进行叙述（不是按象的倒正叙述），但并不全与序卦的顺序同，故对序卦而言，有杂之意。《广雅》：“序，次也。”《玉篇》：“序，长幼也。”故序为次序，指《序卦》拟定的次序而言。《说文》：“杂，五色相合也。”即混然无次序之意。即杂与序相反。

故《杂卦传》，即与《序卦传》次序不同，解释全部卦名以示于后人之意。

【原文】

乾，刚；坤，柔。比，乐；师，忧；临、观之义，或与或求。屯，见而不失其居；蒙，杂而著。震，起也；艮，止也。损、益，盛衰之始也。大畜，时也；无妄，灾也。萃，聚；而升，不来也。谦，轻；而豫，怠也。噬嗑，食也；贲，无色也。兑，见；而巽，伏也。随，无故也；蛊则飭也。剥，烂也；复，反也。晋，昼也；明夷，诛也。井，通；而困，相遇也。咸，速也；恒，久也。涣，离也；节，止也。解，缓也；蹇，难也。睽，外也；家人，内也。否、泰，反其类也。大壮，则止；遁，则退也。大有，众也；同人，亲也。革，去故也；鼎，取新也。小过，过也。中孚，信也。丰多，故也；亲寡，旅也。离，上。而坎，下也。小畜，寡也；履，不处也。需，不进也；讼，不亲也。大过，颠也。姤，遇也，柔遇刚也。渐，女归待男行也。颐，养正也。既济，定也。归妹，女之终也。未济，男之穷也。夬，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。

第一章 至：“节，止也。”

第一节 乾

【原文】

乾，刚。

【群体逻辑】

乾卦。其象为：上卦与下卦，内卦与外卦，任意三爻，皆可组成天。天的性质是：永远运行无阻而不休止，故各爻刚健，全卦也刚健。（见图 103）

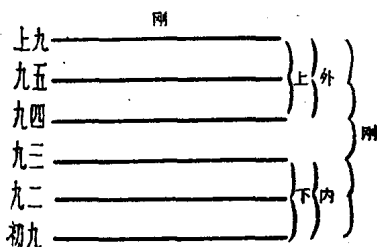


图 103

【注释】

《说文》：“刚，强断也。”《增韵》：“坚也。劲也。”《广韵》：“劲，健也。”故刚，表示物质结实不断，表示运动不停止，表示人为君子的坚强性格。亦即象说的“自强不息。”

《淮南子·兵略训》：“故用兵之道，示之以柔，而迎之以刚，示之以弱，而乘之以强。”故刚为坚强之意。

《淮南子·人间训》：“夫木枯则益劲，涂乾则益轻，以劲材任轻涂，今虽恶，后必善。”这里劲为结实之意。

《荀子·臣道》：“忠信而不谀，谏争而不谄，桡然刚折端志而无倾侧之心。”这里刚为坚强之意。

第二节 坤

【原文】 坤，柔。

【群体逻辑】

坤卦。其象为：上卦与下卦，内卦与外卦，任意三爻，皆可组成地。地的性质是：柔顺的载着万物，故各爻柔顺，全卦也柔顺。（见图104）

【注释】

《说文》：“柔，木曲直也。又柔者刚之反。”由木可曲可直变化之性质表示柔。

《书·洪范》：“平康正直，强弗友刚克，巽友柔克，沈潜刚克，高明柔克。”这里柔为刚之反。

《老子·十章》：“专气致柔，能婴儿乎？”这里柔训顺。

《左传·僖公二十八年》：“子犯曰：吉。我得天，楚伏其罪，吾且柔之矣。”这里柔，由柔顺引申为服。

《荀子·臣道》：“是案曰是，非案曰非，是事中君之义也。调而不流，柔而不屈，宽容而不乱，晓然以至道，而无不调和也。”这里柔训顺引申为从。

《荀子·礼论》：“诗曰：怀柔百神，及河乔岳。此之谓也。”这里柔训顺。

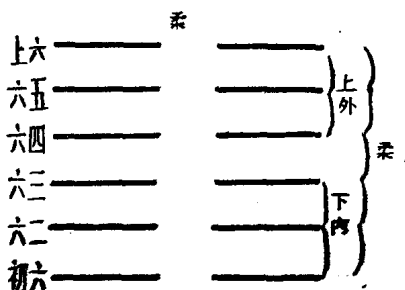


图 104

第三节 比

【原文】

比，乐。

【群体逻辑】

比卦。其象为：六二、六三、六四，组成“坤为母”，六

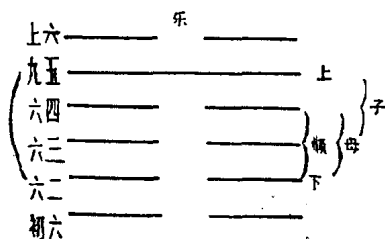


图 105

三、六四、九五，组成“震为长子”。其性质为：母顺子，下顺上，内顺外，六二过险上顺九五，有天伦与君臣之乐。（见图 105）

【注释】

《唐韵》：“乐，喜乐也。”

《论语》：“子在齐闻韶，三月不知肉味，曰：不图为乐之至于斯也。”此处乐即喜乐。

《中庸》：“《诗》曰：‘妻子好和，如鼓瑟琴，兄弟既翕，和乐且耽，宜尔室家，乐尔妻帑。’”此处乐亦喜乐。

《礼记·乐记》：“凡音者，生于人心者也。乐者，通伦理者也。”这里乐，为音乐之乐。

《老子·二十三章》：“同于道者，道亦乐得之；同于德者，德亦乐得之；同于失者，失亦乐得之。”这里乐为喜乐。

第四节 师

【原文】

师，忧。

【群体逻辑】

师卦。其象为：六三、六四、六五，组成“坤为众”，初六、九二、六三，组成“坎为水”。其性质为：君六五率顺从之众平侯九二叛乱之险，既上率众克下险之忧。（见图106）

【注释】

《说文》：“忧，愁也。”

《尔雅思诂》：“忧，思也。”故忧为愁思。

《书·洪范》：“六极：一曰凶，短折；二曰疾，三曰忧；四曰贫；五曰恶；六曰弱。”这里忧即愁思。

《书·说命》：“王宅忧。”这里忧为居丧。

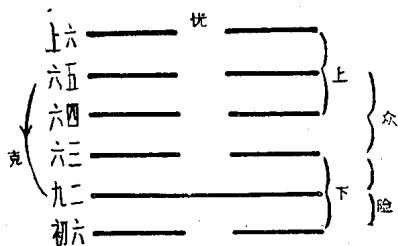


图 106

第五节 临

【原文】

临观之义，或与或求。

【群体逻辑】

临卦。其象为：九二、六三、六四，组成“震为善鸣”，六三、六四、六五，组成“坤为牝马”。其性质为：马鸣于下，为上赐马于下，上顺下，下悦。赐下即上与下。（见图107）

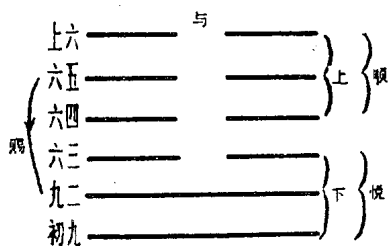


图 107

【注释】

《说文》：“与，赐予也。一勺为与。此与與同。”即与同與，与训赐，故與也训赐。

《唐韵》：“予，赐也。”故与予通。

《左传·襄公二十六年》：“公固予之，乃受三邑。”予训赐。

《荀子·正名》：“故人无动而不可以不与权俱。”这里与

训和。

《荀子·大略》：“赐予其宫室，犹用庆赏于国家也。”此处予训赐。

《尸子·劝学》：“孔子曰：‘是故监门逆旅，农夫陶人，皆得与焉。爵列，司贵也。德行，公贵人。’”这里与训赐。

《管子·立政》：“罚有罪，不独及；赏有功，不专与。”这里与训赐。

第六节 观

【原文】

临观之义，或与或求。

【群体逻辑】

观卦。其象为：六二、六三、六四，组成“坤为牛”，六三、六四、九五，组成“艮为闾寺”，献牛于庙前，为有求之象。其性质为：下顺上，入于上而有所求。（见图108）

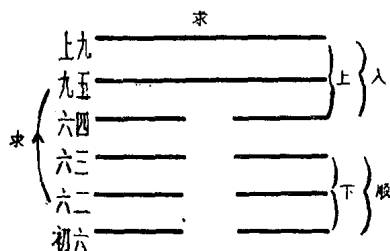


图 108

【注释】

《增韵》：“求，乞也。”

《大学》：“是故君子有诸己而后求诸人；无诸己而后非诸人。”这里求为要求之意。

《淮南子·修务训》：

“事治求澹者，未之闻也。”

这里求训乞。

《左传·成公十年》：“郑人立君，我执一人焉，何益？不如伐郑而归其君，以求成焉。”这里求训乞。

第七节 屯

【原文】

屯，见而不失其居。

【群体逻辑】

屯卦。其象为：六二、六三、六四，组成“坤为地”，上六似叶，九五似茎，初九似根而不移，不离原爻位之象。其性质为：初九顺见六四上交九五，初九交九五成功了，但不能不顾及到险中变化莫测，故而不能放弃侯国的位置而去君国。即而不失其居。（见图 109）

【注释】

《说文》：“见，视也。”

《周礼春官》：“大宗伯以宾礼亲邦国，春见曰朝；夏见曰宗；秋见曰覲；冬见曰遇；时见曰会；殷见曰同。”这里见训视。

《礼记·王制》：“觐诸侯，问百年者就见之。”这里见训视。

《说文》：“居，蹲也。”引申为住、坐、安、止。

《书·盘庚》：“奠厥攸居。”居训安。

《礼记·曾子问》：“居吾语女。”居训坐。



图 109

第八节 蒙

【原文】

蒙，杂而著。

【群体逻辑】

蒙卦。其象为：虚阳、初六、九二，⁴²¹成“离为目”，六三、六四、六五，组成“坤为地”，初六、九二、六三，组成“坎为水”，目在水中，经水地之杂而视物不清之象。其性质为：水险、地顺，杂而显著，即阻止亨通之意。（见图110）

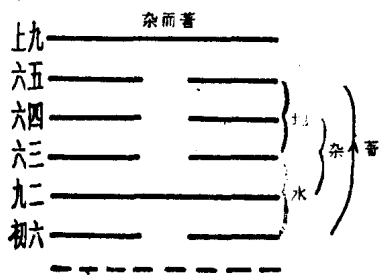


图 110

虚目为不明之意。亦即蒙。

这里似在描写君国与侯国的关系。初六上交六五，经过了复杂的过程才交上六五，而得到显著的地位。所以经过复杂的过程，是因为初六无正应，先要得到九二

的允许，即过水之险，再交近臣六四，即地之顺，通过近臣六四，上交君六五。

【注释】

《说文》：“杂，五彩相合也。”

《周礼·冬官考工记》：“画绩之事杂五色。”以五色共用为杂。

《博雅》：“著，明也。”

《管子·立政》：“三月一复，六月一计，十二月一著。”这里著为标明之意。

《左传昭十二年》：“若不废君命则固有著矣。”著训明，引申为位次。

第九节 震

【原文】

震，起也。

【群体逻辑】

震卦。其象为：六二、六三、九四，组成“艮为山”，六三、九四、六五，组成“坎为水”。其性质为：越过山与水相连之路。动起不已也。（见图111）震动巨大，不离原位。止则险。

【注释】

《说文》：“起，能立也。”《释名》：“起，举也。”故起为在原地动之意。

《礼记·曲礼》：“请业者起，请益者起。”这里起训动。

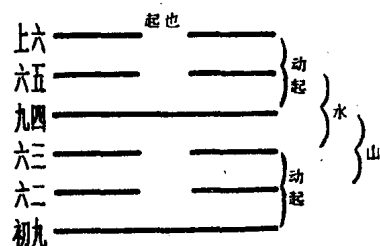


图 111

《书·益稷》：“乃歌曰：股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉。”这里起训动，引申为兴起。

《吕氏春秋·孟秋纪》：“事心任精，起则诵之，卧则梦之。”这里起训动。引申为立或坐。

第十节 艮

【原文】 艮，止也。

【群体逻辑】

艮卦。其象为：初六、六二、九三，及六四、六五、上九，有植物根之象。其性质为：根止植物下长也。

又其象为：九三、六四、六五，组成“震为雷”，六二、九三、六四，组成“坎为水”，初六、六二、九三，六四、六五、上九，均组成“艮为山”。其性质为：雷声上传止于山下，下传过水止于山下，故为艮所止。（见图112）

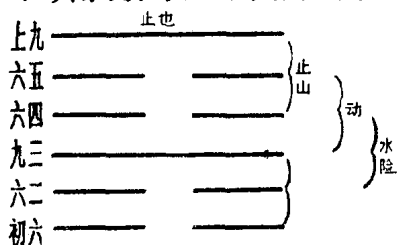


图 112

似在写君国与侯国的关系，两国无正应，阻塞之象，侯国在险中上交君国之象。

【注释】

《说文》：“止，下基也。”止为动之反，引申为静、安、息、已、居、留、停。

《庄子·德充符》：“人莫鉴于流水，而鉴于止水，唯止能止众止。”这里止训停或静。

《论语》：“止子路宿。”这里止训留。

《老子·四十四章》：“知足不辱，知止不殆，可以长久。”这里止训停。

第十一节 损

【原文】

损、益，盛衰之始也。

【群体逻辑】

损卦。其象为：上为君国，下为侯国。其性质为：损上益下，取悦于下，君国衰之始也。

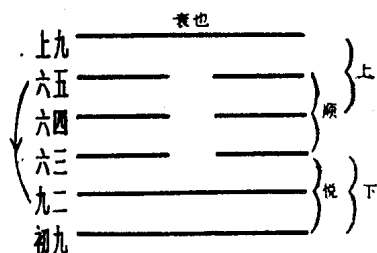


图 113

六五、六四，受损，九二、初九受益。（见图113）

【注释】

《唐韵》：“衰，减也。”

《荀子·正论》：“老衰而擅，是又不然，血气筋力则有衰，若夫智虑取舍则无衰。”

这里衰训减，引申为弱。

《管子·幼官图》：“治乱之本三，卑尊之交四，富贫之终五，盛衰之纪六。”这里衰训减，引申为弱。

第十二节 益

【原文】

损、益，盛衰之始也。

【群体逻辑】

益卦。其象为：上为君国，下为侯国。其性质为：损下益上，顺于上，为君国强盛之始也。（见图114）

六二、六三受损，九五、六四受益。

又，初九、六二、六三、六四，有容器之形，似由下顺入于上容器被盛满之状。

【注释】

《增韵》：“盛，大也。

茂也。”

《礼记·月令》：“生气方盛，阳气发泄。”这里盛训大。

《中庸》：“官盛任使，所以劝大臣也。”这里盛训大，引申为众。

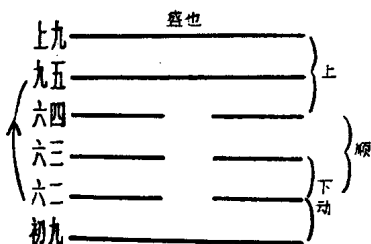


图 114

第十三节 大畜

【原文】

大畜，时也。

【群体逻辑】

大畜卦。其象为：初九、九二、九三，组成“乾为天”，六四、六五、上九组成“艮为山”，九二、九三、六四，组成“兑为泽”，九三、六四、六五，组成“震为雷”。其性质为：喜悦

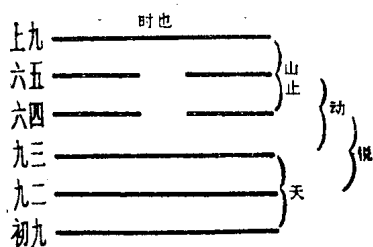


图 115

而动于山高过天的环境中，止于山下的时间久也。（见图 115）

【注释】

《释名》：“时，四时四方各一时，时期也。”时期即一段时间。

《淮南子·天文训》：“阴阳之专精为四时。这里四时即四季，亦即四段时间，每段时间为三个月。《说文》：“时，四时也。”表明时来源于四时，亦即来源于四季。

《书·尧典》：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。”这里时指四时，即四季。

《管子·四时》：“令有时。无时则必视顺天之所以来，五漫漫，六悒悒，孰知之哉？”这里时指四时。

第十四节 无妄

【原文】 无妄，灾也。

【群体逻辑】

无妄卦。其象为：初九、六二、六三，组成“震为雷”，九四、九五、上九，组成“乾为天”，六二、六三、九四，组成“艮为手”，六三、九四、九五，组成“巽为股”，为人受雷击之象。其性质为：“人在天雷环境中，止在天雷环境中，受灾之意也。（见图116）

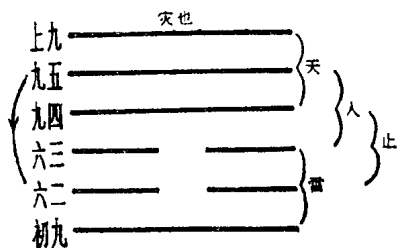


图 116

君国晴天，侯国落雷而受灾，动而健不顾一切，亦必受灾之意。

【注释】

《说文》：“灾，天火也。”《玉篇》：“灾，害也。”灾原字为災，为落雷起火之意。

《左传·僖十三年》：“天灾流行，国家代有，救灾恤邻，道也。”这里灾当训害。非仅指火而言。

《书·舜典》：“眚灾肆赦，怙终贼刑。”这里灾指天灾，即自然之害。

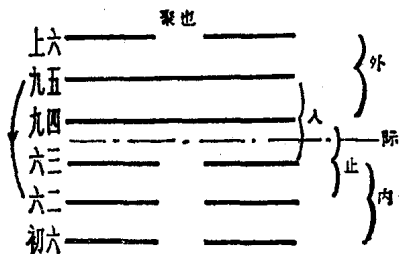
第十五节 萃

【原文】

萃，聚。

【群体逻辑】

萃卦。其象为：初六、六二、六三，组成“坤为地。”九四、九五、上六，组成“兑为泽”，六二、六三、九四，组成“艮为山”，六三、九四、九五，组成“巽为风”。其性质为：内顺外悦，入止于际的两侧。聚之意。即九五正应六二，君与侯团结之象。九四与六三相应，君国之臣与侯国之臣无间之象。九四正应初六，亦两国之臣无间之象。六三上交上六，为重臣主张亲侯国之象。上下如此故卦名为聚。（见图117）



【注释】

《说文》：“聚，会也。”

图 117

《管子·君臣篇》：“是以明君顺人心，安情性而发于众心之所聚。”这里聚训会。

《前汉高帝纪》：“五星聚于东井。”这里聚训会。

《荀子·宥坐》：“故居处足以聚徒成群，言谈足以饰邪营众。”这里聚训会。

第十六节 升

【原文】

而升，不来也。

【群体逻辑】

升卦。其象为：九二、九三、六四，组成“兑为泽”，九三、六四、六五，组成“震为雷”。其性质为：由下喜悦动于上或外，为顺，

故不来于内也。（见图118）

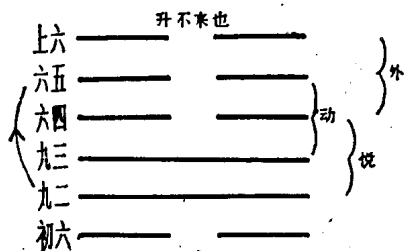


图 118

九三健动应上六，九二健动应六五。

【注释】

《广韵》：“来，还也。”即由他处至我处为来。来与复不同，复走原道，而来不一定走原道。

《礼记·曲礼》：“礼尚往来，往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。”这里往为去他处，来为来我处。

《左传·宣公十一年》：“晋、楚不务德而兵争，与其来者可也。”这里来为来我处之意。

第十七节 谦

【原文】

谦，轻。

【群体逻辑】

谦卦。其象为：六二、九三、六四，组成“坎为水”，九三、六四、六五，组成“震为雷”，六四、六五、上六，组成“坤为囊”。其性质为：囊动于水上，而不沉。（见图119）

虽不沉，是动于险上，有轻生之意。

轻指九三与上六之正应，似轻物在外之上之意。

【注释】

《广韵》：“轻，重之对也。”

《说文》：“轻，轻车也。”如认为六四、六五、上六，组成“坤为大舆”，则恰为车动于水上，与《说文》之释一致。

《集韵》：“轻，疾也。”车动于水上，也有急之象。

《左传·僖公三十三年》：“秦师轻而无礼。”这里轻训急。

《荀子·王霸》：“国无礼则不正，礼之所以正国也。譬之犹衡之于轻重也。”这里轻与重反。

《宴子春秋·问上》：“内重爵禄，而外轻之以诬行。”这里轻仍为重之反，引申为轻视。

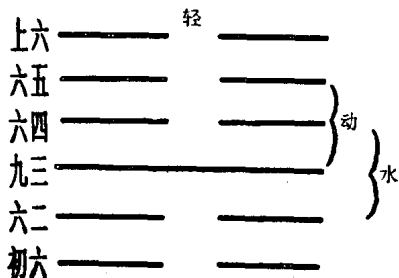


图 119

第十八节 豫

【原文】

而豫，怠也。

【群体逻辑】

豫卦。其象为：初六、六二、六三，组成“坤为牛”，六三、九四、六五，组成“坎为水”，六二、六三、九四，组成



图 120

“艮为山”。其性质为：牛止于水下，为惰之象。实为止于险下，懈怠之极。（见图120）

表明初六不愿顺应九四，六二不愿交六五，六三不愿交上六。

【注释】

《说文》：“怠，慢也。”《玉篇》：“怠，懈也。”

《荀子·尧问》：“执一无失，行微无怠，忠信无倦，而天下自来。”这里怠训懈。

《书·大禹谟》：“无怠无荒，四夷来王。”这里怠训懈。

第十九节 噬 嗑

【原文】 噬嗑，食也。

【群体逻辑】

噬嗑卦。其象为：初九、六二、六三，组成“震为雷”，六三、九四、六五，组成“坎为水”，九四、六五、上九，组成“离为食(蟹)”，上九、九四、初九，组成“兑为口”，上九阴阳之变为咀嚼之象。其性质为：口中水食在动，为食之意也。引申为禁闭。（见图121）

【注释】

《玉篇》：“食，饭食。”

《增韵》：“食，啗(音旦，训吃)也。”

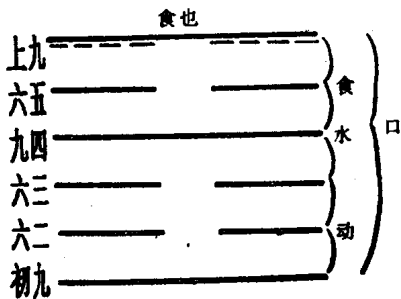


图 121

《古史考》：“古者茹毛饮血，燧人钻火，而人始裹肉而燔之，曰炮；及神农时，人方食谷，加米于烧石之上而食之；及黄帝始有釜甑，火食之道成矣。”这里食训昭，即吃。

第二十章 贲

【原文】

贲，无色也。

【群体逻辑】

贲卦。其象为：初九、六二、九三，组成“离为火”，九三、六四、六五，组成“震为雷”。其性质为：动于文明之上，故为无色慾之意也。（见图122）

因六二、九三、六四，为“坎险”故无色慾为伪饰之状。

【注释】

《礼记·坊记》：“诸侯不下渔色，故君子远色以为民纪。”这里色指女色。

《书·五子之歌》：“训有之，内作色荒。”这里色，亦为女色之色欲。

《战国策》：“怒于室者，色于市。”这里色指愤怒时之颜色变化。

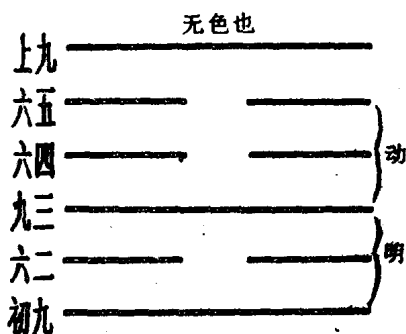


图 122

第二十一章 兑

【原文】 兑，见。

【群体逻辑】

兑卦。其象为：初九、九二、六三，组成“兑为泽”，九

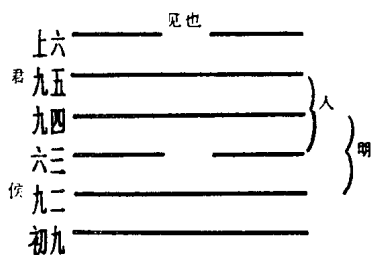


图 123

二、六三、九四，组成“离为火”及“离为目”，六三、九四、九五，组成“巽为风”。其性质为：兑悦、离明、巽入。成人在文明之中，处处可见喜悦之象。（见图123）

【注释】

请见屯卦。

第二十二节 巽

【原文】

而巽，伏也。

【群体逻辑】

巽卦。其象为：初六、九二、九三，组成“巽为风”，九三、六四、九五，组成“离为火”。其性质为：巽入、离明，入于光明之下为伏之意也。（见图124）

为侯九二不愿上交九五，不忠于九五，而有叛君之象。

【注释】

《广韵》：“伏，匿藏也。”

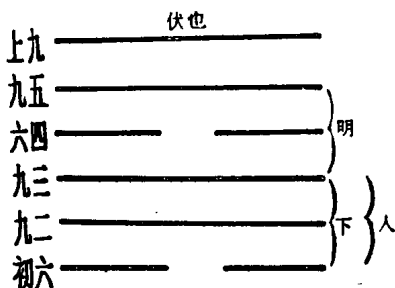


图 124

《书·大禹谟》：“允若兹，嘉言罔攸伏。”这里伏训匿。

《左传·隐公十一年》：“许既伏其罪矣，虽君有命，寡人弗敢与闻。”这里伏为屈伏之意。

《吕氏春秋·仲冬纪》：“是以臣之兄，警惧而争之，故伏其罪而死。”这里伏为屈伏之意。

第二十三节 随

【原文】

随，无故也。

【群经逻辑】

随卦。其象为：六二、六三、九四，组成“艮为山”，六三、九四、九五，组成“巽为风”。其性质是：艮止、巽入，欲由下入于上，而停止于际处，无则（故）也。（见图125）

六二欲顺应九五，因九四、六三之阻而未通，似对君国与侯国之间关系的叙述。

【注释】

《衍释》：“故，犹则也。”

《孟子》：“欲常常而见之，故源源而来。”这里故训则。

《广韵》：“故，事也。”“故，旧也。”

《说文》：“故，使为之也。”徐锴曰：“故，使之也。”

《礼记·檀弓》：“非有大故，不宿于外。”这里故训事，指丧忧之事。

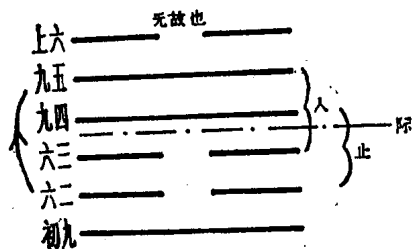


图 125

第二十四节 蛊

【原文】

蛊，则饬也。

【群体逻辑】

蛊卦。其象为：九二、九三、六四，组成“兑为泽”，九

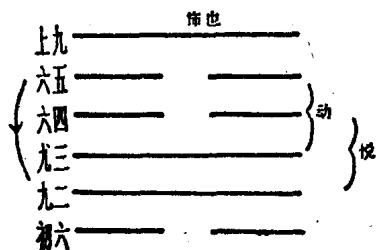


图 126

三、六四、六五，组成“震为雷”。其性质为：坏事经上面的改动，下面得到改好的喜悦，则为大人六五整饬下面之结果也。（见图126）

【注释】

《玉篇》：“饰，修饰也。”

《淮南子·齐俗训》：“其

事经而不扰，其器完而不饰，乱世则不然。”这里饰训修饰。

《韩非子·有度》：“上用目则下饰观，上用耳则下饰声。”这里饰指粉饰。

《荀子·宥坐》：“居处足以聚徒成群，言谈足以饰邪营众。”这里饰为掩饰之意。

第二十五节 剥

【原文】

剥，烂也。

【群体逻辑】

剥卦。其象为：初六、六二、六三，组成“坤为浆”，六四、六五、上九，组成“艮为果蓏”及“艮为手”，为手剥烂果之象也。其性质为：顺止乱之意。（见图127）

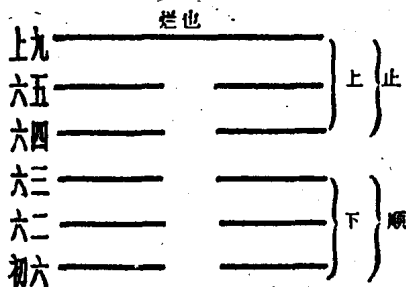


图 127

【注释】

《广韵》：“烂，火熟。明也。”

《扬子方言》：“自河以北赵魏之间火熟曰烂。”

《左传·定公三年》：“自投于床，废于炉炭，烂，遂卒。”
此处烂为火熟之意。

第二十六节 复

【原文】

复，反也。

【群体逻辑】

复卦。其象为：中空为大途之象，一阳复返于下而上行也。
其性质为动而顺。(见图128)

【注释】

《韵会》：“反，通作返。”《说文》：“返，还也。”《玉篇》：“返，复也。”

《左传·襄公二十九年》：“楚康王卒。公欲反，

叔仲昭伯曰：‘我楚国之为，岂为一人？行也！’子服惠伯曰：‘君子有远虑，小人从迳。饥寒之不懂，谁遑其后？不如姑归也。’
从而可知，反与返通，且返为归还之意。

《庄子·庚桑楚》：“以生为丧也。以死为反也。”这里反通返，为归还之意。

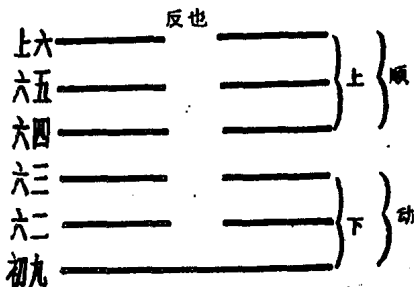


图 128

第二十七节 晋

【原文】

晋，昼也。

【群体逻辑】

晋卦。其象为：初六、六二、六三，组成“坤为黑”，九四、六五、上九，组成“离为日”。其性质为：光明止于黑上，为白昼之意也。

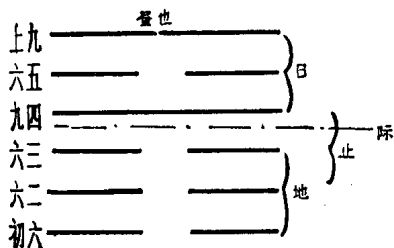


图 129

(见图129)

【注释】

《说文》：“昼，日之出入与夜为界。”

第二十八节 明夷

【原文】 明夷，诛也。

【群体逻辑】

明夷卦。其象为：六二、九三、六四组成“坎为水”，六四、六五、上六，组成“坤为地”。其性质为：坎险，凶险在地之下，为已被诛杀之意也。（见图130）

【注释】

《广雅》：“诛，杀也。”

《庄子·庚桑楚》：“为

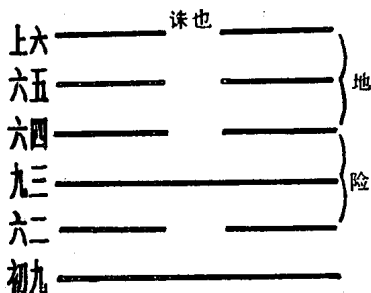


图 130

不善乎显明之中者，人得而诛之。为不善乎幽暗之中者，鬼得而诛之。”前一诛为口诛之意。后一诛当训杀。

第二十九节 井

【原文】 井，通。

【群体逻辑】

井卦。其象为：初六、九二、九三，组成“巽为风”，六四、九五、上六，组成“坎为水”。其性质为：巽入，入于下而提水于上，此井畅通，此井可用。（见图131）

实写九五与九二相交，君与侯无间，君可用侯，侯忠于君，如取水为用之意。

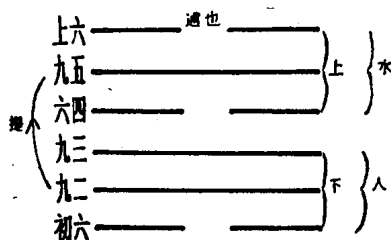


图 131

【注释】

《说文》：“通，达也。”

《礼记·学纪》：“七年视论学取友，谓之小成；

九年知类通达，强立而不反，谓之大成。”这里通为通达。

《礼记·儒行》：“幽居而不淫，上通而不困，礼之以和为贵。”这里通为通达畅通之意。

《墨子·节用上》：“舟以行川谷，以通四方之利。”这里通训达。

第三十节 困

【原文】

困，相遇也。

【群体逻辑】

困卦。其象为：初六、九二、六三，组成“坎为水”，九四、九五、上六，组成“兑为泽”。其性质为：六三、九四、九五，组成“巽入”，水与泽相遇，流入泽下，而被困也。（见图132）

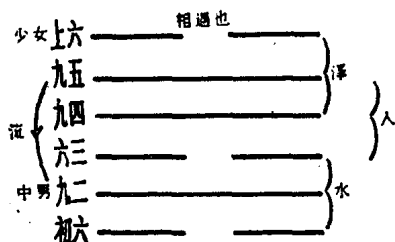


图 132

君九五，下交险中之侯九二，君与侯关系困难之象。

又，上为少女，下为中男，两者相遇，须经父母之命，媒妁之言方能成为夫妇，虽可未来生活光明，而今却在困难之中。因上六与九二，无正应之位。

【注释】

《玉篇》：“遇，见也。道路相逢也。”《广韵》：“遇，不期而会也。”

《礼记·曲礼》：“诸侯未及期相见曰遇。相见于郤地曰会。”这里称在约定之前相逢为遇。故遇为偶然相逢，亦即不期而会之意。

第三十一节 钦（咸）

【原文】

钦（咸），速也。

【群体逻辑】

钦卦。其象为：上为君国，下为侯国，其性质为：侯国国风欲止于下，而上达于君国，且令君国喜悦，为国风传播之速也。

（见图133）

这表明六二正应九五，关系极佳。

又，上为少女，下为少男，九三与上六正应，相隔“乾为吉

(大赤)”，故欲成夫妇，微动则可速达目的而无阻。

【注释】

《说文》：“速，急也。”

《玉篇》：“速，召也。”

《需卦》：“有不速之客三人来。”这里速训召。

《孙子十家注遗说》：“所谓兵之情主速者，盖吾之所由所攻，欲出于敌人不虞不戒也。”这里速训急。

《左传·成公十六年》：“速从之，其御屡顾，不在马，可及也。”这里速训快。

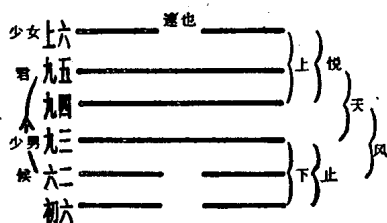


图 133

第三十二节 恒

【原文】

恒，久也。

【群体逻辑】

恒卦。其象为：初六、九二、九三，组成“巽为长女”，九四、六五、上六，组成“震为长男”。其性质为：兑悦、兑常，长男长女为夫妇常久也。（见图134）

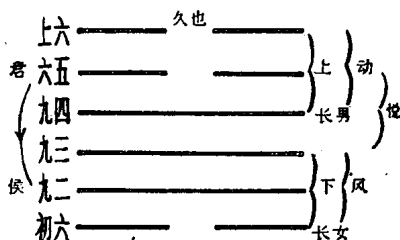


图 134

这里表明初六顺应九四，九二正应六五，九三正应上六，持久不变。

【注释】

《唐韵》：“久，暂之反”。

《老子·七章》：“天长地久，天地所以能长且久者，以其

不自生，故能长生。”由之可知，久即长久之意。

《左传·昭二十四年》：“士伯曰：寡君以为盟主之故，是以久子。”这里久为长久之意。

《礼记·丧服小记》：“久而不葬者，唯主丧者不除。”这里久亦长久之意。

第三十三节 涣

【原文】

涣，离也。

【群体逻辑】

涣卦。其象为：初六、九二、六三，组成“坎为中男”，六四、九五、上九，组成“巽为中女”，九二、六三、六四，组成

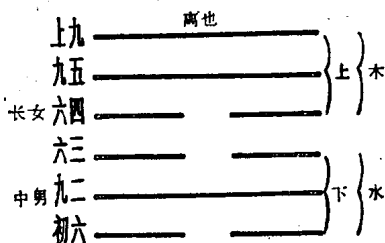


图 135

“震为雷”，六三、六四、九五，组成“艮为山”。其性质为：震动、艮止，中男与长女因险欲动而止，离去也。难成夫妇之象。（见图135）

为九二难交九五，初六难交六四之意。

【注释】

《左传·襄公二十九年》：“诸姬是弃，其谁归之？吉也闻之，弃同即异，是谓离德。”这里离训散。

《老子·十章》：“载营魄抱一，能无离乎？”这里离训散。

《庄子·大宗师》：“颜回曰：堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通，此谓坐忘。”这里离为离去之意。

第三十四节 节

【原文】

节，止也。

【群体逻辑】

节卦。其象为：初九、九二、六三，组成“兑为少女”，六四、九五、上六，组成“坎为中男”，九二、六三、六四，组成“震为雷”，六三、六四、九五，组成“艮为山”。其性质为：

震动、艮止、坎险，动在下，因险而止在上，男女配偶成节制而止之意也。（见图136）

这里在说明九二上交九五受节制之意。而节制在九五一方。

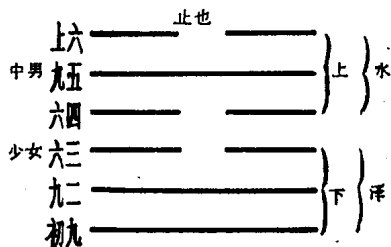


图 136

【注释】

见艮卦。

《孔子家语》：“子路问于孔子曰：‘由闻大夫居士，富贵不能有益于物，处贫贱之地，而不能屈节以求伸，则不足以论乎人之域矣。’孔子曰：‘君子之行也，期于必达于己，可以屈则屈，可以伸则伸，故屈节者所以有待，求伸者所以及时，是以虽受屈而不毁其节，志达而不犯于义。’”这里节指节操。

第二章 至：“夬，決也”。

第一节 解

【原文】 解，緩也。

【群体逻辑】

解卦。其象为：九二、六三、九四，组成“离为中女”，六

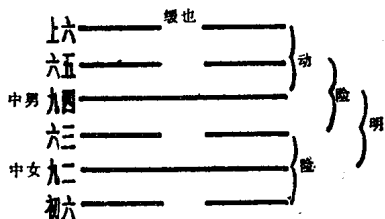


图 137

三、九四、六五，组成“坎为中男”。其象为：震动、坎险。离明，男女动于险中，可缓缓得到光明也。

九二与六五正应，中夹险与光明各半有险去，随之光明来临之象。（见图137）

【注释】

《广韵》：“缓，舒也。”故缓为缓解之意。舒为伸展之意。

《礼记·乐记》：“其乐，心感者，其声啍以缓。”这里缓为舒之意。

《左传·成公八年》：“公賂之，请缓师。文子不可，曰：‘君命无贰，失信不立。’”这里缓当训慢。

第二节 蹇

【原文】

蹇，难也。

【群体逻辑】

蹇卦。其象为：六二、九三、六四，组成“坎为中男”，六四、九五、上六，组成“坎为中男”，初六、六二、九三，组成“艮为少男”，九三、六四、九五，组成“离为中女”。有诸男争一女之象。其性质为：诸男在险中，共欲得女，如争光明之难也。（见138）

又，君九五虽与六二正应，间隔光明与险各半，故君国与侯国相处在困难之中。

【注释】

《玉篇》：“难，不易之称也。”故与易反。

《书·皋陶谟》：“禹曰：吁！威若时，惟帝其难之。”这里难为易之反。

《淮南子·齐俗训》：“立节者见难不苟免；贪禄者见利不顾身。”这里难与易反。

《论语》：“互乡难与言，童子见，门人惑。”这里难与易反。

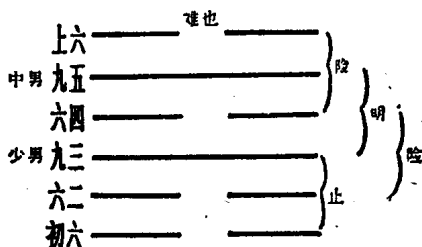


图 138

第三节 睽

【原文】

睽，外也。

【群体逻辑】

睽卦。上卦中女六五，与下卦少女六三，共在险中，六五要文明之夫，六三要追求喜悦之夫，二女志不同，为达到目的，均需外援以去险也。即六五需九二正应，六三需上九正应。（见图139）

又，君国在险上，欲去险得到光明，需侯国之外援。

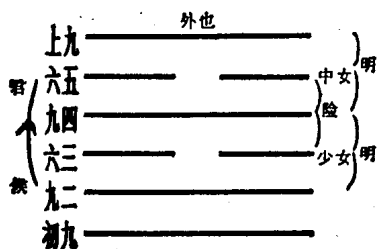


图 139

即需九二对六五之忠心正应。六五之险在近臣九四身上。九二、六三、九四，构成“离为明”，故治九四，宜借助侯九二。有外援方能内喜悦而外文明。

【注释】

《韵会》：“外，内之

对。表也。”

《礼记·祭仪》：“故乐也者，动于内者也。礼也者，动乎外者也。”“致齐于内，散齐于外。”“祭月于西，以别外内，以端其位。”“棘墙而外，闭之。”“外貌斯须不庄不敬。”这里外均为内之对。

《列子·仲尼》：“夫有易于内者，无难于外。于外无难，故名不出其一家。”亦外与内对。

第四节 家人

【原文】 家人，内也。

【群体逻辑】

家人卦。其象为：六二、九三、六四，组成“坎为家(宫)”，九三为夫，六二为妇，初九、六二、九三，九三、六四、九五，均组成“离为明(火)”。其性质为：家在文明中，必依靠女主内也。(见图140)六二居中位，在内卦，为主内之象。

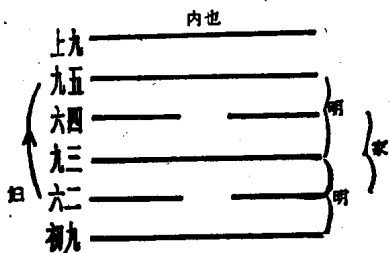


图 140

【注释】

《说文》：“内，入也。从门入。自外面入也。”《玉篇》：“内，褒也。”《增韵》：“内，中也。”

《礼记·杂记》：“受爵弁服于门内雷将命。”内训褒。

《左传·成公二年》：“必以萧同叔子为质，而使齐之封内尽东其亩。”这里内为外之对。

第五节 否

【原文】

否、泰，反其类也。

【群体逻辑】

否卦。其象为：初六、六二、六三，组成“坤为地”，九四、九五、上九，组成“乾为天”。其性质为：巽入、艮止，天由上入于下被止，地由下入上之人亦止，故天地不相交而否，否与泰是相反的其天地相交之类也。否泰两卦均来源于天地相交。

(见图141)

【注释】

《玉篇》：“类，种类也。”

《礼记·学记》：“九年知类通达，强立而不反，谓之大成。”这里类为同类。

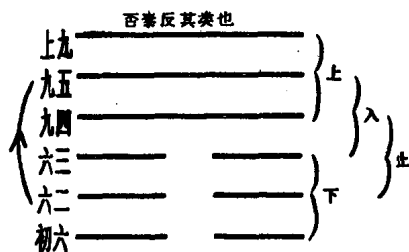


图 141

第六节 泰

【原文】

否、泰，反其类也。

【群体逻辑】

泰卦。其象为：初九、九二、九三，组成“乾为天”，六四、

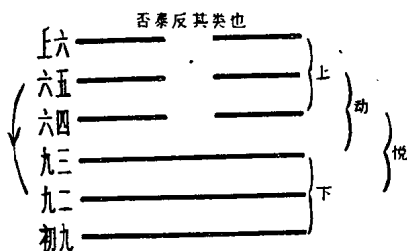


图 142

六五、上六，组成“坤为地”。其性质为：地由下悦而动于上，天由上动而悦于下，天地位置互换，泰与否是相反的其天地相交之类也。（见图142）

【注释】

同否，略。

第七节 大 壮

【原文】 大壮，则止。

【群体逻辑】

大壮卦。其象为：初九、九二、九三，组成“乾为天”，九四、六五、上六，组成“震为雷”。其性质为：乾健、震动、兑悦，上为雷，下为天，由雷在天上可知，下确为天，天在地的位置，则因天地相交而止之意。（见图143）

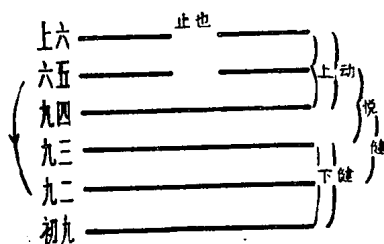


图 143

【注释】

见艮卦。

第八节 遯

【原文】

遁，则退也。

【群体逻辑】

遁卦。其象为：初六、六二、九三，组成“艮为山”，九四、九五、上九，组成“乾为天”。其性质为：“天健运向下，今回至天的原位置，则为由止处退行之象也。（见图144）

【注释】

《玉篇》：“退，郤也。去也。”郤与隙通。

《礼记·表记》：“子曰：事君难进而易退，则位有序易进而难退，则乱也。故君子三揖而进，一辞而退，以远乱也。”这里退为进之反。故退为后退。

《左传·僖公二十五年》：“公曰：‘信，国之宝也，民之所庇也，得原失信，何以庇之？所亡滋多。’退一舍而降。”这里退为后退之意。

《管子·法法》：“彼下有立其私议自贵，分争而退者，则令自此不行矣。”这里退训去。

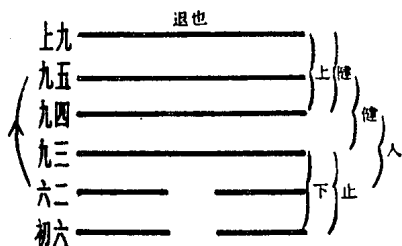


图 144

第九节 大有

【原文】

大有，众也。

【群体逻辑】

大有卦。其象为：初九、九二、九三，组成“乾为天”，九四、六五、上九，组成“离为明”。其性质为：文明、喜悦，健行于天下，为大有文明于众也。（见图145）

【注释】

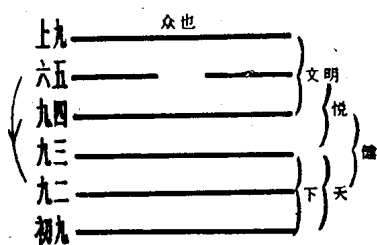


图 145

《说文》：“众，多也。”

徐曰：‘《国语》三人为众。’
数成于三也。”

《国语》：“夫兽三为群，人三为众，女三为繁。”

《韩非子·难三》：“且夫物众而智寡，寡不胜众。”

众训多。

《淮南子·说山训》：“众曲不容直，众枉不容正，故人众则食狼，狼众则食人。”这里众训多。

第十节 同人

【原文】

同人，亲也。

【群体逻辑】

同人卦。其象为：初九、六二、九三，组成“离为中女”，九四、九五、上九，组成“乾为父”。其性质为：天下文明皆同人，六二正应九五犹如，父女之亲爱也。（见图146）

【注释】

《广韵》：“亲，爱也。”

《荀子·不苟》：“父子为亲矣，不诚则疏。”这里亲训爱。

《礼记·文王世子》：“疾之荣，必亲尝之。”这里亲训自。“有父之亲，有君之尊。”这里亲为慈爱之意。

《周书·旅獒》：“时庸展亲，人不易物。”这里亲训爱。

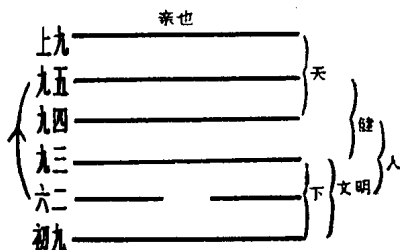


图 146

第十一节 革

【原文】

革，去故也。

【群体逻辑】

革卦。其象为：上为君国，下为侯国。其性质为：君国推行文明于侯国，侯六二顺应君九五，君九五喜悦侯六二，推行之文明为改革去旧(故)也。(见图147)

【注释】

《广韵》：“故，旧也。”

《说文》：“故，使为之也。”

徐锴曰：“故，使之也。”

《周礼·天官大宰》：“以八统诏王驭万民，敬故。”这里故训旧。

《左传·昭公二十八年》：“‘今子少不颺，子若无言，吾几失子矣。言之不可以已也如是。’遂如故知。”这里故训旧。

《左传·襄公三年》：“楚司马公子何忌侵陈，陈叛敬也。”这里故训事。

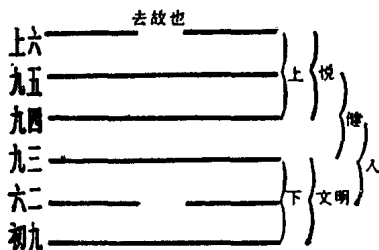


图 147

第十二节 鼎

【原文】

鼎，取新也。

【群体逻辑】

鼎卦。初六、九二、九三，组成“巽为木”，九四、六五、上九，组成“离为明”。其性质为：巽入、离明，风木入于下，火明于

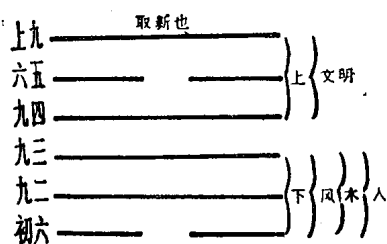


图 148

上，即不断取薪（新）入鼎也。（见图148）

喻不断革新以达文明之顶。

【注释】

《说文》：“新，取木也。”《周礼地官甸师注》：

“大木曰薪。”从而可知新与薪通。

《博雅》：“新，初也。”故新为旧之反。

《礼记·月令》：“孟秋，农乃登谷，天子尝新，先荐寝庙。”新指初谷。

《诗》曰：“周虽旧邦，其命维新。”这里新与旧反，革之意。

第十三节 小 过

【原文】

小过，过也。

【群体逻辑】

小过卦。其象为：初六、六二、九三，组成“艮为径路”，九四、六五、上六，组成“震为大途”。其性质为：入于九三与九四处则喜悦，故经过小也。（见图149）

又，上为君国，下为侯国，道路相背，为侯不忠于君，背君之象，亦即侯六二不上交君六五，有不忠于君之过错也。

这里释过有二：其一按经过之过。其二按过错之过。由上为雷，下为山来看以释经过

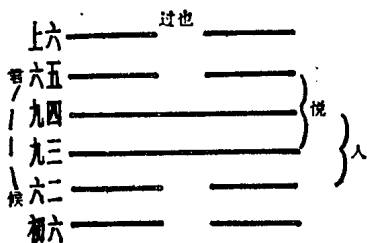


图 149

之过为好。按联系社会来看以释过错之过为好。

【注释】

《玉篇》：“过，度也。越也。”《广韵》：“过，经也。”

《书·大禹谟》：“宥过无大。”这里过为过失。

《书·秦誓》：“百姓有过，在予一人，今朕必往。”这里过为过失。

《礼记·檀弓》：“子思曰：‘先王之制礼也，过之者俯而就之，不至焉者跂而及之。’”这里过为经过。

《书·禹贡》：“岷山之阳，至于衡山，过九江，至于敷浅原。”这里过为经过。

第十四节 中孚

【原文】 中孚，信也。

【群体逻辑】

中孚卦。其象为：九二、六三、六四，组成“震为雷”，六三、六四、九五，组成“艮为山”。其性质为：震动、艮止，动被止，君九五与侯六二仍能相交，彼此所依靠者信也。（见图150）

君国之风，由上达下，
侯可观风而信君六五之正固，从而六二忠于君六五。

【注释】

《说文》：“信，诚也。”

《正韵》：“信，不疑也。”

《左传·僖公七年》：

“子父不奸之谓礼，守命共时之谓信。”这里信训诚。

《中庸》：“上焉者，虽善无征，无征不信，不信民弗从。”

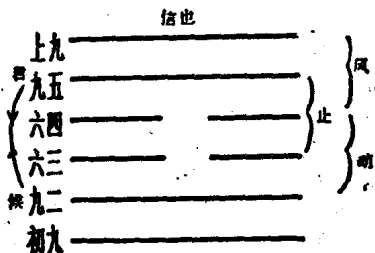


图 150

这里信训诚。

《论语》：“子曰：‘始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。于予与改是。’”这里信训不疑。

第十五节 丰

【原文】

丰，多故也。

【群体逻辑】

丰卦。其象为：初九、六二、九三，组成“离为蟹”，九四、六五、上六，组成“震为稼”。其性质为：兑悦、巽入，上稼下蟹，人于喜悦之中，丰收之多故也。（见图151）

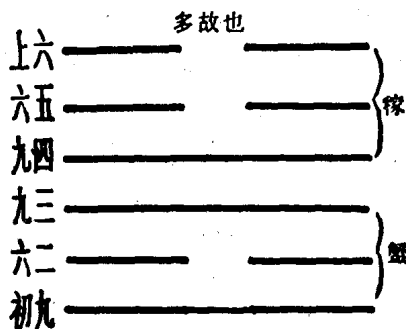


图 151

【注释】

《尔雅释诂》：“多，众也。”《增韵》：“多，不少也。”即多为少之反。

《左传 僖公七年》：“后之人将求多于女，女必不免。”这里多训众。

《晏子春秋·问上》：“为臣，比周以求进，踰职业，防下隐利而求多，从君，不陈过而求亲，人臣行此三者，则度。”这里多为少之反。

第十六节 旅

【原文】

旅，寡也。

【群体逻辑】

旅卦。其象为：初六、六二、九三，组成“艮为山”，九四、六五、上九，组成“离为中女”及“离为目”。其性质为：中女喜悦的进入于山上，举目不见双亲，只能继续独（寡）行寻找双亲。（见图152）

【注释】

《释名》：“寡，保也。保然单独也。”

《大戴礼》：“五十无夫曰寡。又凡霜鬓皆曰寡妇。又无夫无妇并谓之寡。丈夫曰索，妇女曰嫠。”寡即单独之意。

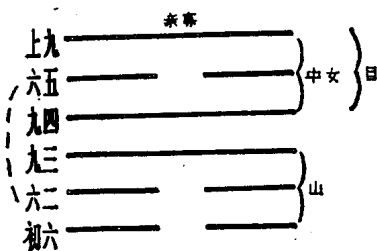


图 152

第十七节 离

【原文】

离，上。

【群体逻辑】

离卦。其象为：初九、六二、九三，九四、六五、上九，均组成“离为中女”及“离为明”。其性质为：兑悦、巽入，二女人于喜悦之中，文明由下达于上。

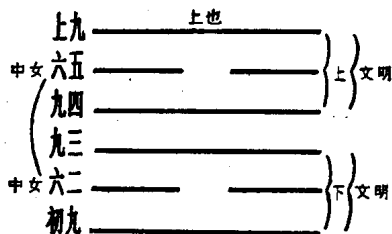


图 153

表示侯六二上交君六五，于是全国入于喜悦的文明之中。（见图153）

【注释】

《广韵》：上，崇也。尊也。君也。在上之上，对下之称。”上与下反。

《书·微子》：“微子若曰：‘父师少师，殷其弗或乱正四方，我祖底遂陈于上。’”这里上与下反。

第十八节 坎

【原文】 而坎，下也。

【群体逻辑】

坎卦。其象为：初六、九二、六三，六四、九五、上六，均组成“坎为中男”。六三、六四、九五，组成艮止。其性质为：震动、艮止、坎险，九二欲向上动，而被九五所止，二男不相交其

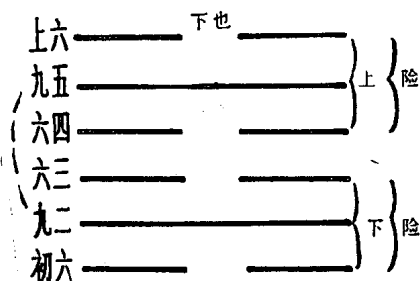


图 154

险不解，由上达于下也。全国人于危险之中。（见图154）

似在写君对侯之不满，君拒绝侯之上交。

【注释】

《唐韵》：“下，下之下对上之称。”即下为上之反。《说文》：“下，底也。”《玉篇》：“下，后也。贱也。”

《书·五子之歌》：“皇祖有训：民可近，不可下，民惟邦本，本固邦宁。”这里下与亲近反，为疏远之意。

《左传·文公十年》：“王在渚宫，下，见之。”这里下指臣。

第十九节 小 畜

【原文】

小畜，寡也。

【群体逻辑】

小畜卦。初九、九二、九三，组成“乾为父”，九二、九三、六四，组成“兑为少女”，九三、六四、九五，组成“离为中女”及“离为目”，而六四、九五、上九，组成“巽为长女”。其性质为：三女见父，皆独身（寡）也。（见图155）

实写六四顺应九二去掉孤独之意。

又，兑悦、离明，女在文明喜悦之中的时间少（小畜之意）。

【注释】

见旅卦。

《说文》：“寡，少也。”

《论语》：“以多问于寡，有若无，实若虚。”这里寡训少。

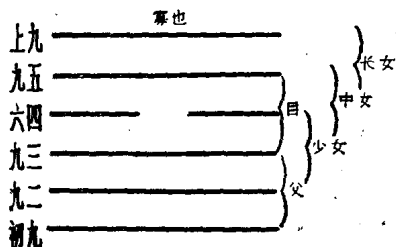


图 155

第二十章 履

【原文】 履，不处也。

【群体逻辑】

履卦。其象为：初九、九二、六三，组成“兑为少女”，九二、六三、九四，组成“离为中女”，六三、九四、九五，组成“离为长女”，九四、九五、上九，组成“乾为父”，九二、六三、九四，组成“离为目”。其性质为：兑悦、离文明，巽入，三女欢喜的上行见父，不居（处）也。（见图156）

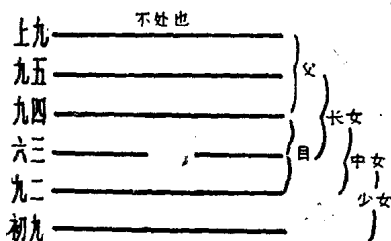


图 156

实写六三顺应九五而不居之意。

【注释】

《玉篇》：“处，居也。”《广韵》：“处，留也。息也。定也。”

《左传·襄公五年》：“民有寝庙，兽有茂草，各有攸处。”这里处训居。

《荀子·大略》：“君子处仁以义，然后仁也。”这里处训居。

《文子·自然》：“王道者，处无为之事。”这里处训居，引申为归之意。

第二十一节 需

【原文】 需，不进也。

【群体逻辑】

需卦。其象为：初九、九二、九三，组成“乾为父”，六

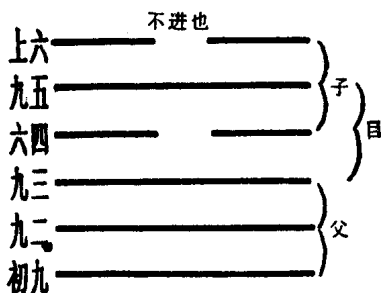


图 157

四、九五、上六，组成“坎为中男”及“坎险”。其性质为：父视子，喜悦子居尊位，但父见险不求子，故不前进也。（见图157）

实在写九二不勉强有求于九五，但也不反对九五，等候文明逐渐推广到侯国之

象。需就是等待。

【注释】

《说文》：“进，登也。”《玉篇》：“进，升也。”《广韵》：“进，前也。”

《礼记·曲礼》：“见父之执，不谓之进，不敢进。”这里进为前进之意。

《管子·法法》：“世无公国之君，则无直进之士。”这里进为前进之意。

《荀子·富国》：“守时力民，进事长功，和齐百姓，使人不偷，是将率之事也。”这里进为前进之意。

《晏子春秋·问上》：“求上采听，而幸以求进，傲禄以求多，辞任以求重，……其进敏逊而顺，此侯人之行也。明君之所诛，愚君之所信也。”这里进训升。

第二十二节 讼

【原文】

讼，不亲也。

【群体逻辑】

讼卦。其象为：初九、九二、六三，组成“坎为中男”，九四、九五、上九，组成“乾为父”，九二、六三、九四，组成“离为明(火)”，六三、九四、九五，组成“巽为进退”。其性质为：父子争讼进退不休，故不亲也。(见图158)

实写君九五与侯九二，为文明争执不休。

【注释】

见同人卦。

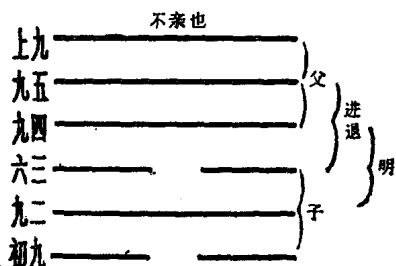


图 158

第二十三节 大过

【原文】

大过，颠也。

【群体逻辑】

大过卦。其象为：九二、九三、九四，组成“乾为天”，九三、九四、九五，组成“乾为天”。其性质为：上六居双重天之上，为居颠也。（见图159）

实写重臣上六高傲的不受君九五之约束之象。上六犯了极大的过错，有被杀之象。自立山头，为欺君之象。

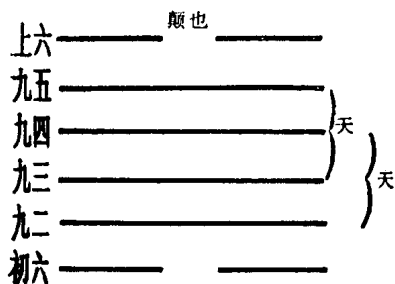


图 159

又，下补一虚阳，虚阳、初六、九二、组成“离为明”，上补一虚阳，虚阳、上六、九四，组成“离为明”。文明向上传，要经过双重天的遥远，可见由侯国建设文明社会之难也。

【注释】

《说文》：“颠，顶也。”可引申为危。

《庄子·人间世》：“形就而入，且为颠为灭为崩为蹶。”这里颠训危。

《左传·僖公二年》：“冀为不道，人自颠转。”这里颠亦训危。

《礼记·玉藻》：“丧容累累，色容颠颠。”这里由危引申为忧愁。

第二十四节 姤

【原文】

姤，遇也。柔遇刚也。

【群体逻辑】

姤卦。其象为：初六、九二、九三，组成“巽为长女”，九

四、九五、上九，组成“乾为父”，对本爻为“乾为男”。其性质为：女健行遇男夫也。柔女遇男刚也。萍水相逢，女向男求爱之象。（见图160）

实在写初六无原则的顺应九四。

也是在写男女间求爱的不正之风。不正之风在下不在上。

【注释】

《玉篇》：“遇，见也。

道路相逢也。”《广韵》：“遇，不期而会也。”

见困卦。

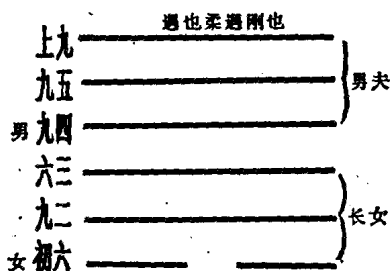


图 160

第二十五节 渐

【原文】

渐，女归待男行也。

【群体逻辑】

渐卦。其象为：初六、六二、九三，组成“艮为少男”，六四、九五、上九，组成“巽为长女”，六二、九三、六四，组成

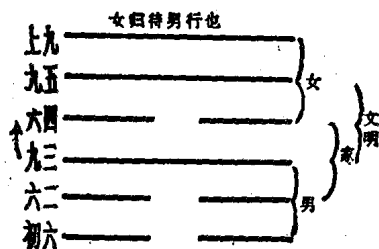


图 161

“坎为家”，九三、六四、九五，组成“离为文明”。其性质为：为组成文明家庭，长女归妹，等待少男上行也。（见图161）

待男行，指等待九三上应六四。

【注释】

《说文》：“行，人之步趋也。”《尔雅释宫》：“堂上谓之行，堂下谓之步。”《广韵》：“行，适也。往也。去也。”《增韵》：“行，路也。”

《礼记·祭仪》：“仲尼尝，奉荐而进，其亲也慤，其行也趋。”这里行为步。

《礼记·冠仪》：“古者重冠，重冠故行之于庙，行之于庙者，所以尊重事。”这里行训去，引申为作。

《荀子·议兵》：“兵之所贵者，执利也，所行者，变诈也。”这里行为作。“请问王者之兵设何道何行而可。”这里行指行动。

《晏子春秋·问上》：“公又问：为君何行则危？为臣何行则废？”这里行指行动。

第二十六节 颐

【原文】

颐，养正也。

【群体逻辑】

颐卦。其象为：初九、六二、六三，组成“震为长男”及“震为大途”，六四、六五、上九，组成“艮为少男”及“艮为径路”。其性质为：长男顺从的经大途与经路供养少男，长男表现养正也。

(见图162)

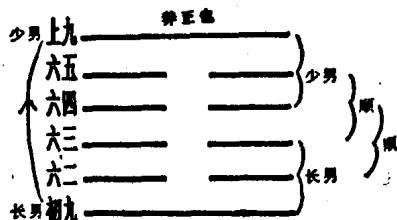


图 162

养正，长男供养少男为君子之正。

【注释】

《玉篇》：“养，供养也。下奉上也。”

《礼记·月令》：“收

禄秩之不当供养之不宜者。”“是月也，安萌芽，养幼少。”这里养为供养。

第二十七节 既 济

【原文】

既济，定也。

【群体逻辑】

既济卦。其象为：初九、六二、九三，组成“离为中女”，六四、九五、上六，组成“坎为中男”。六二、九三、六四，组成“坎为家”，九三、六四、九五，组成“离为文明”。其性质为：女归男，组成文明家庭，恒定不变也。（见图163）

【注释】

《增韵》：“定，静也。正也。凝也。决也。”静与凝，可引申为恒。

《韩非子·解老》：“短长大小方圆坚脆轻重白黑之谓理。理定而物易割也。”这里定训恒，即不变之意。

《大学》：“知止而后有定，定而后能静。”这里定指恒定的方向。

《管子·内业》：“内静外敬，能反其性，性将大定。”这里定训安定。

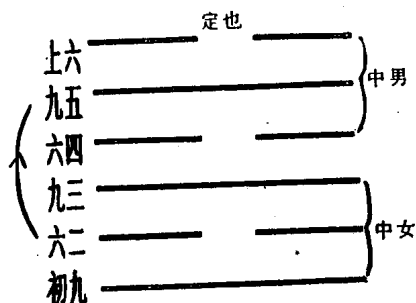


图 163

第二十八节 归 妹

【原文】

归妹，女之终也。

【群体逻辑】

归妹卦。其象为：初九、九二、六三，组成“兑为少女”，九四、六五、上六，组成“震为长男”，六三、九四、六五，组成“坎为家”。其性质为：女归男，组成文明家庭，少女生活之终也。（见图164）

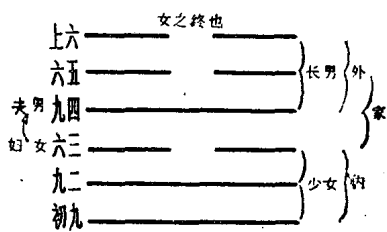


图 164

女归（嫁）男，指六三顺应九四，其关系犹家庭中的夫妇。

【注释】

《说文》：“归，女嫁也。”

《玉篇》：“终，极

也。穷也。”《集韵》“一曰尽也。”

《左传·襄公四年》：“子为正卿，而小君之丧不成，不终君也。”这里终训尽。

《淮南子·说山训》：“鼻之所以息，耳之所以听，终以其无用者为用矣。”这里终训极，引申为到底。

《墨子·尚贤中》：“裂地以封之，终身不厌，贤人唯毋得明君而事之，竭四肢之力以任君之事，终身不倦。”终身即一生的自始至终，故为一生之意。是由尽引申出来的。

第二十九节 未 济

【原文】

未济。男之穷也。

【群体逻辑】

未济卦。其象为：初六、九二、六三，组成“坎为中男”。

九四、六五、上九，组成“离为中女”，九二、六三、九四，组成“离为文明”，六三、九四、六五，组成“坎为家”。其性质为：九二在家之外，六五在家之内，婚配未成，为男在险中之塞（穷）也。（见图165）

【注释】

《孟子》：“遁辞知其所穷。”注云：“穷，困屈也。”

《增韵》：“屈，郁也。”

《传》：“郁，积也。”由困之积，可知穷即阻塞而难通之意。

《老子·五章》：“天地之间，其犹橐籥乎，虚而不屈，动而愈出，多言数穷，不如守中。”这里穷当训塞，不应训尽。

《庄子·庚桑楚》：“若然者，以用为知，以不用为愚，以彻为名，以穷为辱。”这里穷训塞。

《吕氏春秋·离俗览》：“被瞻谏曰：‘臣闻贤主不穷穷，今晋公子之从者，皆贤者也，君不礼也，不如杀之。’这里穷训塞。

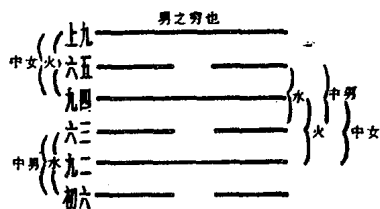


图 165

第三十节 夬

【原文】

夬，决也。刚决柔也。君子道长，小人道忧也。

【群体逻辑】

夬卦。其象为：初九、九二、九三，组成“乾为男（父）”及“乾为言”，任意三阳均可组成“乾为男”及“乾为言”，九四、九五、上六，组成“兑为女（少女）”及“兑为口舌”。其性质为：五男刚健上行与女发生言语之争，以直言逐女之象，即男刚决女柔也。初九至上爻，君子前进之道长，小人前进则去

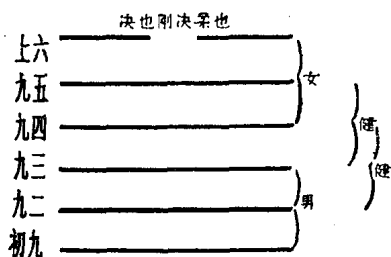


图 166

国，小人道短故忧也。（见图166）

这里在写重臣为奸臣，君与侯共逐奸臣之象，有奸臣将被杀之象。

【注释】

《礼记·曲礼》：“夫礼者所以定亲疏决嫌疑，又

分争辨讼，非礼不决。”故决为区分，判断之意。

本卦写君子与小人之争，已知小人无理，即已区分，区分之后轻者逐，重则杀，故这里决当训逐或训杀。

《管子·君臣下》：“决之则行，塞之则上。唯有明君，能决之，又能塞之。决之则君子行于礼，塞之则小人笃于农。”这里决与塞反。

【说明】

《杂卦传》的叙述，以六爻记号一倒一正为序，在这点上与序卦传一致。

例如：“兑为泽”卦，六爻倒转，则成“巽为风”卦。今称此一倒一正的一对卦为共轭卦。尚有倒正不分的八个卦，它们是：乾、坤、坎、离、丰、颐、中孚、大过，今称此种卦为自轭卦。即共轭卦为五十六卦，自轭卦为八卦。

《杂卦传》自中孚卦以下，叙述的杂乱，以做如下改正为佳：

小畜，寡也；履，不处也。需，不进也；讼，不亲也。渐，女归待男行也；归妹，女之终也。姤，遇也，柔遇刚也；夬，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。既济，定也；未济，男之穷也。离，上；而坎，下也。大过，颠也。颐，养正也。中孚，信也。丰，多故也。

且“君子道长，小人道忧也。”当删，与全篇文章不谐调，此文为泰卦《象传》：“君子道长，小人道消也。”之变，即“消”变为“忧”。亦为否卦《象传》：“小人道长，君子道消也。”之变。

由“归妹，女之终也。”“未济，男之穷也。”可推知，作者注意了对偶关系，未一贯注意共轭与自轭之分。

参 考 题

1. 杂有二意，请说明之。（提示：见引言）
2. “乾刚”是向上运行，还是向下运行，还是不动？刚与刚是什么样的关系？〔提示：注意“乾为吉（大赤），为龙。”龙即君子。〕
3. “坤柔”是向上运行，还是向下运行，还是不动？柔与柔是什么样的关系？〔提示：注意“坤为吉（黄）为众。”〕
4. “比，乐。”谁比谁？
5. “师，忧。”谁在险中？谁在忧险？谁在率众？〔提示：注意应。〕
6. “临，与。”谁是授者？谁是受者？〔提示：由记号看损益。〕
7. “观、求。”谁是乞求者？〔提示：注意应。〕
8. “屯见而不失其居”之见，是什么意思？〔提示：注意应、交〕
9. “蒙，杂而著。”“杂”，指什么？“著”，指什么？〔提示：注意应、交。〕
10. “震，起也。”“起”指谁与谁的关系？〔提示：注意初与上。〕
11. “艮，止也。”“止”指谁与谁的关系？〔提示：注意五爻、二爻、初爻〕

12. “损，衰。”谁衰了？〔提示：由君国与侯国的关系来考虑。〕

13. “益、盛。”谁盛了？〔提示：由君国与侯国的关系来考虑。〕

14. “大畜，时也。”止住的时间长久，指谁与谁的关系？〔提示：注意二爻及五爻〕

15. “无妄，灾也”，“灾”，指谁与谁的关系？为什么这种关系是灾难？〔提示：按君与侯进行考虑。〕

16. “萃聚”，指谁与谁的关系？关系变好了还是变坏了？〔提示：注意二爻及五爻〕

17. “升，不来也。”指谁与谁的关系？“不来”指什么？〔提示：注意二爻与五爻〕

18. “谦，轻”，轻生者是谁？关系好还是坏？〔提示：注意二、五两爻〕

19. “豫，怠也。”谁怠？〔提示：注意君侯关系。〕

20. “噬嗑，食也。”谁在食谁？〔提示：注意君侯关系。〕

21. “贲，无色也。”“无色”，是什么意思？

22. “兑，见。”“见”，指谁与谁的关系？〔提示：注意二、五两爻〕

23. “巽，伏也。”“伏”，指谁与谁的关系？

24. “随，无故也。”谁无故？

25. “蛊，则饰也。”谁是整饰者？谁是悦者？

26. “剥，烂也。”如“烂”按槩烂解，是否可以？

27. “复，返也。”谁与谁的关系恢复了？

28. “晋，昼也。”昼为光明之意，指谁与谁的关系？

29. “明夷，诛也。”谁被诛了？

30. “井，通。”指谁与谁的关系？

31. “困，相遇也。”“困”，指谁与谁的关系？
32. “钦（咸），速也。”“速”，指什么？
33. “恒，久也。”“久”，指谁与谁的关系？
34. “涣，离也。”“离”，指谁与谁的关系？
35. “节，止也。”节制，是谁与谁的关系？
36. “解，缓也。”谁得到了缓解？
37. “蹇，难也。”谁难？
38. “睽，外也。”谁需外援？
39. “家人，内也。”谁是主内者？
40. “否”，指谁与谁的关系？
41. “泰”，指谁与谁的关系？
42. “大壮则止。”谁的权变大了？
43. “遁，则退也。”谁的权力变大了？
44. “大有，众也。”众指那些爻？〔提示：众指君子而言。〕
45. “同人，亲也。”谁与谁亲了？
46. “革，去故也。”“故”，指什么？
47. “鼎，取新也。”“取新”，指谁与谁的关系？
48. “小过，过也。”谁有小过？
49. “中孚，信也。”谁有破坏信的嫌疑？
50. “丰，多故也。”试释之。
51. “亲寡，旅也。”谁旅，释之。
52. “离，上。”试释之。
53. “而坎，下也。”试释之。
54. “小畜，寡也。”三女有夫吗？
55. “履，不处也。”谁与谁不处？
56. “需，不进也。”按父子关系解释之。
57. “讼，不亲也。”谁与谁不亲？谁在险中？父亲子，则

如何？

58. “大过，颠也。”“颠”，指谁？

59. “姤，遇也。柔遇刚也。”谁是女？谁是男？谁追谁？

60. “渐，女归，待男行也。”为什么要待男行？而女不行？

61. “颐，养正也。”“正”，指什么？

62. “既济，定也。”谁与谁关系如婚？

63. “归妹，女之终也。”为什么不写男之终呢？

64. “未济，男之穷也。”“穷”，是什么意思？为什么不说女之穷？

65. “刚决柔”，指谁与谁的关系？“君子道长”，是什么意思？“小人道忧”，是什么意思？上六有正应吗？

66. 乾系卦可叙述为：乾龙，下游；夬羊，入圈；大有，父见女笑；大壮，子作父悦；小畜，风吹日照，非金即玉；需，大雨灭火，救羊救马；大畜，山下奏乐，美女着赤衣跳鹤午；泰，地上雷鸣，君王乘马身着黄裳。试释之。

67. 泽系卦可叙述为：履，天下之风，令人喜悦；兑，内外传说，文明成风；二女处险，各占半边，睽；男女共饮交杯酒，归妹；二女上山，一前一后，中孚；男女隔河相望，老马站在一边，节；狼咬羊，损；釜被毁，临。试释之。

第一章 《周易》中的基本学说习题解答

1. 先民怎样认识到天是圆的，地是方的？有根据吗？

答：《周易·系辞传》有：“古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。”“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。”《淮南子·天文训》：“天道曰圆，地道曰方，方者主幽，圆者主明。”这些记载表明，通过观察认识到天是圆的发光发热，地是方的不发光不发热。

太阳在天上运行轨道为圆，从而认识到天是圆的；视地平线是直的，从而认识到地是方的。

古文简略只记了仰观、俯察。仰观、俯察，是人皆然，还值得契刻吗？由王天下一直观察，从而可知包羲氏是天圆地方的创立者。

后世占盘即天圆地方模型。

2. 先民为什么认为天上有许多太阳？

答：原因有二，其一，看到过天空冰晶形成的伪太阳；其二，逢天旱时，认为天空太阳多了，当时不能很好的分辨方向，不知昨天的太阳就是今天的太阳。

3. 对《河图》是气候图，《洛书》是罗盘，你有何看法？

答：在形成较复杂社会之前，人们注意的不是社会现象，只能是自然现象，因而在无文字的记号时代，创造出气候图与罗盘是合情合理的，因为当时急需的是辨别方向的罗盘，辨别气候的

气候图，这样才能选定适合生活的方向与地方。

4.《河图》《洛书》的名字，最早出现在那些书上的？当时是什么朝代？《河图》的图，《洛书》的图，在什么朝代发现的？图与名字对号吗？你能证明吗？

答：《河图》《洛书》的名字，最早见于《书经》与《周易》上。当时是周朝。在宋朝发现的。图与名字相附。能证明，《河图》的叙述载在《系辞》部分，即“天一、地二、……所以成变化而行鬼神也。”《洛书》的叙述载在《说卦传》部分，即“万物出乎震，……万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。”

另外1977年7月在阜阳发掘汝阴侯墓时，于一号墓出土了太乙九宫占盘，天盘上的九宫即洛书，从而证实了宋代学者陈抟传出的图，汉已有之，确非伪造。

《说卦传》的记载虽为罗盘与《洛书》一致，但使用记号上不同，《洛书》所用为圈点记号，《说卦传》罗盘所用为八卦记号。

5.《河图》《洛书》图的宋代保存者都是谁？谁到四川购买的？谁把图恢复到《周易》前面的？陈抟对古文化有贡献吗？

答：宋代保存者是陈抟。朱熹弟子蔡元定到四川购买的。朱熹把先天图恢复到《周易》之前。陈抟的贡献极大，自古迄今，两图为记号时代传下来的难得的实物，其价值（1）确证使用文字之前存在一个使用记号的记号时代。（2）记号时代有可查的两大发明，是气候图与罗盘。（3）可看到二十四节气的根源，天文学、地理学、数学、统计学、档案等学科的萌芽状态。因而陈抟贡献之大，非笔墨所能书尽，使我中华古文化跃居世界之先。

6.先天图的先天二字是什么意思？

答：其实质是，指无文字的记号时代而言。因为伏羲八卦图为先天图，文王八卦图为后天图，伏羲时字与画尚未分家，故称先天。文王时处处应用文字了，故称后天。

7.请译出：“天数五、地数五，五位相得，而各有合。”

答：天之数五个，地之数五个，由于数五的圈点位置不同，相互得以表示天圆与地方，而表示地方边边相等的特点，各有五个点汇合在一起，成为地之数十。

8.请译出：“行鬼神。”

答：执行如有鬼神的筮占之事。

9.“大衍之数五十五”，大衍是什么意思？

答：衍指小河，这里喻筮草棍，“大衍之数五十五”，即全部筮草棍五十五根。

10.为什么“大衍之数五十五，其用四十有九？”

答：天地运行周期，以地震周期七天来表示，五十五中只有七个周期，余数六不足一个周期，不能表示天与地的完整运行，故捨而不用，即用四十有九。

11.什么叫四营？

答：四营为筮法术语，为四次经过之意。指分二、卦一、揲四、归奇四步。〔《玉篇》：“营，度也。”“度，与渡通，过也。”〕

12.九与六是怎样来的？

答：天是圆形的，周长为直径三倍多，先民不知小数也是数，故将小数弃去，用周长表示天则为三，但天极大，用三倍周长表示天极大，随成九；地是方形的，周长为对角线的二倍多，仍弃小数，以二表示地，但地极广，用三倍周长表示地极广，随成六。〔《国语》有：“人三为众”，即以三表示多数。这里以三倍表示多数的大与广。〕

13.先民认为天地是怎样运行的？如天地相交，一定发生地震吗？天地否塞会产生什么现象？

答：古人认为天与地是相向运行的，即把地球公转，视作地向天运行，把地球自转造成的太阳东出西落，视作天向地运行。

如天地相交，则天与地交换位置，有时要发生地震，有时并不发生，如天地不交换位置，则天地不相交，天地间发生否塞现象，既不相交，万物就不能生育，表现为不风调雨顺，有自然灾害。

14. 根据天地相交学说，解释“用九。群龙无首，吉。”

答：这是乾之坤卦卦辞。用九的六爻变化已完成，当跃进为六，天地位置互换，在数为九变六，在物象为表示天的六龙，被表示地的六马代换，六龙变为六马，无先后之分，卦成乾之坤，原乾为吉（大赤），变后成坤为吉（黄），吉不变。

15. 根据天地相交学说，解释“用六。利永贞。”为什么没有“群马无首？”

答：这是坤之乾卦卦辞。用六的六爻变化已完成，当发生跃变，天地位置要互换，在数为六变九，在物象为马变龙，六匹马变成六条龙，无先后之分，卦成坤之乾。坤时为“牝马之贞”，变乾仍为贞，故成为“利永贞”。所以未写“群马无首”，对坤变乾，强调了贞，因为坤皆为阴，有柔的性质。

16. 八个基本象是什么？八个基本象的记号文字是什么？八个基本象的记号名是什么？由八个基本象形成的八个卦是那些卦？

答：八个基本象是：天、地、水、泽、火、雷、风、山；记号文字是：☰（天）、☷（地）、☵（水）、☶（泽）、☲（火）、☳（雷）、☴（风）、☶（山）；记号名是：乾三连、坤六段、坎中满、兑上缺、离中虚、震仰盂、巽下断、艮覆碗；八个卦是：乾为天、坤为地、坎为水、兑为泽、离为火、震为雷、巽为风、艮为山。或简述为：乾卦、坤卦、坎卦、兑卦、离卦、震卦、巽卦、艮卦。

17. 坎为水与兑为泽，两者都说的是水，区别在那？

答：水指流动的，即地上流动的水，天空流动的云彩，天空降着的雨；泽指水池子及池中不流动的水。

18. 震为雷，只有打雷才振动吗？

答：不是。包括一切发声的振动，如：打击乐器的振动、地震。

19.刚与柔两字怎样解释？

答：六个爻位上分布着阴阳记号，阴的基本性质为地的性质，即柔顺；阳的基本性质为天的性质，即运行不止形成的刚健。柔顺是载物的性质，刚健是运行的性质，亦即天地对万物的作用，在卦中的阴阳，相互也有：应、交、乘、当位、不当位的作用，故不再称阴阳而称刚柔。即静称阴阳，动称刚柔。

20.火的性质为丽，丽是什么意思？

答：意思有二，其一表示依附，其二表示文明。这是因为物燃烧产生火，即火依附物燃烧而产生。又燃烧必发射光线，光为明，线为文，故有文明之意。

21.你能说明光明就是文明吗？

答：《说文》：“文，错画也。”即文为交错的笔道，在此即光线之意，故光明为光线明亮，亦即文明之意。

22.“仰则观象于天，俯则观法于地”。观之后的结论是什么？

答：法与象同义。结论是：天圆地方。

23.试释“以通神明之德。”

答：用以沟通，借神道设教推广的君子之德。即要人们按君子之德去做。

24.“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”

(1)请用天文学译这段经文。(2)请用阴阳学说译这段经文。

答：(1)变化产生于浑沌状态，产生出天与地两种仪表，天地运行产生出春夏秋冬一年的四种景象，四种景象在各方向上并不一致，使人们认识到以八卦表示的八个方位。(2)变化产生于太极，产生出阴与阳两种仪表，阴与阳发生变化，产生出太阳、少阴、太阴、少阳，四种阴阳之象，四象又发生阴阳变化，从而

产生出以八卦记号表示的阴与阳。邵子称这种变化为一分为二。

25.“乾为天”的为字怎样讲？天为什么要用乾字来表示？乾字本义是什么？

答：乾为天，即天为乾，为字训用，即物象天用乾字来表示，亦即称乾卦，不称天卦，天是物象，乾是卦名。乾为太阳照着大地，植物生育之意，与天（太阳）的作用相同，故用乾字。也有概括社会现象之意，卦主要就是谈社会现象的。

26.试释：坤、艮、兑、震、巽、坎、离，各字的意义。

答：坤为植物由地生出之状，故物象地的卦名用坤，坤字表示了地的作用。

艮即根，根止植物往下长，使植物向上长，山止于地面高于地面，如地向上长，故物象山的卦名用艮，艮字表示了山的状态。

兑即悦，远古人畜靠池水生存，池水满足生存令人喜悦，故物象泽的卦名用兑，兑字表示了泽对人的作用。

震即振动，雷即声音，声音来源于振动，故物象雷的卦名用震，震字表示了雷的原因。

巽即入，风吹无孔不入，故物象风的卦名用巽，为什么不直接用入呢？巽更形象，犹如双旗被风吹而飘飘之状，又如二人临风而跪。

坎为土下陷而危险之意，水过处则土下陷，故物象水的卦名用坎，突出水的流动性，及造成险。

离字为鸟名，此鸟叫，则树生虫子而蛀空树，此鸟的作用与火的作用相合，故物象火的卦名用离。（原为離，今简化为离了。）

27.离与離二字怎样解释？

答：离，《说文》谓：“山神兽也。”離，《说文》谓：“黄仓庚也。鸣则蚕生。”二字有别，今简化为一了。

28.“天地定位；山泽通气；雷风相薄；水火不相射；八卦

相错。数往者顺，知来者逆。是故易逆数也。”(1)定位、通气、相薄、不相射，都是什么意思？(2)八卦相错，怎样错开？怎样相交？(3)由乾向坤数，叫逆还是叫顺？反之如何？(4)往与来怎样解释？(5)“是故易逆数也。”之易，指什么说的？

答：(1)定位、通气、相搏（薄）、不相射，都是表明在一条线上的两端，定位尚有尊卑之差，即天在上地在下之意。

(2)八卦依序为：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。四与五错开，一与五相交，四与八相交。

(3)由乾向坤，序数由小到大称顺，反之由大到小称逆。

(4)往：指由我处向他处的过程，来：指由他处向我处的过程。

(5)易：指天地相交的变化。

29. (1)画出太极图。(2)太极图中S线是什么意思？叫什么？(3)阴阳鱼的眼睛表示什么？(4)根据什么叫太阳？少阳？太阴？少阴？(5)求证：少阴、少阳，均处于平衡状态中。

答：(1)略（见书）。

(2)S线表示负阴抱阳及负阳抱阴，称S线为老子曲线。

(3)阴阳的眼睛，一者为圈表示阴中蕴育着阳，一者为点表示阳中蕴育着阴。

(4)太阳：均为阳的面积；太阴：均为阴的面积；少阴：阴生于阳；少阳：阳生于阴。

(5)少阴与少阳内，阴阳面积相等。证明从略（见书）。

30. 6, 5, 7, 4, 5, 5、各卦的卦名是什么？在六十四卦中，都是第多少卦？

答：按卦序4为雷，5为风，6为水，7为山，故6, 5为风水涣；7, 4为雷山小过；5, 5为巽为风。

$(6-1) \times 8 + 5 = 45$ 涣为第四十五卦。

$(7-1) \times 8 + 4 = 52$ 小过为第五十二卦。

$(5-1) \times 8 + 5 = 37$ 巽为第三十七卦。

31. 在地方上, 乾——坤, 对角线上的卦有什么特点? 泰——否, 对角线上的卦有什么特点?

答: 乾——坤, 对角线上的卦, 均为重卦无复卦, 由乾至坤与单卦卦序同。

泰——否, 对角线上的卦, 凡以中心为对称的卦, 内外卦的象相反。

32. 八卦记号中的长短索怎样演变来的?

答: 结绳时代的大结, 至石器时代契刻成圈, 因刻圈不易, 随刻成一对短索; 结绳时代的小结, 至石器时代契刻成点, 因刻点不易, 随刻成长索。作为八卦记号只是加粗了, 这可能是有别于其他细笔道。

由结绳演变成长短索经过的时间是漫长的。

33. 为什么说文王八卦方位图, 是实际应用的八卦图?

答: 文王八卦图, 是用八卦记号表示的《洛书》, 亦即用八卦记号表示的罗盘, 故卜时可直接使用定位。

34. “索”与“才”都是指的同一记号, 区别在那?

答: 索指阴阳记号来源于结绳时代的大小结; 才指阴阳记号象木棍, 是周以后的形象叫法。

35. 什么叫群体逻辑?

答: 六个爻位上的阴阳分布, 彼此间有复杂的关系, 为一个小社会模型, 关系虽复杂有逻辑可寻, 即复杂关系为, 应、交、乘、当位、不当位, 故称六爻阴阳全体为群体逻辑。所以不称小社会模型, 在于突出刚柔关系的逻辑性。

36. 什么叫当位, 位不当?

答: 偶数爻位属阴, 奇数爻位属阳, 阳居阳位, 阴居阴位, 均称当位; 反之阳居阴位, 或阴居阳位, 均称位不当或不当位。

37. 中位与尊位有区别吗?

答：上卦中位，经常表示君国或权利集团的中心领导者，身份高贵而有权，故为称尊之位，简称尊位。下卦中位，经常表示侯国或附属集团的中心领导者，身份较卑而权小，要效忠于尊位领导者，故中位即忠位，即当尽忠之位。

38.正应、交应，有什么区别？乘与应有什么区别？

答：正应指一阴一阳，相互接应，即相助的关系，基本上指：初爻对四爻的阴与阳；二爻对五爻的阴与阳；三爻对六爻的阴与阳，即反应上下两集团中人与人的关系。交应指阴与阴，阳与阳之间的相助关系，本来刚与刚，柔与柔原无相助关系，但往往形成相助关系，为别于爻位形成的正应，特称交应，简称交。

乘与应意义相反，乘指不相助之意。如：屯卦六二柔乘刚，柔将处危厉状态；豫卦六五柔乘刚，六五得“重病”；夬卦上六乘五刚而被决，故乘有乘人之危，加深其危之意。如刚柔相邻，柔在下，则必顺刚。巽卦有柔皆顺乎刚。总的说，柔在刚之上，阻碍刚前进，因为柔静刚动，故形成乘的关系，反之刚在柔上，柔不阻碍刚的前进且顺刚。

39.为什么四多惧？二多誉？为什么三多凶？五多成功？

答：四近尊位，为近臣与君的关系，故近臣多惧。二忠于尊位，故多受表扬。三居两集团之间，进退两难，故多凶。五居尊，权利至高，故多成功。

40.卦的际(分)在那？

答：在上下两卦相分处，即四爻与三爻之间。

41.《周易》是：周代把记号的意思换成文字叙述的一本书。你对此定义有何评论？

答：由用八卦记号定象，再由象拟卦辞与爻辞来看是对的。显然，如无八卦记号，一切都不存在了，换言之写不成《周易》了，从而可知，是记号与文字相互对照写的一本书，记号是基本部分。

第二章 乾系卦习题解答

1. 乾系卦，根据什么成为系的？共几卦？都是什么卦？

答：根据内卦的物象均为天，外卦与单卦卦序同，成系的。共八卦。依序为：乾、夬、大有、大壮、小畜、需、大畜、泰。

2. 乾系卦在地方上那一块？在天圆上那一块？

答：在地方上，占据最下一行，八个卦依序由右向左排列。在天圆上占据单卦乾的位置，八个卦依序逆时针排列。

3. 乾为金、为冰、为龙，都怎样解释？

答：天尊贵，黄金贵重，故金用天的记号乾三连；天的记号为三长横，似短横相接，如结冰之象，故冰用天的记号乾三连；天的记号并行三长横，似龙脊露出于水之象，故龙用天的记号乾三连。

4. 君子处世应如何？试释元、亨、利、贞。

答：君子处世，应按元、亨、利、贞四字做。

(1) 办事有原则，如太阳轨道圆（元）环无端之严密；做事附合群众需要，如太阳之运行亨通无阻；办事结果，如太阳之发光发热有利于万物的有利于群众；做事捍卫原则不动摇，如太阳轨道不偏不倚周而复始一样。这里是以太阳对比作解的。这反映，先民对太阳的崇拜，是元、亨、利、贞卦辞的来源，因为乾卦就是说天，就是说天上的太阳。世界各国人们一样，在未形成复杂社会之前，人们依靠太阳的光与热而生存，故都尊崇太阳为神。

(2) 办事讲原则，亨通不受阻，使对方得到利益，不因任何干扰而动摇。

(3)以仁为原则，以礼为亨通，以合于义使对方得利，以智维护原则而不动摇。

这里用三种方式作了回答，(1)是据太阳的运行作回答的。

(2)据字义作回答的。(3)按儒家学说作回答的。

元训大，办事最大的问题是原则，故以原则代替元。

5.分析乾为天卦第一爻的卦图。

答：第一爻爻辞为：“潜龙勿用。”由“潜”字知龙在水底下，由“勿用”知处于孤立状态，故可由四爻、二爻、初爻，组成“坎为水”（见图167），初爻为龙居在水的最底下，为潜龙之象，初爻与四爻刚对刚，柔对柔，均不相交，两阳两阴无正应，既不交也不应，初爻成孤立状态，故不可使用。

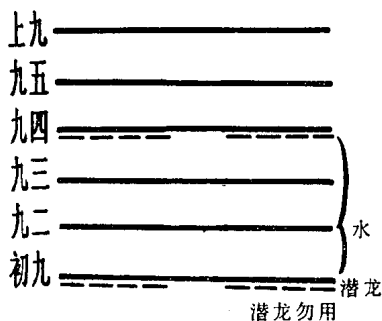


图 167

由四爻、二爻、初爻，四爻、三爻、初爻，均可组成“坎为水”，用二爻，或用三爻，对结果均可，因为两者对结果无影响。如以三爻、二爻、初爻组成“坎为水”，不能突出四爻与初爻的爻位关系，故组成“坎为水”以包括四爻为好，更表

示了潜之深。

6.什么叫“夕惕若？”

答：夕为朝夕之略，惕训战战兢兢，若训如，即好像……样子。写成白话便是：从朝到晚好像战战兢兢的样子。“夕惕若”，为乾卦第三爻爻辞，反映着“三多凶”的关系。

7.分析乾为天卦第四爻的卦图。

答：第四爻爻辞为“或跃在渊，无咎。”

渊即深水池子，记号为兑上缺，龙过际至四爻（见图168），

当继续上行，但因某种原因而停止于原处，有入于渊之象，池水不动，为停留之意，因停于原处，表示与君九五无争，故无咎，即不受灾害。

争与不争要作正确判断，故爻辞用或字，或是不定之辞。

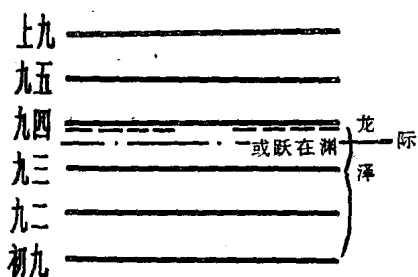


图 168

四爻与下面任两爻均可组成兑为泽，以包括初爻为好，因为初爻与四爻为应位。

四爻由刚变柔，即由动变静，无争而得喜悦之象。

8. 卦名夬字怎样来的？

答：夬是从决字来的，决去掉水傍读为guài（怪），但仍然是河堤决开之意。夬是古代决土的工具象形。

9. “泽上于天”是什么意思？

答：即一个水池子，高在天上之意。这是形容池底或河床比平地高的多的现象，当然堤坝是容易决口的，即凶险之意。

10. NO 28，之离为戈兵，阴变阳是什么意思？

答：任意三阳，均可组成离为戈兵，但实为阳而无阴，为动刀兵去掉小人之象，对本卦为由下而上的挖去小人之象。

11. “壮于前趾”的壮是什么意思？“闻言不信”如何解释？

答：“壮于前趾”为夬卦初爻爻辞。壮训大，趾大即趾肿之意，故壮当训伤，即伤了前进着的脚趾。

“闻言不信”为夬卦第四爻爻辞，即听其言不能令人相信，亦即言语与事实不附，是一种根本无法兑现的搪塞语言。

12. “苋陆夬夬，中行无咎”，非中行将如何？

答：这是泽天夬卦第五爻爻辞，九五挖小人，像在地上挖苋菜那样容易的挖了又挖，君居中尊之位，这样做（行），当然

无灾。如果不是处中尊之位去挖小人，可以推测，不会像在平地上挖苋菜那样容易了，那样不受灾了。故象说：“中行无咎，”中未光也。未光即未广，指尚未广泛的挖，直至挖到上六居重臣之位的小人。

13. 什么叫“顺天休命”？

答：这是大有卦卦辞的象注，原文是：“君子遏恶扬善，顺天休命。”休训美善，其意为顺从天上太阳发光发热那样有利于群众向美向善，做为自己的使命。

14. 什么叫“无交害”？怎样推出“巽为交”的？

答：为大有卦初爻爻辞，即无交往也无灾害，亦即对外界不交往，不会招来灾害。

“巽为风”，风性入，又“巽为进退”，入于进退之中为交往之意，从而推出“巽为交”。

15. 试释“信以发志”。

答：《衍释》：“以，由也。”即诚信由内心发出，亦即诚信发自内心。本题为大有卦第五爻爻辞。

16. 大壮卦名怎样来的？

答：上为雷，下为天，巨雷在天上，听的远而广，即听的大而又大（远与广均训大），故拟卦名大壮（壮训大）。

17. “利贞”“贞吉”，这两个贞字的讲法有什么不同？

答：贞在后训正，在前训定。故利贞为宜正，宜公正，宜正派，按原则办不动摇。贞吉为定吉，即肯定得到吉祥之意。即做为名词用，宜训正；做为形容词用，宜训定。

18. 怎样推出“巽为亡”？

答：“巽为寡发，为多白眼。”均为亡之象，故推知“巽为亡。”

19. “小人用壮，君子用罔”，怎样解释？

答：为大壮第三爻爻辞。壮为大胆不顾一切，所谓匹夫之

勇，网为智取。无谋靠勇而取之，为小人的行为，深谋远虑而取之为君子的行为。

20. 简单叙述一下“丧羊于易”这个故事。

答：殷祖先王亥牧养牛羊于有易国，因淫乱被有易国所杀，丢了命，失掉了牛羊。

21. “羝羊触藩”，表明羝羊的性质如何？

答：这是大壮卦第三爻爻辞。公羊用角撞篱笆。羝羊的性质勇猛好斗，不顾后果如何，以此比喻一个人的匹夫之勇。

22. “密云不雨”，缺的是什么？

答：这是小畜卦卦辞。云彩很浓黑不能不下雨，缺的是需要等待时间。

23. “六四。有孚，血去惕出，无咎”，的“血去”指的是什么？

答：这是风天小畜卦第四爻爻辞。六四、九二、初九，组成“坎为血”（见图169），六四与初九，一阴一阳有正应关系，但初九为阳实非阴，为不能成为“坎为血”之象，即血去之意，亦即如血缘的正应关系断绝之意。

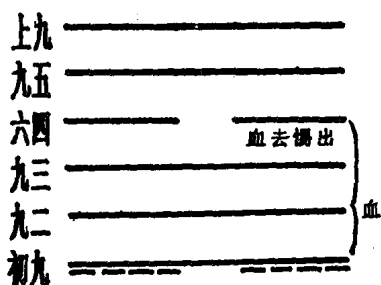


图 169

24. 需卦卦名怎样来的？

答：上为水，下为天，流动的水，在天上指云而言，云在天上时要降雨的话，需等待时间积累浓厚方可，故拟卦名水天需。

25. “六四。需于血，出自穴。”是什么意思？

答：这是需卦第四爻爻辞。自穴，指第四爻短索之间似穴（见图170），又上卦组成“坎为血”，六四自愿等待顺从九五

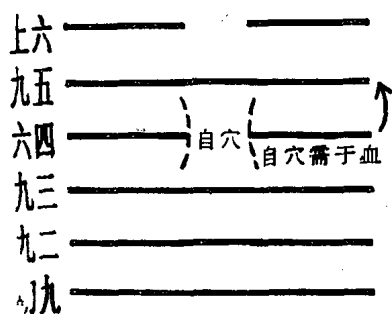


图 170

建立血缘关系，故拟辞为：

“需于血，出自穴。”血色赤，即六四赤诚的对九五献出一切之意。

26. 怎样推出“离为食”？

答：“离为蟹”，在水中为蟹，不在水中在席上当为食，故导出“离为食”。

27. 在水天需的卦图上，画出“入于穴，有不速之客三人来。”

答：这是需卦上爻爻辞。震为长男，这里的长男均为阳，与上六无父子关系（见图171），只是应于上六，故为上六之客。三阳自愿上应上六，非上六所召请，故称“不速之客。”

（速训召）上六中间短少处似穴，穴代表上六，“入于穴”即应于上六之意。

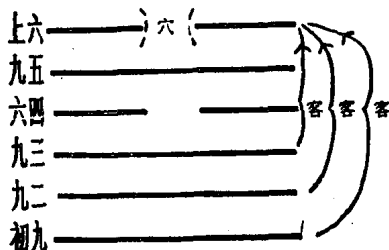


图 171

28. 大畜卦名怎样来的？

答：上为山，下为天，天不能在山下，这表示着天在山间，欲见全部天，需走出山去，因而需时间长，即见到全部天，需等待较长时间，因而拟卦辞为山天大畜。

29. “上九。何天之衢，亨。”应怎样解释？

答：为大畜卦上爻爻辞。何即荷。荷天，为山荷天，亦即天在山中，衢为四通八达之意，等待至上爻顺应六五（见图172），则上爻跃

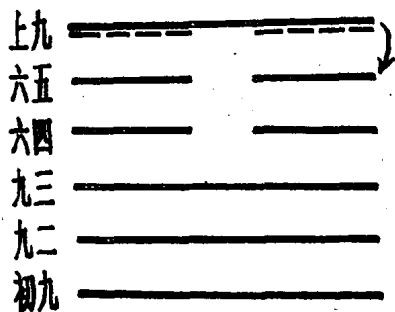


图 172

变为阴，卦成地天泰，上卦由山变为平地，四通八达的亨通了。

30. “拔茅茹以其彙”应怎样解释？

答：这是地天泰卦初爻爻辞。天下太平欲持久，应良莠分明，故要挖除小人，小人如茅茹似的连片，宜拔除，还要喂蝻吃，去掉小人之根及其党羽，这里指的小人为近臣六四。即初九疑六四为小人，不正应六四，且警惕的欲拔除。

31. “‘包荒得尚于中行’，以光大也。”“光大”的是什么？

答：这是地天泰卦二爻爻辞。崇尚中位六五君子之行而包荒挖小人，是光明正大之事，故“光大”指非为一己之私（“以光大”之“以”训是）。

32. 在地天泰卦，象说：“‘无往不复’，天地际也。”为什么说“无往不复”是“天地际”呢？

答：这是地天泰卦第三爻爻辞的象注。上下卦交界处称际，三爻前进于际处，故为在际处。

33. “不戒以孚”改成“以孚不戒”如何？

答：这是地天泰卦第四爻爻辞。“不戒以孚”，为不戒备，以为他是邻居，而诚信的对待他。“以孚不戒”，为以为他是邻居能诚信的对待自己，所以未对他戒备。两者意思不同，前者以诚信对待邻居，后者认为邻居诚信的对待自己。

34. 叙述一下“帝乙归妹”的故事。

答：帝乙为殷纣王之父，下嫁其女于文王，这便是“帝乙归妹”。

35. “城复于隍”与“隍复于城”，意思一样吗？

答：这是地天泰卦上爻爻辞。“城复于隍”为推倒城墙，填上修城墙时挖的坑。“隍复于城”，坑被恢复了于城墙之下。两者意思不相同。

36. 太平天国与满清争战，天国建都南京未北进。以此故事，

结合风天小畜卦试拟一卦辞。并释之。

【拟文】 小畜。洪东南，清江北，水火交争，凶。

【语译】 小畜卦。洪秀全据有江东南，满清据有江北，彼此水火不相容的交战争夺，双方在凶险之中。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“巽，东南也。”“坎者水

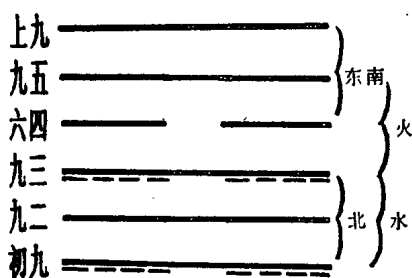


图 173

也，正北方之卦也。”

上卦组成东南（见图173），下卦组成正北 外卦为太平天国，内卦为满清，满清在险中，但不实，际似长江，故辞有“洪东南”，下卦由“乾为天”变为“坎正北”，故辞有“清江北”，

三爻、四爻、五爻，组成“离为火”，下三爻组成“坎为水”，第三爻既属火又属水，故拟辞为“水火交争，”不是水灭火，就是火灭水，故双方均在“凶”中。初爻、三爻阴阳之变，表示着天国对满清的进攻，有水灭火之势。

全卦由风天小畜卦变为风水涣，有经一定时间，满清战败之象。

37. 洪秀全金田起义，迅速占领了南京。以此事结合雷天大壮卦拟一卦辞。并释之。

【拟文】 大壮。金田起义，升阶南京，天下大吉。

【语译】 大壮卦。洪秀全金田起义，迅速占领南京成为天王，天下欢呼，吉祥如意。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“乾为金”，“离，南方”，“坎为宫”，“乾为天”，“乾为吉（大赤）”。对本卦，金象征金田，南方之宫象征南京。

上卦组成“离为南”（见图174），三爻、四爻、五爻，组

成“坎为宫，”二爻、三爻、四爻，组成“乾为金”，六五为南宫，即南京，故拟辞为“金田起义，升阶南京”，上爻阴变阳为重臣之位，为南方政令皆变之象。三爻阳变阴为金田起义之象。下卦组成“乾为天”及“乾为吉”，故拟辞“天下大吉。”

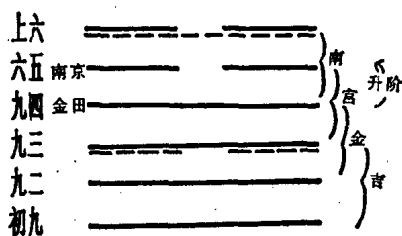


图 174

全卦由雷天大壮变为火泽睽，起义虽大壮，有前进艰难之象。

38. 李自成练兵商洛山中。以此故事，结合山天大畜卦，拟一卦辞，并释之。

【拟文】 大畜。山中王，非，兵练山下张望，贞吉。

【语译】 大畜卦。山中称王，不是，是未来的国王，练兵山下，众兵尊王而张望，定得吉祥。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“艮为山”，“震为王”，“离为戈兵，为目”。

上卦组成“艮为山”（见图175），三爻、四爻、五爻，组成“震为王”，五爻为王在山中，故拟辞为“山中王”，这里的王居尊位，故为未来国王，非只山中称王者，故拟辞“非”。初爻、四爻、上爻，二爻、四爻、上爻，三爻、四爻、上爻，均组成“离为戈兵，为目”，故拟辞“兵练山下张望。”下三爻为兵，望王前进之象，下三爻组成“乾为吉”，故拟辞“贞吉”。兵得吉，王必得吉，故断定未来出山打仗定吉。

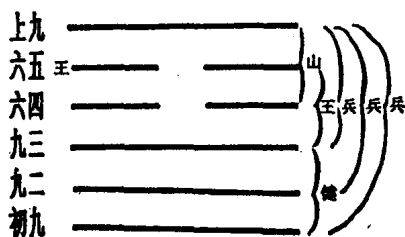


图 175

39. 夫妻新婚，家庭和睦。以此家庭结合地天泰卦拟一卦辞，并释之。

【拟文】 泰。男亲女，吉上吉。

【语译】 泰卦。男女相爱，家庭吉祥和睦。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“震为长男”，“兑为少女”，“兑为口”。

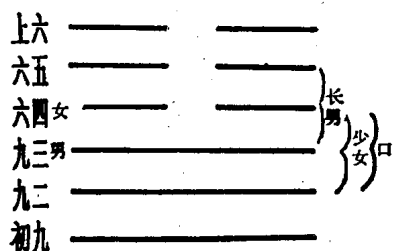


图 176

三爻、四爻、五爻，组成“震为长男”（见图176），二爻、三爻、四爻，组成“兑为少女”，为长男亲少女之象，故拟辞为“男亲女”。上卦组成“坤为吉”，下卦组成“乾为吉”，故全家成

为“吉上吉”，为和睦之家。

40. 某地出现了飞碟。以此事结合火天大有卦，拟一卦辞。

【拟文】 大有。天外文明。

【语译】 大有卦。天外文明飞碟来到地球空中。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“离为日，为电”。

外卦组成“离为日，为电”（见图177），为快速如电移动的亮光，内卦为“乾为天”，故拟辞为：“天外文明”。

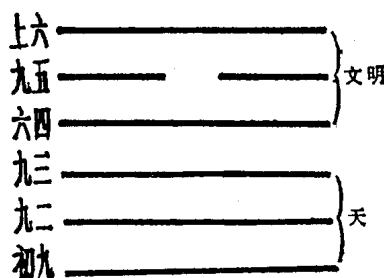


图 177

41. 大水冲了龙王庙，
以此事结合泽天夬卦，拟一卦辞，并释之。

【拟文】 夬。山幽，龙王有庙，水下飘摇，凶。

【语译】 夬卦。高山下，有一龙王庙，被大水冲的飘飘摇

摇，凶险。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“艮为山”及“艮为阍寺”，“震为王”，“乾为龙”。

三爻、四爻、五爻，组成“艮为山，为阍寺”及“乾为龙”（见图178），二爻、三爻、四爻，组成“震为王”。九四为龙王庙，故拟辞为“山幽，龙王有庙”。

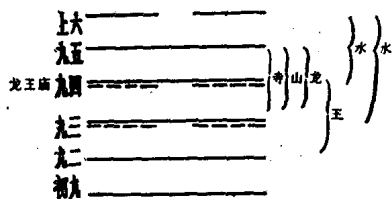


图 178

九四、九五、上六，九三、九五、上六，均组成“坎为水”，庙在水下，阴阳之变，为飘摇若有若现之象，故拟辞为“水下飘摇”，在水险之中，故“凶”。

全卦由泽天夬变为水泽节，虽凶而不致庙被冲走之象。

42. “三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”以此名言结合火天大有卦拟一卦辞，并释之。

【拟文】 大有。三人入室，从大师，择明去晦，贞吉。

【语译】 大有卦。三人共行入室，顺从师，择光明之善言从之，不光明之非善之言而不从之，办事定吉祥如意。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“离为明”，为师宜明，故对本卦有“离为大师”，“坎为月”，“乾为吉”。

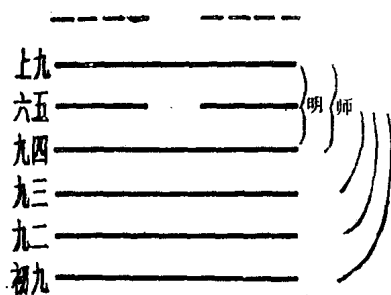


图 179

上卦组成“离为明”及“离为师”（见图179），九二正应六五，初九应六五，九三应六五，虚阴、上九、六五，组成“坎为室（宫）”，初九、九二、九三，上应师六五，师居尊位，故为大师，故拟辞“三人，从大

师”，虚阴、上九、六五，组成“坎为月”，月对日为晦，大师在明晦之中，故言论有明有晦，三人应明不应晦，因晦为虚，故拟辞为“择明去晦”，三人在“乾为吉”中，故拟辞“贞吉”。

〔这里师六五是三人之“应”。〕

43. 摩托车与汽车相撞。以此事结合雷天大壮卦，拟一卦辞，并释之。

【拟辞】 大壮。两轮撞四轮，车毁人亡。

【语译】 大壮卦。两轮摩托车与四轮汽车相撞，其后果为车毁人亡。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为舆”，“坤为大舆”。对本卦有“坤为汽车”，“坎为摩托车”。

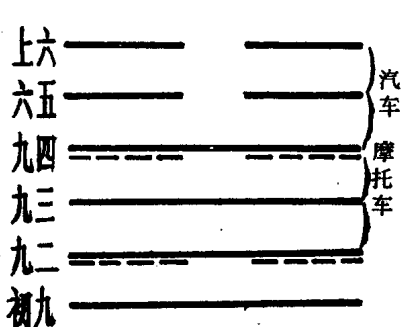


图 180

九二、九三、九四，组成“坎为摩托车”（见图180）九四、九五、上六，组成“坤为汽车”，九四处为两车相撞之象，故拟辞为：“两轮撞四轮”。九四与九二，由阳变阴为车毁之象，九三在“坤为地”之下，人在地之下为亡之象，故拟辞为：“车毁人亡。”

全卦由雷天大壮变为地火明夷，车毁人亡，灾害很大之意。

44. 以高台跳水，结合雷天大壮卦拟一卦辞，并释之。

【拟辞】 大壮。高台，跳水，吉。

【语译】 大壮卦。游泳者，由高台下跳，很成功，吉祥如意。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“巽为高”，“震动”，“坎为水”。

九四、六五、上六，组成“震动”，九三、九四、六五，组成“高

台”，六五由阴变阳，为游泳者站在台上之象（见图181），六五为动的中心。下卦组成“坎为水”，六五顺应九二，为跳水之象，九三、初九，由阳变阴，为水呈波动变化之状，九二未变为跳水成功之象，故拟辞为：“高台，跳水”，又下卦组成“乾为吉”，跳水者吉祥如意，故拟辞“吉”。

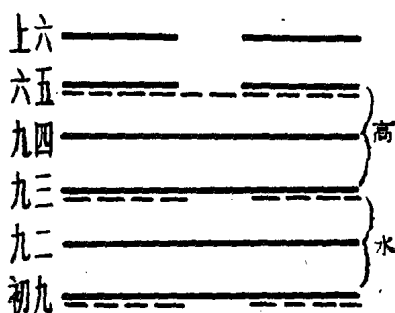


图 181

卦由雷天大壮变为泽水困，高台跳水虽得吉祥如意，但需克服困难。

45. 以水漫金山故事，结合泽天夬卦，拟一卦辞，并释之。

【拟辞】 夬。水漫金山，白敌海，凶。

【语译】 夬卦。水淹金山，白娘子战法海，凶。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为水”，“乾为金”，“艮为山”，“巽为白”。

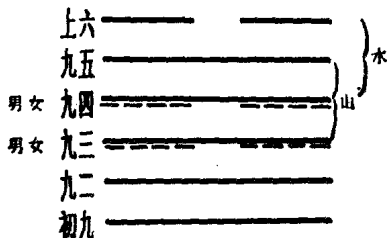


图 182

九三、九四、九五，组成“乾为金”，及“艮为山”（见图182），九三、九四、九五，组成“金山”。上卦组成“坎为水”，上四爻成为水漫金山，故拟辞为“水漫金山”。九三、

九四、九五，组成“巽为白”，九三变阴为白娘子，九四为阴为小青，又九三为男为法海、九四为男为法海的帮手，九三、九四既为男又为女，与上下阳可构成“离为戈兵”成战斗之象，故拟辞为“白敌海”。战斗在水下，故拟辞“凶”。

卦由泽天夬变为水泽困，有白娘子被困之意。

第三章 兑系卦习题解答

1.2.7, 2.4, 2.2, 都是那些卦?在天圆上都是多少卦?

答: 卦序2为泽, 7为山, 4为雷, 故2.7为山泽损, 2.4为雷泽归妹, 2.2为兑为泽。

$(2-1) \times 8 + 7 = 15$ 山泽损卦在天圆上为第十五卦。

$(2-1) \times 8 + 4 = 12$ 雷泽归妹卦在天圆上为第十二卦。

$(2-1) \times 8 + 2 = 10$ 兑为泽卦在天圆上为第十卦。

2.按卦序写出兑系八卦。

答: 履、兑、睽、归妹、中孚、节、损、临。

3.兑系卦在地方上, 从下向上数是第几行?兑系卦是第几周
期?

答: 兑系卦在地方上, 从下向上数为第二行。是第二周期。

4.解释一下, 兑为巫, 兑为妾, 兑为附决。

答: 兑为口, 巫者以口阐述卜筮结果, 故巫用记号兑上缺。
兑为少女, 妾在妻中小, 故妾用兑的记号, 奴妾位卑, 故也用兑的记号; 兑上缺, 有堤坝决口的形象, 故附(堤坝)决用记号兑上缺。

5.卦名履怎样来的?

答: 上为天, 下为泽, 天无云而干旱, 泽中无水而干涸, 可
着履而行, 故拟卦名天泽履。

6.“噬”训咬与训笑, 在履卦中, 那个正确?为什么?

答: 兑卦卦辞为: “履虎尾, 不噬人, 亨。”尾虎而行, 宜
谨慎至不敢笑。训笑正确, 不敢笑表明着谨慎的程度。如训咬则

将确有虎存在，与卦意不附合。

7. 据《说卦传》导出“坎为幽人”来。

答：“坎为中男，为隐伏，”两者相合为隐伏之中男，即隐伏之人，亦即幽人之意，故“坎为幽人”。

8. 眇与跛怎样解释？

答：眇为一只眼，视物不清，远近不明。跛为瘸子，两腿长短不齐，行不便不正。

9. “履虎尾”是什么意思？

答：尾虎而行，随时都有生命危险，似喻近臣的处境。

10. 什么叫素履？它的含义是什么？

答：不刺绣的鞋为素履。其含义是①不招惹男人，不求爱。
②不与其他人相比争高下。

11. 兑的卦辞是：亨、利、贞。为什么没有元呢？

答：泽的作用令水运行亨通，饮用水不缺，供应水不断，如人之正，其作用对人的生命足够大了，然而不能同太阳的作用相比，故不用元字。

12. 什么是和兑、孚兑、来兑、商兑、引兑，都是什么意思？“孚于剥”写成“浮兑”可以吗？为什么？

答：和兑（初爻）：对答令人喜悦；孚兑（三爻）：信息令人喜悦；来兑（三爻）：反过来做某事令人喜悦；商兑（四爻）：通过商量得到喜悦的结果；引兑（六爻）：以勾引为手段取悦于人。不可以，“孚于剥”（五爻），即上浮如剥，是严重脱离群众之意，不能得到喜悦，故不能用“浮兑”。

13. 睽与睽，意思相同吗？

答：不相同。睽训分离；睽训意见不合。但俗已不分，均用睽。

14. 试释：“二女同居，其志不同行。”

答：二女共居一室，均想出嫁，但选择对象的标准相反，虽

不分离，意见不一，这是借二女写睽。

15. 什么叫归妹？这个卦名怎么来的？

答：上雷下泽，为雷在泽上，即打击乐器响在舟中，为嫁女之状，故拟卦名归妹。归妹为少女出嫁之意，亦即姑娘出嫁之意。

16. “君子以永终知敝”怎样解释？

答：这是归妹卦卦辞的象注。即君子要永远忠实自己的妻子，要知道不忠实于自己的妻子造成的弊病。

17. “归妹以须，反归以娣”，是什么意思？

答：这是归妹卦第三爻爻辞。嫁女时以妾陪伴去的，但回来的不是妾，确只是女的妹妹，有乱伦之嫌。

18. “帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良。”试释之。

答：这是归妹卦第五爻爻辞。表示帝乙之女下嫁于文王，女穿侯之妻的服装，因而不如其未嫁之妹所穿之公主服装。在歌颂帝乙出嫁之女，不因原为君国之公主而不遵守当时的道德标准。

19. “女承筐无实，士刲羊无血。”试译成白话。

答：这是归妹卦上爻爻辞。女献上的筐，是未盛物的空筐。士不是杀羊的，故杀羊而无血。在说明用人不当之意。

20. 中孚卦名怎样来的？

答：上为风，下为泽，风在泽上，吹船而行，为风泽中孚，换孚为孚，即风泽中孚。

21. 试释“虞吉，有他不燕。”

答：这是中孚卦初爻爻辞。信之专则吉，有他令我不安。

22. 风泽中孚卦第三爻，有“得敌”请释之。

答：这里的敌不是敌人的敌，是同类之意。即获得了同类。

23. 风泽中孚第五爻有：“有孚挛如”，试释之。

答：这里孚为孚，即犹如船被拴上了。

24. “翰音”是什么？

答：飞的较高的一种五采雉。为野鸡的一种。

25. 卦名“节”怎样来的？

答：上为水，下为泽，水在泽上，即水在泽中，泽中的水宜有节制的使用，故拟卦名为节。

26. 释“不节若，则嗟若。”

答：这是节卦第三爻爻辞。那样不节制，犯了错误，现在又追悔而痛苦的那个样子。

27. 安节、甘节、苦节，三者有什么区别？

答：安节（四爻）：为安心做节制工作。甘节（五爻）：为有完美的节制制度。苦节（上爻）：为以执行节制制度为苦事。

28. 请据《说卦传》推出“坎为疾”及“兑为损”。

答：由“坎，其于人也为加忧，为心病，为耳痛”，综合之，对人来说就是“坎为疾。”

由“兑为毁折”的殷折，可导出“兑为损”。

29. 请释“得臣无家”。

答：这是损卦上爻爻辞。得到了无家可归的奴仆。即对主人一心一意的奴仆。

30. 请说明卦名临的来源。

答：外为地，内为泽，地与泽相邻，换邻为临，即地泽临。

或上为地，下为泽，地在泽中，为水不足，泽中露出沙洲之象，沙洲的大小，依水的深浅而变，沙洲与水为邻，换邻为临，即地泽临。

31. 临卦卦辞有“至于八月有凶”，请解释一下。

答：《说卦传》有：“兑为附决”及“兑，正秋也。”两者相合，为正秋附决，即正秋坝决，故为八月有凶。

32. 释咸临、感临、甘临、至临、知临、敦临。

答：咸临（初爻）：为不论远近亲疏均做视察之意。感临（二爻）：为感化被视察者。甘临（三爻）：为用甜言蜜语的视

察。至临（四爻）：为如飞的到某地的及时视察。知临（五爻）：为迅速分辨清是非的视察。敦临（上爻）：为斥责着被视察者的视察。

33. 自由恋爱，父亲不支持。按这个故事，结合雷泽归妹卦，请拟一爻辞，并释之。

【拟文】 六三。天河求爱，父送女，水晶宫下，吝。

【语译】 阴居阳位，位不正。在际两侧的男女恋爱，父不支持，女犹如被困水晶宫中，父虽爱女实害女。遗憾。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“震为长男”，“兑为少女”。“坎为水”，“坎为宫”，两者相合，即“坎为水晶宫”。

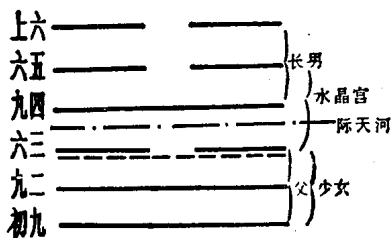


图 183

“乾为父”。

上卦组成“震为长男”

(图183)，下卦组成“兑为少女”，长男为九四，少女为六三，际似天河，六三顺应九四，内外相爱，故拟辞为“天河求爱”。下卦组成

“乾为父”，六三由阴变阳，在水(险)之下，口不断说，为父不支持之象，故拟辞为“父送女，水晶宫下”。因父不支持，相爱不能如意，故拟辞为“吝”。

卦由雷泽归妹变为雷天大壮，有此事引起周围人们关注之象。

34. 领导与被领导之间，为某种事争吵不休，最后被领导者让步，才算完了。请以这个小故事，结合水泽节卦，请拟一爻辞，并释之。

【拟文】 九五。毁言震耳，天平斜，闭口，侯是侯，悔亡。

【语译】 阳居尊位。君与侯争吵，君与侯的地位不能水平，侯只能是侯，宜闭上争吵的口服从君，不会产生悔恨。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为耳”，“兑为口”，“震为雷”，“艮止”。

上卦组成“坎为耳”
(图184)，下卦组成“兑为口”，九二、六三、六四，组成“震为雷”，君九五与侯九二，不应、不交，相互争吵，影响似雷声之大，故拟辞为“毁言震耳”。但君

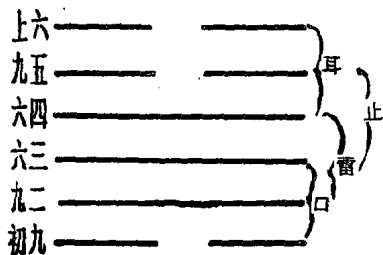


图 184

领导侯，君与侯不能天平只能斜，故拟辞为“天平斜”。六三、六四、九五，组成“艮止”，侯在止之下，有侯闭口之象，故拟辞为“闭口，侯是侯”，即侯要尊重君的领导。如侯尊重君的领导，则可不受灾害，故拟辞为“悔亡”。

35. 某人暗暗汇报，损害了他的一个同志。请以这个小故事，结合山泽损卦，请拟一爻辞，并释之。

【拟文】 六四。幽人，奏上损下。吝。

【语译】 阴居阴位，位正。暗暗向领导汇报，事实不真，损害了他的同志。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为隐伏，为中男”。两者相合，即“坎为幽人”。“兑为毁折”，即“兑为损”。“兑为口。”

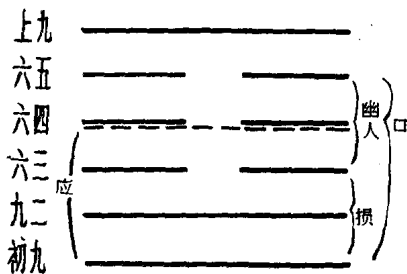


图 185

六三、六四、六五，组成“坎为幽人”（图185），幽人为六四，六四为近臣，搬弄是非故由阴变阳。初九、六四、六五，组成“兑为口”，六四向六五汇报了他的正应同志初九，由于下

卦组成“兑为损”，初九有受损之象，故拟辞为“幽人，奏上损下”。由于损害了他的同志，醒来时感到遗憾，故拟辞为“吝”。

卦由山泽损变为火泽睽，有敌视他的同志之象。

36. 某科长，视察某地区的农田水利建设当面答应增加农业投资。以此小故事，结合地泽临卦，请拟一爻辞，并释之。

【拟文】 六五。田临，大人投下金，泰吉。

【语译】 阴居尊位。视察农田水利建设，中层领导对农业投了资，得到了很好的收益，国泰吉祥如意。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坤为田（地）”，“乾为金”，

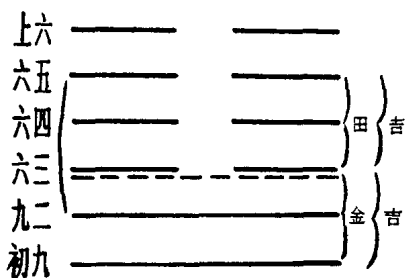


图 186

“乾为吉”，“坤为吉”。

六三、六四、六五，组成“坤为田（地）”（图186），初九、九二、六三，组成“乾为金”，大人六五顺应九二，六三由阴变阳，田中得金之象，故拟辞为：

“田临，大人投下金”。初

九、九二、六三，组成“乾为吉”，六三、六四、六五组成“坤为吉”，一片吉祥之象，故拟辞为“泰吉”。

卦由地泽临变为地天泰，成国泰民安吉祥如意之象。

37. 二男一女成三角恋，一男得女，一男自杀身亡。请以这个小故事，结合雷泽归妹卦拟一爻辞，并释之。

【拟文】 九四。分身求爱，光明是他，凶险是他。

【语译】 阳居阴位，位不正。二男像分身一样追求一个女的，一男成功了处于光明之中，一男失败了自杀了，以凶险为结束。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“震为长男”；“坎为中男”；“兑为少女”；“坤为地”；“离为目”；“坎险”。

上卦组成“震为长男”

(图187)，六三、九四、六五，组成“坎为中男”，初九、九二、六三，组成“兑为少女”。九四既是中男，又是长男，共向少女六三求爱，故拟辞为：“分身求

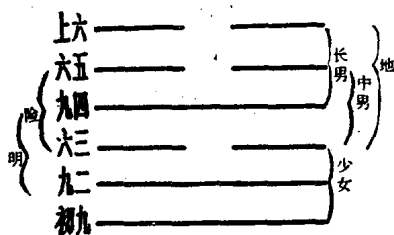


图 187

爱”。六三、九四、六五，组成“坎险”，六三、六五、上六，组成“坤为地”，长男九四凶险的在地中，为自杀之象，故拟辞为：“凶险是他”。九二、六三、九四，组成“离为明”，中男在光明之中，故拟辞为“光明是他”。光明者其象为求爱胜利者。

38.二人遇盗，一者逃去，一者拼命抵抗。请以这个故事，结合火泽睽卦，拟一爻辞，并释之。

【拟文】 初九。失明者盗，我自战斗，你弱外逃。

【语译】 阳居阳位位正。失去光明者有的成为强盗，有的人不畏强盗与强盗战斗，有的柔弱怕强盗而向外逃。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为盗”，“离为明(日)”。

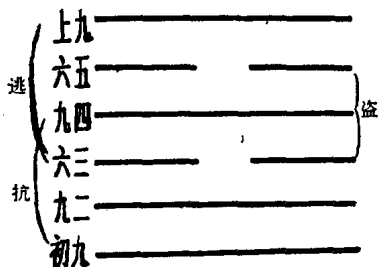


图 188

九四、六五、上九，组成“离为明”(见图188)，六三、九四、六五，组成“坎为盗”，九二、六三、九四，组成“离为明”，失上下之明，则成为盗，故拟辞为：“失明者盗”。盗为九四，九四与初九有正应之位，但

不应也不交，故拟辞有：“我自战斗”。六三未顺九四，但也未与九四战斗，确上顺上九，为逃跑之象，故拟辞为：“你弱外逃”。

39.二人意见相矛盾，一人说：“你走你的阳关道，我走我

的独木桥。”以此事，结合天泽履卦拟一爻辞，并释之。

【拟文】 九二。捨天衢，步独机。

【语译】 阳居阴位，位不正。捨去天街四通八达之路，愿走独木桥。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为水”，水中一横有独木桥之象。

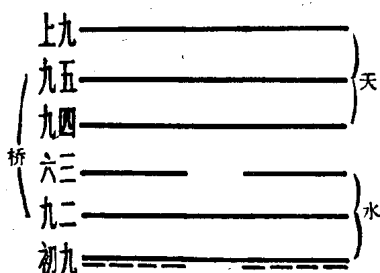


图 189

九四、九五、上九，组成“乾为天”（图189），初九、九二、六三，组成“坎为水”，九二为水中一横，其象为独木桥，初九由阳变阴，由泽变水，为水大之象，九二不应九五，也不交九五，故拟辞为：“捨天衢，步独

机。”天衢，指走阳关道的九五。机，指独木桥。

全卦由天泽履变为天水讼，有与九五不和欲讼九五之象。

40. 张家除父母外，尚有二男二女，大女嫁一教师，二女嫁一农民，大儿媳，能说会道，二儿媳，忠厚语迟。家庭不和，婆媳有争吵，父子有争吵，总要在教师帮助下，才能平息事端。请用这个故事，结合兑为泽卦，拟出卦辞及全部爻辞，并全部释之。

卦辞

【拟文】 兑。家壮，口舌，终悦。

【语译】 兑卦。家大人多，争吵不断，最终确是喜悦。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为宫”，古代宫即家，故为“坎为家”，今中为两阳为大家庭之象。“兑为口舌”。

六三、九四、九五、上六，组成“大家庭”（图190），包括上下内外，故拟辞为：“家壮”。初九、九二、六三，组成“兑为口”及“兑悦”，九四、九五、上六，亦组成“兑为口”及

“兑悦”，上下均有口，有争吵之象，故拟辞为：“口舌”。吵后又成上下内外皆喜悦之象，故拟辞为“终悦”。

爻辞

【拟文】 初九。求兑，妻甘言。

【语译】 初爻，阳居

阳位，位正。按应位求爱，得到喜悦，其妻能说会道。

【解体逻辑】 《说卦传》有：“兑为少女”；“乾为言”。

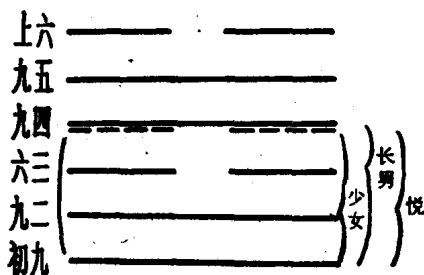


图 191

初九、九二、九四，组成“兑为少女”（图191）及“乾为言”。初九、六三、九四，组成“震为长男”，初九正应九四，长男初九向九四少女求爱，得到喜悦，故拟辞“求兑”。九四阴阳之变为能说会道之象，故拟辞为：“妻甘言”。

卦由兑为泽变为水泽节，能说会道有节制之象。

【拟文】 九二。邻兑，妻明言。

【语译】 二爻，阳居忠位 忠于其妻，妻之言文明。

【解体逻辑】 《说卦传》有：“兑为少女”；“震为长男”；“乾为言”；“离为明”。

九二、六三、九四，组成“震为长男”（图192），

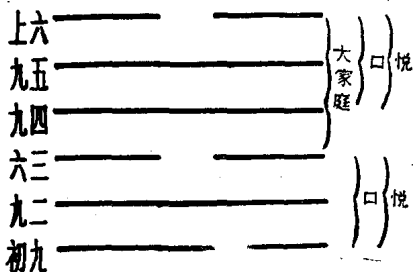


图 190

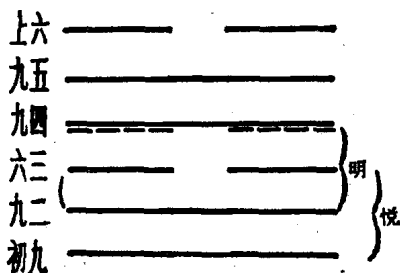


图 192

初九、九二、六三，组成“兑为少女”。

九二上进得邻女六三为妻为喜悦之象，故拟辞“邻兑”。九二、九四、九五，组成“乾为言”，九四阴阳之变，出于女之口，为语言文明稍迟之象，故拟辞为“妻明言”。

【拟文】 六三。顺兑，月几望，夫耕田。

【语译】 三爻，阴居阳位，位不正。前进顺从得喜悦，其夫为耕田的农民，夜间仍不停。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“兑为少女”；“震为长男”；“坤为田(地)”；“坎为月”。

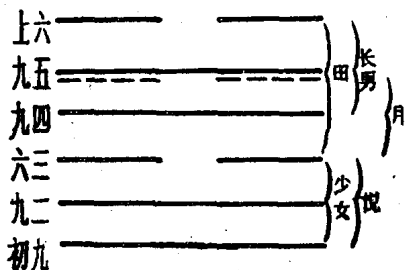


图 193

初九、九二、六三，组成“兑为少女”（图193），九四、九五、上六，组成“震为长男”，少女六三前进顺从长男九四，为九四妻而喜悦，故拟辞为“顺悦”。六三、九五、上爻，组成“坤

为田”，六三、九四、九五，组成“坎为月”，夫九四在田中，九五由阳变阴，为夫月下耕田之象，故拟辞为：“月几望，夫耕田”。

卦由兑为泽变为雷泽归妹，有喜悦嫁男之象。

【拟文】 九四。中兑，月几望，夫事教。

【语译】 四爻，阳居阴位，位不正。变而正。前进至中位得男而喜悦，夫为从事教育工作的教师，勤勤恳恳月下不停。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“兑为少女”；“坎为中男”，“坎为教（矫铤）”（曲则直为矫，直者曲为铤，故矫铤有改造之意，引申为教，今以之为教师。）。

初九、九二、九四，组成“兑为少女”（见图194），九四、九五、上六，组成“坎为中男”，及“坎为教师”，九四由阳变

阴为从事教育工作之象，少女九四顺从九五，做九五之妻而喜悦，故拟辞为“中兑”。教师在月下工作不停，故拟辞为：“月几望，夫事教”。

卦由兑为泽变为水泽节，教师工作有节制之象。

【拟文】 九五。调兑，父子交错，师应变，贞复。

【语译】 五爻，阳居尊位。父子争吵，教师调解平息，一切恢复，父为父，子为子。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“乾为父”，“震为长子”，“兑为口舌”。

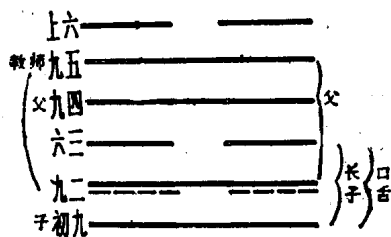


图 195

子争吵之象，故拟辞为：“父子交错”。上六、九五、九二，组成“坎为教师”，九五下应九二，为调解争吵之象，故拟辞：“调兑，师应变”。因为只是口舌，调后一切恢复，故拟辞“贞复”。

初九、九二、六三，组成“兑为口，为口舌”，九二阴阳之变，为口中舌在动，发生口舌之象。

卦由兑为泽变为泽雷随，有喜悦随人意之意。

【拟文】 上六。评兑，婆媳怒若，师处变，贞直。

【语译】 上爻，阴居阴位，位正。婆媳争吵，教师处争处，进行评论调解，纷争熄灭。

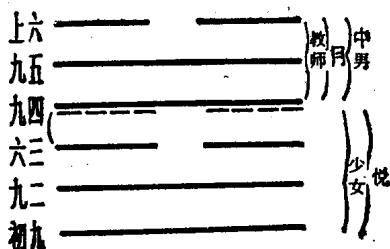


图 194

【群体逻辑】 《说卦传》有：“兑为少女”，本爻处贵位，少女为婆，即“兑为婆”；“巽为长女”长女处下位，故“巽为媳”；“震为雷”，本爻为争吵之声，可认为“震为吵”，“坎为险”，本爻为危险之争吵；“巽为绳直”；“坎为教师”。

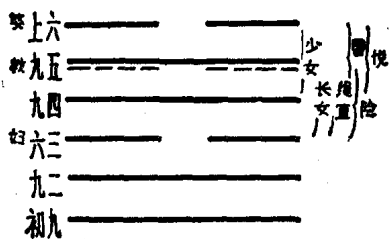


图 196

九四、九五、上六，组成“兑为婆”（见图196），六三、九四、九五，组成“巽为媳”，上六为婆，六三为媳妇，九四、九五、上六组成“兑为口舌”，九五为阴

阳之变在口中，为口舌之象，即婆媳争吵之象，故拟辞“婆媳怒若”，因为上卦尚组成“震为吵”。六三、九五、上六，组成“坎为教师”，九五为教师，教师处争吵之位。又六三、九四、九五，组成“巽为绳直”，教师调解至绳直，故拟辞为：“评兑，师处变，贞直”。一切恢复而喜悦。

卦由兑为泽变为雷泽归妹，得到如嫁女之喜悦。

第四章 离系卦习题解答

1. 离系有哪些卦？

答：依序有，同人、革、离、丰、家人、既济、贲、明夷。

2. 3.5, 3.3, 3.7, 都是哪些卦？在天圆上各都是第多少卦？

答：卦序3 物象为火，卦序5 物象为风，卦序7 物象为山。

3.5为风火家人，3.3为离为火，3.7为山火贲。

$(3-1) \times 8 + 5 = 21$ 风火家人卦为天圆上第21卦。

$(3-1) \times 8 + 3 = 19$ 离为火卦为天圆上第19卦。

$(3-1) \times 8 + 7 = 23$ 山火贲卦为天圆上第23卦。

3. 在地方上，离系各卦位置如何？

答：在地方上，由下向上数第三行为离系卦，由右向左依序是：同人、革、离、丰、家人、既济、贲、明夷。

4. 同人卦卦名怎么来的？

答：上为天，下为火，天下有火，营火聚众之象，众人目的一致，故称同人。有目的相同之人之义。

5. 郊与野相同吗？差异在那？

答：城镇之外为郊，郊之外为野。过镇中心，直径百里内为郊，过镇直径百里至三百里为野。

6. 释“乘其墉”。

答：为同人卦第四爻爻辞。即倾覆其城墙之意。墉即城墙，城墙可乘，高度已无，高度已无，城已倾覆。

7. 大师与君区别在那？

答：君为一国之统帅，大师为同人的统帅，类似党首。

8. 革卦卦名怎么来的？

答：上为泽，下为火，水火不相容，必灭一方，故称革。又似对古代制革的描写，先将皮浸于泽中，而后以火煮之去皮上之毛制成革，故卦名泽火革。

9. 释“已日乃孚”。

答：这是革卦第二爻爻辞。已同俟，等待一些时间，使群众相信之意。

10. 释“革言三就”。

答：这是革卦第三爻爻辞。改革计划再三研讨，方拟成之意。

11. 由泽火革卦图，画出大人虎变的卦图。

答：这是革卦第五爻爻辞。由兑为泽变成艮为虎（图197），上面彻底变化之象。

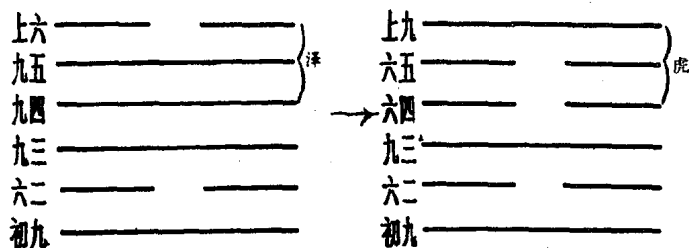


图 197

12. 由泽火革卦图，画出君子豹变卦图。

答：这是革卦上爻爻辞。太阳有黑点，豹身也有斑点，故豹用记号离中虚来表示（图198），象征宫庭之变。只五爻，上爻变了。



图 198

13.释“不鼓缶而歌”。

答：这是离卦第三爻爻辞。不打击缶（秦以缶作乐器使用）而唱歌了。

14.“突如其来如”。请释此二如字。

答：这是离卦第四爻爻辞。第一个如训然，第二个如为助词，即突然发生之意。近代最后的如已不用了，即变成“突如其来”。

15.释“获匪其醜”。

答：这是离卦第五爻爻辞。俘获了可恶的匪徒。

16.释丰卦卦名。

答：上为雷，下为火，上有雷声，下有电闪，似对降雨时雷电交加的描写，雷电交加则雨大，故定卦名为丰。

17.释“日中见斗”。

答：这是雷火丰第二爻爻辞。即中午可看到北斗七星，喻统治黑暗之极。

18.试由《说卦传》推出“坎为斗”。

答：《说卦传》有：“坎为月”，月不发热凉如水，故月用水的记号坎中满。星星距地球遥远，对地球无热作用，故可仿效月亮，也用记号坎中满，即“坎为斗”，斗为北斗七星。

19.释“来章”。

答：这是雷火丰第五爻爻辞。“来章”，即“来彰”，为光明来到之意。

20.释“家人嗃嗃”。

答：这是家人卦第三爻爻辞。对待家人训斥严厉之意。

21.由《说卦传》推出“离为饫”。

答：《说卦传》有：“离为蟹”，蟹为食物，饫为食，故“离为食”亦即“离为饫”。

22.释“王假有家”。

答：这是家人卦第五爻爻辞。为王到富有之家。借假为至。

23.释既济卦卦名及其性质。

答：上为水，下为火，水在火上，可沸腾，即沸腾事能完成，故卦名为既济。

外卦为坎险，内卦性质为离丽，故既济卦性质为：依附生存而险，或文明而险。

24.“初吉，终乱”，是君子处世如此，还是小人处事如此？

答：这是既济卦卦辞。小人得权之初，尚能表面上行君子之道，故尚吉。久之小人之道则暴露无遗，故终必乱。由之可知“初吉，终乱”，指小人处世如此。

25.释“妇丧其茀”。

答：这是既济卦第二爻爻辞。妇人乘坐的车的车帘丧失掉了。

26.释“高宗伐鬼方”。

答：这是既济卦第三爻爻辞。据高亨注，殷王武丁，为中兴之主，三十二年伐鬼方。

27.释“濡有衣袽”。

答：这是既济卦第四爻爻辞。为罗有小孔以丝塞之。

28.释贲卦卦名。

答：上为山，下为火，山间到处有亮光，如山被装饰之象，故卦名为贲。贲训饰。

29.释“无敢折狱”。

答：这是贲卦卦辞的象注。即不敢以文饰不实之词，来断狱的诉讼事。

30.释“贲如濡如”。

答：这是贲卦第三爻爻辞。前一个如训然，然为状事之词，后一如为助词，即装饰得像水洗过似的晶莹华丽。

31.释“匪寇婚媾”。

答：这是贲卦第四爻爻辞。匪同非。即不是马贼，是骑马来

求婚的。

可能是骑马抢婚的，故与贼的行为有所混淆。

32.释“贲于丘园，束帛戔戔”。

答：这是贲卦第五爻爻辞。装饰祭天处的高台子（丘园），装饰用的束帛物很细小。

33.明夷卦卦名，怎样来的？

答：上为地，下为火，这里火是指太阳而言，日入地下，光明就灭了，故卦名为明夷。夷训诛，训平，即灭之意。

34.释“明夷于飞”。

答：这是明夷卦初爻爻辞。在黑暗中飞行。

35.怎样根据《说卦传》推出“离为飞”？

答：“离为日”，按古神话太阳运行依靠太阳中的乌鸦（黑点）带动而飞，故飞可用记号离中虚来表示，即“离为飞”。

36.释“获明夷之心”。

答：这是明夷卦第四爻爻辞。获得了黑暗的心脏，指获得黑暗统治者纣王的居处。

37.一个人搞科学研究工作，经过四十八年的努力，并排除干扰，终于成功了。以这个小故事，结合水火既济卦，请拟一爻辞，并释之。

【拟文】 九五。机不失中，玩科八转，光明照室。

【语译】 五爻，阳居尊位。虽过独木桥不失中位，一心一意搞科学研究，经过了四十八年，终于光明入室成功了。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为教，为室（宫）”，对本爻为“坎为研”，“离为明（日）”。

六四、九五、上六，组成“坎为研”（图199），九五做科研，如在水中走独木桥，故辞为：“机不失中”。研究了四十八年，故拟辞：“玩科八转”。终于研究成功，受到嘉奖，有光明入室之象，故拟辞为：“光明入室”。

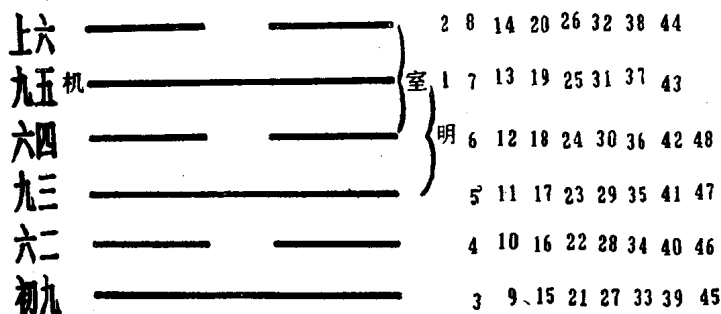


图 199

38. 一个人被冤屈十九年了,但最终被平反。以这个小故事,结合山火贲卦,请拟一爻辞,并释之。

【拟文】 六四。明夷山下,十有九年,光明重现。

【语译】 四爻,阴居阴位,位正。光明灭在山下,经十九年,光明重新来到。

【群体逻辑】 《说卦传》有:“离为明(日)”。

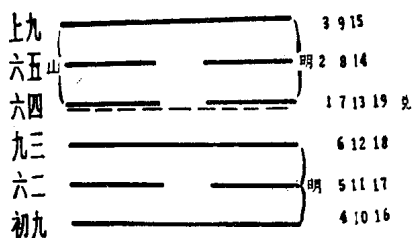


图 200

六四、六五、上九,组成“离为日”(图200),六四由阴变阳,为光明重新来到之象,故拟辞为:“光明重现”。六四原在山下,初九、六二、九三,组成“离为明”也在山下,为六四失去光明之象,故拟辞为:“明夷山下”。上卦变成光明,经过十九年,故拟辞为:“十有九年”。

卦由山火贲变为离为火,为光明重现之象。

39. 一位领导在改革中,受到了群众的拥护。请以这个小故事,结合泽火革卦,拟一爻辞,并释之。

【拟文】 九五。革鸣在外，颂如悦如，颠吉。

【语译】 五爻，阳居尊位，改革的名声在外，受到称颂，上下喜悦，得到最大的吉祥如意。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“震为善鸣”；“乾为吉（大赤）”。

外卦组成“震为善鸣”

（图201），故拟辞为“革鸣在外”。九三、九四、九五，组成“兑悦”，九五阴阳之变为改革之象，内外皆喜悦歌颂，故拟辞为：“颂如悦如”。又九三、九四、九五，组成“乾为吉”，六二、九三、九四，组成“巽为高”，九五在高之上方，故拟辞为：“颠吉”。

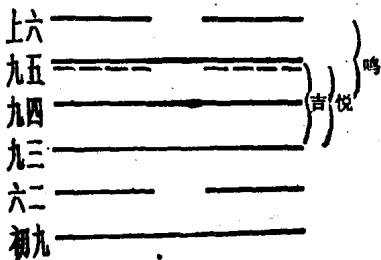


图 201

40.两个人齐心协力的搞实验，终于成功。请以此结合 天火同人卦拟一爻辞，并释之。

【拟文】 六二。二人同心，龟龙变为金，贞吉。

【语译】 二爻，阴居忠位，位正。正应同人，实验成功，由龟变龙，由龙变金，受奖吉祥如意。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“离为龟”；“乾为龙，为金”；“乾为

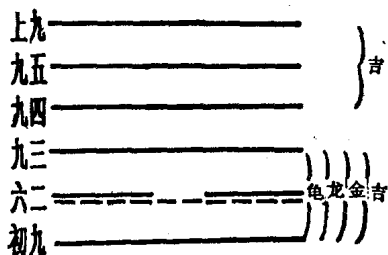


图 202

吉，为玉”，因玉不琢不成器，故“乾为玉”即“乾为实验”。

六二与九五正应（见图202），为同人之象，拟辞为“二人同心”。初九、六二、九三，组成“离为龟”，又组成“乾为龙，为金，为吉”。则由龟变为龙，变为

金，变为金为受奖之象，六二阴变阳，据“初九、六二、九三，成“乾为实验”，为实验成功之象，故拟辞为：“龟龙变为金”。今上卦下卦均为吉，故拟辞“贞吉”。

卦由天火同人变成乾为天为实验成功之象。

41.一农民，早起晚睡，获得良好收成。请以此结合雷火丰卦，拟一爻辞，并释之。

【拟文】 九四。田外早，月中睡，大车以载，吉。

【语译】 四爻，阳居阴位，位不正。早起耕田于外，夜晚月上中天而睡，丰收，吉祥如意。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坤为田”；“震动”；“离为明（日）”；“坎为月”；“坤为大车”。

九四、六五、上六，组成“坤为田”（图203），又组成“震动”，九四阳阴之变为耕田之象，动在上为早起之象，故拟辞为：“田外早”。

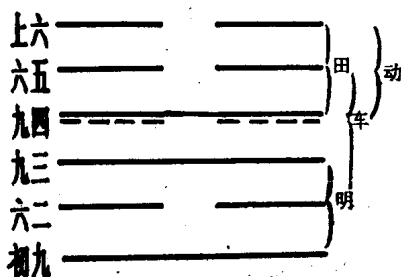


图 203

六五、九四、六二，组成“坎为月”（见图203），上为地，下为火，成地火明夷，夜之象，九四在地之下为睡之象，故拟辞：“月中睡”。诸阴组成“坤为大车”，九三、九四被载，丰收之象，故拟辞“大车以载，吉”。

卦由雷火丰变成地火明夷，有夜间丰收之意。

42.以养花为题，结合水火既济卦，拟一卦辞，并释之。

【拟辞】 既济。层层天地、层层光、层层室、层层花、层层目、层层吉。

【语译】 既济。一层层摆着花盆的立体花架，阳光照着这满室花架，眼睛看到花朵一层层，令人感到吉祥如意。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“乾为天”；“坤为地”；
“离为光（日）”；“坎为室（宫）”；“离为目”；“离为花”

（记号离中虚似花之形）。

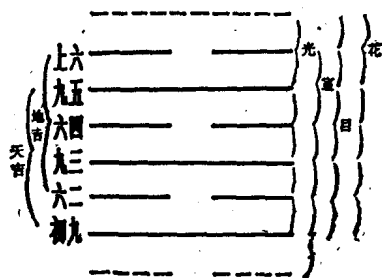


图 204

三阳组成“乾为天，为吉”，三阴组成“坤为地，为吉”，如图 204 所示分层组成“离为光”，“坎为室”，“离为目”，“离为花”，光照入室，在层层天地的立体花架上，满目层层花，吉祥如意，故拟辞为：

“层层天地，层层光，层层室，层层花，层层目，层层吉”。

第五章 震系卦习题解答

1. 天雷无妄与天雷无望，按卦辞看，那一个更合适？

答：卦辞为：“无妄。元、亨、利、贞。其匪正有眚，不利有攸往。”

从卦辞看，如不正派必有灾害，不宜有所往，强调正派，正派则不乱，且，元、亨、利、贞，指天的运行，天运行不乱，即应为无妄而不应为无望。故按卦辞来看，取无妄比无望为佳。

2. 释“不菑畲”。

答：这是无妄卦第二爻爻辞。既不垦荒也不种孰地。（菑，音姿。畲，音奢。）

3. 释“无妄之灾”。

答：这是无妄卦第三爻爻辞。不是自己乱（不行君子之道）造成的灾害。

4. 释“无妄之疾”。

答：这是无妄卦第五爻爻辞。不是自己乱造成的毛病。

5. 释随卦卦名。

答：上为泽，下为雷，声在泽下，随泽水而冲出，故名随。

此现象酷似今天所谈之飞碟，又似水下地震。因为是泽，更似飞碟由水下冲出之象。

6. 释“官有渝”。

答：这是随卦初爻爻辞。为官者改变贪污行为。

7. 释“有孚在道，以明何处”。

答：为随卦第四爻爻辞。有俘虏在道上，功劳是明显的，有什么灾害呢？

8. 释噬嗑卦卦名。

答：上为火，下为雷，有电闪地震交加，瞬时毁掉一切之象，故卦名火雷噬嗑。

9. 释“履校灭趾”。

答：这是噬嗑卦初爻爻辞。“履校灭趾”即“履械灭趾”，两脚带着刑具遮住了脚趾，难以前行。

10. 释“噬腊遇毒”。

答：这是噬嗑卦第三爻爻辞。吃了腊肉，既难闻又难嚼烂。

11. 释“何校灭耳”。

答：这是噬嗑卦上爻爻辞。“何校灭耳”即“荷械灭耳”，项部带着很大的刑具，遮住了耳朵，已难以听到甚么。

12. “震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯”。（1）用打雷释之。（2）用地震释之。

答：这是震卦卦辞。（1）巨雷响声天崩地裂一般，令人心惊肉跳，瞬间过去后，心中好笑自己的胆小，尽管震惊达百里之遥，忠诚的主祭人仍未丢掉手中的祭酒。（2）天崩地裂的吼叫着，使人难以站立的摇晃着，过后又暗笑自己胆太小，尽管地震达百里之遥，忠诚的主祭人未因地震摇晃而失掉手中的祭酒。由（1）（2）看到释成地震，比释雷好。

13. “震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐，七日得。”试释“勿逐，七日得”。

答：这是震卦第二爻爻辞。令人感到巨大震动的危险性，登上了高处，为了既躲危险，又可眺望家，果然钱丢了，这可能是熟人见屋中无人，恐钱丢失拿去了，不必追逐，经七天地震过去后，会一切恢复如初，当然熟人会把钱送回来的，因而不需追着

找。

14.试释益卦卦名。

答：上为风，下为雷，有冷风阵阵，沉雷滚滚，风雷相助之象，故卦名益。

15.释“利用为大作”。

答：这是益卦初爻爻辞。大的兴作有利。

16.释“中行告公用圭”。

答：这是益卦第三爻爻辞。救灾的中行官，以救灾政策通告民众，用圭取信于民众。

17.“有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德”。试释之。

答：这是益卦第五爻爻辞。有的俘虏，其心归顺于我了，勿怀疑盘问，是大吉之事。因为归顺我的俘虏，认为我有君子之德。

18.释“莫益之，或击之，立心勿恒，凶”。

答：这是益卦上爻爻辞。不可认为俘虏投降于我只有益处而没有害处，也有可能受到俘虏的攻击，如归顺之心动摇不定，就会有这种凶险。

19.释屯卦卦名。

答：上为水，下为雷，天空之水为云，水在雷上，云高不密，雷声虽大，雨点也稀，欲降也难，故卦名屯。

20.释屯卦的“利建侯”。

答：这是屯卦卦辞。国家初创，如植物初生，宜论功行赏，分封诸侯，以巩固国家的安宁。

21.释“女子贞不字”。

答：这是屯卦第二爻爻辞。女子正派，疑男人不正，恐作妾故不嫁，十年后疑解方嫁。

22.释“即鹿无虞”。

答：这是屯卦第三爻爻辞。猎鹿，鹿入林深之处，无向导

(虞为掌山泽之官，虞对猎者起向导作用)。

23.据《说卦传》推出“坤为鹿”。

答：《说卦传》有“坤为文”，鹿有梅花之文，且坤的记号为六短索，其分布似梅花之文，故鹿可用坤的记号，即“坤为鹿”。

24.据《说卦传》推出“兑为官”。

答：《说卦传》有：“兑为巫”，古巫曾是先民中的有权的官，故可推出“兑为官”。

25.据《说卦传》推出“坎为豕”。

答：《说卦传》有：“坎为豕”，豕多膏，故膏可用坎的记号，即“坎为膏”。

26.释颐卦卦名。

答：上为山，下为雷，雷在山下山间，可知雷指打击乐器之声而言，为对僧道、隐士、养生家的描写，故卦名颐。

27.释“舍尔灵龟”。

答：为颐卦初爻爻辞。捨去你的为巫而有的神权和贵位。

28.据《说卦传》推出“艮为颠”及“坤为丘”。

答：山与地相比为颠，故颠可用艮的记号，即“艮为颠”。丘比地稍高，究竟不是山，故当仍用坤的记号，即“坤为丘”。

29.据《说卦传》推出“离为击”。

答：《说卦传》有：“离为戈兵”，由戈兵的战斗性，导出“离为击”。

30.释：朵颐、颠颐、丘颐、由颐。

答：朵颐（初爻）：指口中养生的食物使嘴巴鼓起；颠颐（二爻）：指在山上养生者中的头头；丘颐（二爻）：养生者中地位低的小头头；由颐（上爻）：不打击谁，不依靠谁的养生者。

31.释复卦卦名。

答：上为地，下为雷，雷声出于地下，为地震之象，地震时

大震小震反反复复，经七天一切恢复，故定卦名为复。

32. 释：不远复、休复、频复、独复、敦复、迷复。

答：不远复（初爻）：为办事不久，感觉到有错误，即恢复不向下办了；休复（二爻）：为得喜庆之复；频复（三爻）：为忧愁中急复；独复（四爻）：为单独自我之复；敦复（五爻）：为受指斥愤怒下之复；迷复（上爻）：为迷恋过去之复。

33. 强烈的地震，毁掉了一所村庄，以此结合火雷噬嗑卦，请拟一卦辞，并释之。

【拟文】 噬嗑。水漫，村倾，凶。

【语译】 噬嗑卦。水漫于上，村倾于下，凶险。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为水”；“坎为宫”，

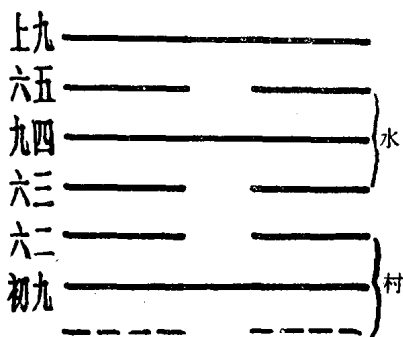


图 205

对本爻即“坎为村”。

如图205所示，六三、九四、六五，组成“坎为水”，虚阴、初九、六二，组成“坎为村”，虚为不全村倾之象，村在水下而倾，凶之象，故拟辞为：“水漫，村倾，凶”。

34. 李自成打入北京，崇贞自缢身亡。以此事与震为雷卦相结合，请拟一卦辞，并释之。

【拟文】 震。自成升阶，贞皇灭亡。

【语译】 震卦。李自成入京称帝，崇贞出宫自缢煤山之下。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“巽为亡（多白眼）”；“艮为山”；“坎为宫”。

如图206所示，六三、九四、六五，组成“坎为宫”，六二、九四、六五，组成“巽为亡”，六二、六三、九四，组成“艮为

山”。六五由阴变阳，为李自成入宫称帝之象，故拟辞为：“自成升阶”。六二为出宫门之崇贞，自缢亡在山下之象，故拟辞为：“贞皇灭亡”。

卦由震为雷变为泽雷随，声名狼藉似洪水猛兽。

35. 秦始皇，焚书坑儒。

以此事结合火雷噬嗑卦，请拟一卦辞，并释之。

【拟文】 噬嗑。山压儒若，独夫坑儒，火焚其书。首凶。

【语译】 噬嗑卦。儒者如被压山下，独夫秦始皇坑儒，并火烧儒者之书。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为教（矫揉）”，对本爻即“坎为儒”，亦为“坎为书”，“离为火”。

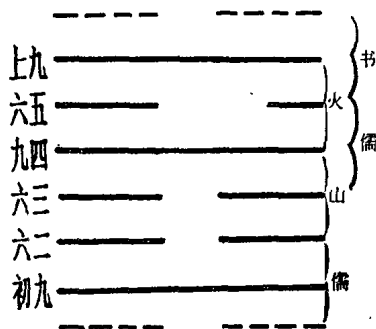


图 207

如图 207，虚阴、初九、

六二，组成“坎为儒”，六二、六三、九四，组成“艮为山”，儒在山下不全，故拟辞为：“山压儒若”。六三、九四、六五，组成“坎为儒”，九四为儒，六五居尊为独夫秦始皇，坎的记号为两阴挟一阳，阴有穴象，故为坑儒之象，拟辞为：“独夫坑儒”。九四、

六五、上九，组成“离为火”，六五、上九、虚阴，组成“坎为书”，书不全，故拟辞：“火焚其书”。独夫焚书于上，坑儒于下，故拟辞：“首凶”。

36. 某汽车由泥泞中挣扎而出。以此结合水雷屯卦，拟一爻

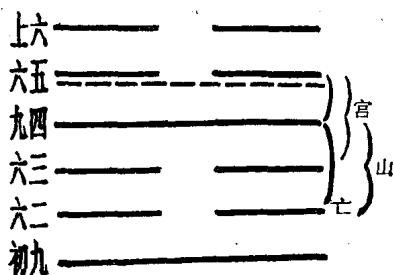


图 208

辞，并释之。

【拟文】 九五。屯與，泥。

【语译】 五爻，阳居尊位。车行困难，原因在泥中。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为舆”；“坤为浆”；“艮止”；“震动”。

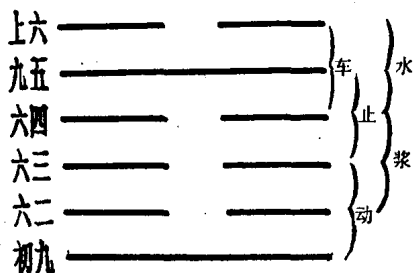


图 208

如图 208 所示，初九、六二、六三，组成“震动”，六三、六四、九五，组成“艮止”，六四、九五、上六，组成“坎为舆”，为在又止又动之象，故拟辞为“屯與”。六二、六三、六

四，组成“坤为浆”，六四、九五、上六，组成“坎为水”，车在水与泥之中，故拟辞为“泥”。

37. 轮船触礁漏油，企鹅亡。以此事与泽雷随卦相结合，请拟一爻辞，并释之。

【拟文】 九四。石克木，油出穴，企鹅亡，凶。

【语译】 四爻，阳居阴位，位不正。船触礁石，损而漏油，污企鹅，企鹅亡，船与企鹅共遭凶险。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“巽为船（木）”，“艮为小石”；“震为鹄”，对本爻“震为企鹅”；“巽为亡”。

如图209所示：六三、九四、九五，组成“巽为船”，六二、六三、九四，组成“艮为小石”，九四触石六三，拟辞为“石克木”。虚阴、初九、六二，组成“坎为油（水）”，六

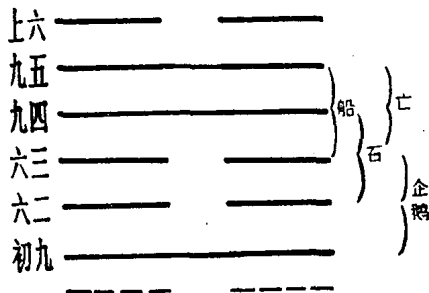


图 209

三为穴，故拟辞“油出穴”。六三、九四、九五，组成“巽为亡”，初九、六二、六三，为“震为企鵝”，六三为水上企鵝亡而漂浮之象，故拟辞“企鵝亡”。

38.唐山地震后，获得恢复。以此事结合地雷复卦，请拟两个爻辞，并释之。

【拟文】 六四。复亨，與三进，吉。

【语译】 四爻，阴居阴位，位正。已恢复亨通，與三进无阻，吉祥如意。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坤为大與”，“坤为吉”。

如图 210 所示：上五爻中空为马路之象，为已恢复亨通之象，故拟辞“复亨”。六二、六三、六四，六三、六四、六五，六四、六五、上六，均组成“坤为大與”及“坤为吉”，故拟辞为“與三进，吉”。

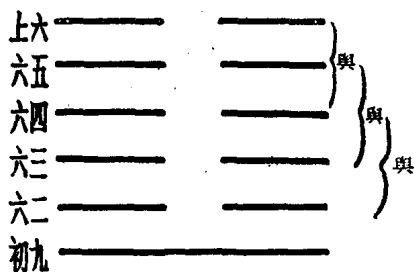


图 210

【拟文】 上六。楼复，五阶连升，元吉。

【语译】 上爻，阴居阴位，位正。楼被恢复了，新修的楼很高，大吉如意。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“巽为高”。

如图 211 所示：虚阴、初六、九二，初六、九二、六三，九二、六三、六四，六三、六四、六五，六四、六五、上六，均组成“巽为

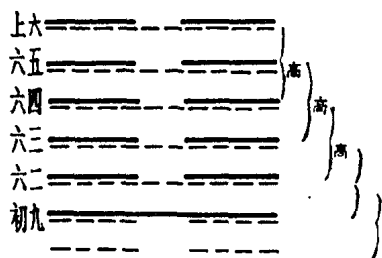


图 211

高”，阴阳之变，为人们上楼之象，故拟辞“楼复，五阶连升”。高层在“乾为吉”中，故拟辞“元吉”。

卦由地雷复变为天山遁，有遁去而复之象。

39.秦始皇修筑了万里长城。以此事与风雷益相结合，请拟两个爻辞，并释之。

【拟文】 九五。独夫登长城，亡在脚下。

【语译】 五爻，阳居尊位。秦始皇登上万里长城，心想长生不老，但死亡就在脚下。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“巽为高，为长”；“艮为小石”；“巽为亡”。高、长、石，相结合，成长城之象。“震为王”及“震动”。

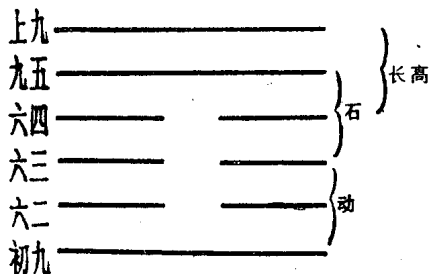


图 212

如图 212 所示：初九、六二、六三，组成“震为王”及“震动”，六三、六四、九五，组成“艮为石”，六四、九五、上九，组成“巽为高，为长”，六三、六四、九五、上九，为万里长城之象，

独夫六二登上长城成九五，故拟辞“独夫登长城”。六四、九五、上九，组成“巽为亡”，六四为亡在九五之下，故拟辞“亡在脚下”。

【拟文】 六三。负石而上。

【语译】 三爻，阴居阳位，位不正。背石而上筑长城。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“巽为高，为长”；“艮为小石”；“艮为手”；“坤为众”。记号艮覆碗有背之形，与石、手相合，为背石之象。

如图213所示：六三、六四、九五，组成“艮为石”，六四、九五、上九，组成“巽为高，为长”，六三、六四、九五，组

成“艮为手”及背，六二、六三、六四，组成“坤为众”，成群众背石筑长城之象，故拟辞为“负石而上”。

40. 飞鱼导弹，击穿军舰。
以此事结合天雷无妄卦，请拟一爻辞，并释之。

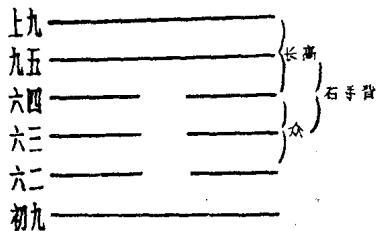


图 213

【拟文】 九四。弹造穴，舰沉，凶。

【语译】 四爻，阳居阴位，位不正。弹命中成穴，军舰沉，凶。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“乾为金”，对本爻即“乾为导弹”；“巽为船（木）”；“坎为水”。

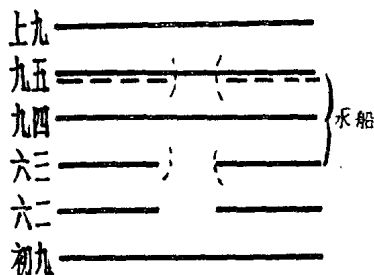


图 214

如图 214 所示：六三、九四、九五，组成“巽为船”及“坎为水”，九四、九五、上九，组成“乾为导弹”，九五及六三为穴，导弹使船有穴，水涌入，九五阳变阴，为水与舰平，舰沉之象，故拟辞为“弹造穴，舰沉，凶”。

第六章 巽系卦习题解答

1. 巽系包括那些卦？

答：巽系卦依序为，姤、大过、鼎、恒、巽、井、蛊、升。

2. 巽系卦在地方上的位置如何？在天圆上的位置如何？

答：在地方上，由下往上数为第五行。在天圆上，巽系八卦占据单卦巽卦的位置。

3. 释姤卦卦名。

答：上为天，下为风，天下大风则引起尘垢，卦名当为天风垢，换垢为姤，则卦名成为天风姤。

天下有风，男女相爱，名姤。

4. 什么叫做女壮？

答：这是姤卦卦辞。一见钟情，无所顾及的向男方求爱之意。

5. 释“系于金柅”。

答：为姤卦初爻爻辞。以木止车轮滚动。

6. 释“包有鱼”。

答：为姤卦二爻爻辞。鱼有腥味是包不住的，形容女的引诱男之意。

7. 释“以杞包瓜”。

答：为姤卦五爻爻辞。即苦在外甜在内，亦即劳苦的编筐，实收甜果之意。

8. 释“含章”。

答：为姤卦第五爻爻辞。对死者给以口含美玉，表彰其生前的功劳。

9.释“姤其角”。

答：为姤卦上爻爻辞。男女相遇如角斗，喻不相求爱而相斥之意。

10.释大过卦卦名。

答：上为泽，下为风，水风相混，似对台风的描述，台风经过久，故卦名大过。

11.释“藉用白茅”。

答：为大过卦初爻爻辞。用柔软洁白的白茅做台布用，决不能碰伤或沾污物品，喻谨慎之极。

12.释“枯杨生稊”。

答：大过卦二爻爻辞。枯死的杨树又长出树芽而复活。喻人老性欲不老。

13.释“枯杨生华”。

答：大过卦五爻爻辞。枯死的杨树重新开花，喻人老心少。

14.释鼎卦卦名。

答：上为火，下为风，下入风，上出火，风吹火旺，空气对流，为对鼎的描述，故卦名为鼎。

15.释“我仇有疾”。

答：为鼎卦二爻爻辞。我妻子有病之意。

16.释“覆公餗”。

答：鼎卦四爻爻辞。倾出大众欲食的食物。

17.释“鼎玉弦”。

答：为鼎卦上爻爻辞。以玉制鼎的拍梁，重装饰不实用。即俗语说的华而不实之意。

18.释恒卦卦名。

答：上有雷，下有风，雷指打击乐器的声音，声音永远随风传播。故定卦名恒。

19.释“承之羞”。

答：恒卦第三爻爻辞。接受进献。亦即喻接受贿赂而贪污之意。

20.释“浚恒”“振恒”。

答：浚恒（初爻）：为持久的深挖之意。振恒（上爻）：为持久的救济之意。

21.释“田获三品”。

答：为巽卦第四爻爻辞。田猎获得三类野物，由卦的记号推知为狼、豕、雉。

22.释“资斧”。

答：为巽卦上爻爻辞。经商者有货（资），樵夫有斧，非商非樵则有钱财，故资斧与钱财同义。

23.释井卦卦名。

答：上为水，下为风，风托着水而行，为对龙卷风的描写，故卦名井。

24.释“井泥不食”。

答：为井卦初爻爻辞。井底见泥无水吃了。

25.释“井谷射鲋”。

答：为井卦二爻爻辞。沿井桶射井中的小鱼。

26.释“井渫不食”。

答：为井卦三爻爻辞。淘了井，仍无人吃井水。

27.释“井甃”。

答：为井卦四爻爻辞。即井壁，亦即井桶。

28.释蛊卦卦名。

答：上为山，下为风，山下之风即谷风，故为山风谷，换谷为蛊，即山风蛊。

29. 释“裕父之蛊”。

答：为蛊卦第四爻爻辞。宽容的治理了父亲遗留下来办坏的事。

30. 释升卦卦名。

答：上为地，下为风，土被风吹而上之象，故卦名升。

31. “用见大人”与“利见大人”区别在那？

答：“用见大人”为升卦卦辞。借用××机会见有权的人。“利见大人”很多卦的爻辞都有，为宜见大人，或者说见大人得利。

32. 释“允升”及“冥升”。

答：“允升”为升卦初爻爻辞。即进升，亦即在光明中晋升之意。“冥升”为升卦上爻爻辞。即升入黑暗之中。即旧小说中常说的不择主而仕。

33. 龙卷风破坏了一条街。请以此事结合水风井卦拟一卦辞，并释之。

【拟文】 井。风成龙，街被捲，三段，凶。

【语译】 井卦。风成为龙，即龙捲风。龙捲风过街，街被毁成三段，街遭受了这样凶险，故人也遭受了凶险。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“乾为龙”；据坤的记号，中空似街，可得“坤为街”；“巽入”；“坎险”。

如图 215 所示：九二、九三、九五，组成“乾为龙”，初六、六四、上六，组成“坤为街”，初六、九二、九三，初六、九三、九五，均组成“巽为风”，风

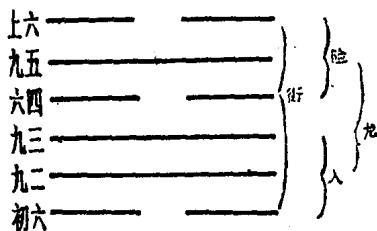


图 215

与龙相合，成龙捲风，故拟辞为“风成龙”。全街为龙所占据，故拟辞为“街被捲”。街被九二、九三、九五，切成三段，故拟

辞“三段”。初六、九二、九三，组成“巽人”，六四、九五、上六，组成“坎险”，全街入于险中，阳爻为男，阴爻为女，男女均在险中，故拟辞“凶”。下三爻有亡者。

34. 台风连根拔掉四十九年的大树。以此事结合山风蛊卦，请拟一爻辞，并释之。

【拟文】 六五。树绿八往奇，台风，根升，凶。

【语译】 五爻，阴居尊位。绿树四十九龄，遭台风袭击，连根拔起，遇死亡之凶。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“巽为木，为风，为亡”；“艮为根”（艮的记号似根）与“巽为高”之合，则根高，即根升，树被拔之意。

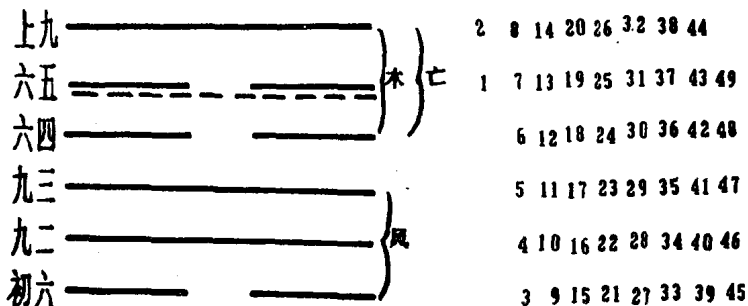


图 216

如图216所示：初六、九二、九三，六四、六五、下九，均成“巽为风”，风极大，故拟辞“台风”。六四、六五、上九，组成“艮为根”及“巽为高”，两者相合，根被拔在风中而亡，拟辞为“根升、凶”。由六五出生为始至亡，共经八轮余，拟辞为“树绿八往奇”。

35. 年年升官，青云直上。以此事结合地风升卦，请拟同爻两个爻辞，并释之。

【拟文】 初六。横晋、竖晋、姤晋，元吉。

【语译】 初爻，阴居阳位，位不正。横向移动升，竖向移

动升，突然移动升，大吉。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“巽为风，为高”，因受风而高，升之象，故两者相合，则“巽为升”。

如图217所示：虚阴、初六、九二，组成“巽为升”，初六由阴变阳为横升之象，拟辞为“横晋”。初六上交六四，至六四之位，为姤升之象，拟辞为“姤晋”。升至六五、上六之位，为竖升之象，故拟辞“竖晋”。全卦成“乾为吉”，故拟辞“元吉”。

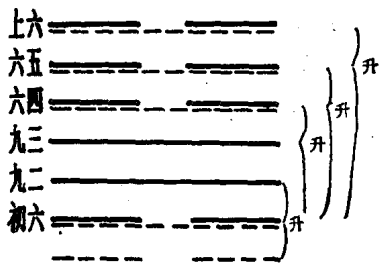


图 217

卦由地风升变为乾为天，在天之升为日，有升如旭日之象。

【拟文】 初六。恒晋、过晋、姤晋，元吉。

【语译】 初爻，阴居阳位，位不正。在恒中升，在过中升，在姤中升，连连升故大吉。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“巽为高，为风”，对本爻即“巽为升”。

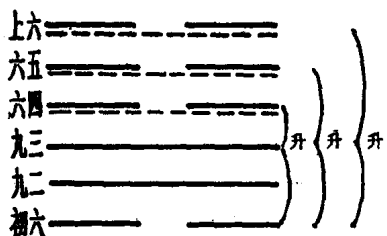


图 218

如图 218 所示：初六、九三、六四，组成“巽为升”，六四由阴变阳，初六升于六四处，卦成雷风恒，故拟辞为“恒晋”。初六、九三、六五，组成“巽为升”，六五由阴变

阳，初六升于六五处，卦成泽风大过，故拟辞为“过晋”。初六、九三、上六，组成“巽为升”，上六由阴变阳，初六升于上六处，卦成天风姤，故拟辞为“姤升”。上卦由“坤为地”，变为“乾为天”为吉上变吉，大吉之象，故拟辞为“元吉”。

卦由地风升，变为天风姤，为有遇，由地下升天上之象。

36. 某人被污为贪污。以此事结合雷风恒卦，拟一爻辞，并释之。

【拟文】 九二。库中金，邻污，大人助，吝。

【语译】 二爻，阳居忠位。库中有钱，某人被邻人污为贪污所得，实为大人所助，遗憾。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“乾为金”；“坤为库(囊)”。

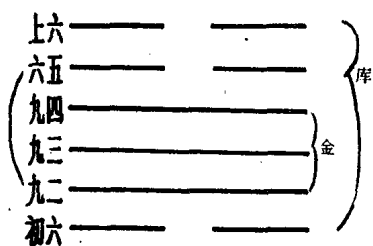


图 219

如图 219 所示：九二、九三、九四，组成“乾为金”，初六、六五、上六，组成“坤为库”，为库中藏金之象，拟辞为“库中金”。中指九二。九二之邻为初六，受小人初六污为贪污，实为正应大人六五

之助，小人之污得去，故拟辞“邻污，大人助，吝”。

37. 三角中一女二男。以此事与天风姤卦相结合，请拟两个爻辞，并释之。

【拟文】 九二。君子好逑，忠未离。

【语译】 二爻，阳居忠位。君子向女求爱，居忠位者向女求爱也未离女。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“巽为长女”。

如图 220 所示，九三、九四、九五，组成“乾为父”，对本爻即“乾为男”，九四为男。同理，九二亦为男。初六、九二、九三，组成“巽为长女”，初六为长女，九四正应初六，为向女求爱之象，拟辞为“君子好逑”。虚阴、初

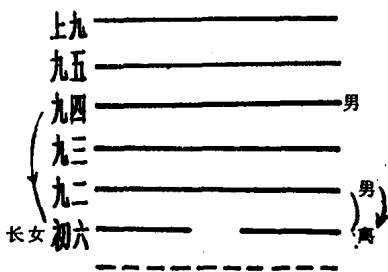


图 220

六、九二，为记号“离中虚”，九二为初六之邻未离向女求爱之象，虽忠实求爱但未成，故拟辞为“忠未离”。

【拟文】 九四。割不断，目前恋，三心爱。

【语译】 四爻，阳居阴位，位不正。虽被隔开而两心仍相恋，在眼前的也在恋而不捨，三心在相爱。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“巽为长女”。

如图 221 所示：九四虽隔离的远，仍追求着初六（正应未变），初六目前的九二，也在追求着，（相邻的关系未变），故三心相爱，拟辞为“割不断，目前恋，三心爱”。

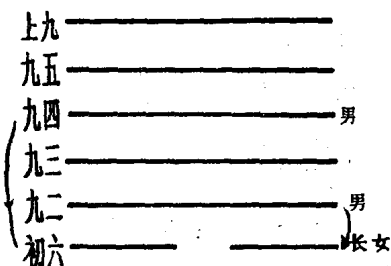


图 221

38. 詹天佑建成北京至呼市的铁路。请以此事结合火风鼎卦，拟一爻辞，并释之。

【拟文】 九二。京居谷，呼居顶，詹工乘车，目览光明之洞。

【语译】 二爻，阳居忠位。北京居山谷，呼市居山顶，詹天佑总工程师建立了北京至呼和浩特市铁路，乘车向北京，看到车过光明之洞。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“巽为工，为入”；“坎为车”；“离为明(日)”；“离为目”。

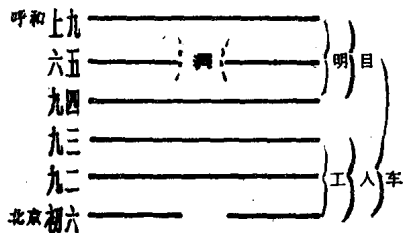


图 222

如图 222 所示：顶端上爻一阳为呼和浩特，下一阴似谷为北京，故拟辞为“京居谷，呼居顶”。詹天佑总工程师为九二，居忠位，忠实的建成了北京到呼市的铁

路，初六、九二、六五，组成“坎为舆”，九二居中，乘车之象，拟辞为“詹工乘车”。九四、六五、上九，组成“离为明，为目”，九二与六五相应，有乘车流览光明之洞（穴）之象，拟辞为“目览光明之洞”。

上九、九四、初六，组成“巽为绳直”，对本爻即“巽为铁路”，又“巽为工，为人”，铁路、工、人，相合，即建筑铁路之意。

39. 孟姜女哭倒万里长城。以此故事结合泽风大过卦，请拟三个爻辞，并释之。

【拟文】 初六。孟姜寻夫，不畏风吹，雨打。

【语译】 初爻，阴居阳位，位不正。孟姜女千里寻夫不畏风吹雨打。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“巽为风”，“坎为雨（水）”。

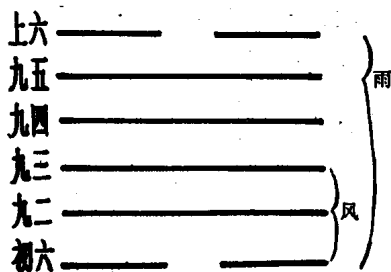


图 223

如图 223 所示：初爻即孟姜女，初六、九二、九三，组成“巽为风”，风指地方官九二，初六、九五、上六，组成“坎为雨”，雨指独夫九五秦始皇，故拟辞为“孟姜寻夫，不畏风吹，雨打”。

【拟文】 九四。孟姜寻夫，不惧日晒，盗截。

【语译】 四爻，阳居阴位，位不正。孟姜女千里寻夫，一路受日晒，受盗截。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为盗”，“离为日”。

如图 224 所示：九三、九四、九五，组成“离为日”，日晒指九五、九三对她的打击，九四、九五、上六，组成“坎为盗”，

盗截指独夫九五秦始皇对她的调戏，九四由阳变阴，为九四孟姜女（按由阴变阳考虑）受打击之意，故拟辞“孟姜寻夫，不惧日晒，盗截”。

卦由泽风大过变为水风井，有入井之灾之象。

【拟文】 上六。口咬独夫，泪洗长城，汪洋一片。

【语译】 上爻，阴居阴位，位正。口咬独夫之恨，泪洗长城之哀，流泪之多如汪洋一片。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为泪（水）”。“兑为口”。

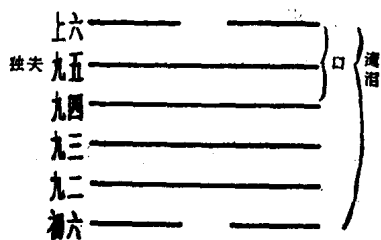


图 225

如图 225 所示：九四、九五、上六，组成“兑为口”，独夫九五在口中，拟辞为“口咬独夫”。上六、九五、九四、九三、九二、初六，为长城之象，上六有缺口，为尚未

修完之象，上六、九五、初六，组成“坎为泪”，故拟辞“泪洗长城”。两端之阴，与当中任一阳均可组成“坎为泪”故拟辞“汪洋一片”。

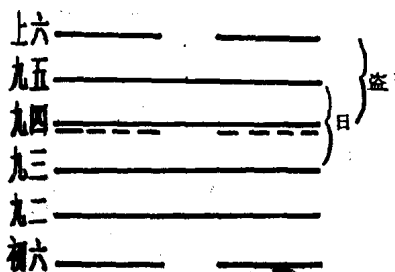


图 224

第七章 坎系卦习题解答

1. 坎系有那些卦？为什么这些卦称坎系？

答：坎系共八卦，依序为讼、困、未济、解、涣、坎、蒙、师。这些卦的内卦均为水，外卦的次序与单卦卦序同，故称坎系。

2. 坎系卦在地方上，属第几周期？在天圆上位置在那？每一卦大约占多少圆心角？

答：坎系卦在地方上属第六周期，即由下向上数为第六行。在天圆上，八个卦共占单卦坎的位置，每卦大约占5.6度。

3. 释讼卦卦名。

答：上为天，下为水，天向下送水，故卦名送，以讼换送，卦名成讼。

4. 释“不克讼，归而逋”。

答：为讼卦第二爻爻辞。争讼未胜，在返回的途中逃去。

5. 释“食旧德”。“复即命”。

答：“食旧德”，为讼卦第三爻爻辞。利用往日有君子之德的威信。“复即命”，为讼卦第四爻爻辞。恢复为臣之道，也就是执行君主的命令。

6. 释困卦卦名。

答：上为泽，下为水，水在泽下，泽中水不足之象，成用水困难之象，故卦名困。

7. 释“臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿”。

答：为困卦初爻爻辞。被捆在大树根上，放入不见阳光的深

谷之中，三年未见到外界。

8. 释“困于金车”。

答：为困卦第四爻爻辞。金子做的车极其贵重，走不动了，停在路上，易遭盗贼来袭，拾之而又拾不得贵重的金车，因而被金车所困。即俗语所谓捨命不捨财之意。

9. 请以“困于金车”为题写一论文。

答：略。

10. 释未济卦卦名。

答：上为火，下为水，火在水上，火被灭之象，水怎么能沸呢？故卦名未济。

济者如水之齐，即要求达到水平，为成功之意，今为未济，即未成功之意。

11. 释“小狐既济，濡其尾”，并写一篇论文。

答：为未济卦卦辞。幼稚的小狐未待水干忙着过河，因而湿了尾巴。喻人办事，没有耐心，因而留下了尾巴。

论文：略。

12. 释“震用伐鬼方，三年有赏于大国”。

答：为未济卦四爻爻辞。著名的战争是用于讨伐鬼方之叛，经过三年征讨才战胜，受到了君国殷的赏赐。

13. “有孚于饮酒”。

答：这是未济卦上爻爻辞。酒醉如浮游于水中，头晕眼花。

14. 释解卦卦名。

答：上为雷，下为水，空中之水为云，云在下为密云，雷动则密云降雨，为解之象，故卦名解。

15. 释“负且乘，致寇至”。

答：为解卦第三爻爻辞。物贵而负，物重而乘，因物贵重负且乘召来盗贼。喻办事幼稚，与“此地无银三百两”同，失密之象。

16.释“解而拇，朋至斯乎”。

答：解卦四爻爻辞。解开你的足大趾，向外交际吧！朋友来到之多，将如髀卵坐满你的小屋。

17.释“君子有维有解”。

答：为解卦第五爻爻辞。既然君子被困，就要有解困的办法。

18.释涣卦卦名。

答：上为风，下为水，水被风吹而散之象，故定卦名涣。

19.释“涣奔其机”。

答：为涣卦第二爻爻辞。遇到洪水走独木桥。喻以险去险，有孤注一掷之意。

《山海经》：“单狐之山多机木”。故机为木之一种，在此爻中为独木桥之意。

20.释“涣其群，元吉。涣其丘，匪夷所思”。

答：为涣卦第四爻爻辞。如受洪水一样，冲散了党群，是大吉事。然而散又复聚，非平常人所能料到的。

21.释“习坎，入于坎窞”。

答：为坎卦初爻爻辞。飞过险处，而又落入险中之险处。

22.“用缶，纳约自牖”。

答：为蒙卦第四爻爻辞。击缶唱歌，自窗约请赴宴。喻偷着请有权之客。即有所求而不光明磊落。

23.释蒙卦卦名。

答：上为山，下为水，泉水由山下流出，但来源不明，故卦名为蒙。

24.据《说卦传》导出“童蒙”及“震为筮”。

答：《说卦传》有“坤为迷”及“艮为少男”，两者相合即“童蒙”。“震为决躁”，决有决断之意，故筮可用记号震仰盂，即“震为筮”。

25.释“包蒙吉，纳妇吉，子克家”。

答：为蒙卦第二爻爻辞。九二受群阴包围着，不知应谁好，群阴均无害九二之心，故处吉中，故拟辞“包蒙吉”。九二正应六五，忠于六五之心不变，成纳妇之象，九二与六五，均在“坤为吉”中，故拟辞“纳妇吉”。因而子九二能够有平安之家。

像这样的爻辞离开八卦图，亦即离开群体逻辑是不能做解的。

本爻强调为君子者宜正固，不能失于女色之中。

26.释师卦卦名。

答：上为地，下为水，外为地，内为水，水在地中，湿之象，以师换湿，卦名为师。

27.释“师出以律，否臧凶”。

答：这是师卦第一爻爻辞。出师当执行军纪，不严格执行则凶。

28.释“左次”。

答：这是师卦四爻爻辞。即拙而次，计划不周之意。亦即做为辅佐，计划次之意。

29.释“大君有命，开国承家”。

答：为师卦上爻爻辞。始训大，大君即始君，亦即新君。新君有命令，战争胜利了，要创立国家，对有功者行赏，分封诸侯及士大夫。

30.孟姜女被困途中。以此事与泽水困相结合，请拟一卦辞，并释之。

【拟文】 困。孟姜乎险，举目无亲，吝。

【语译】 困卦。孟姜女浮于险上，举目无亲，遗憾。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“离为目”；“坎为水”；“坎险（陷）”。

如图226所示：初六、九二、六三，组成“坎为水”及“坎险”，孟姜

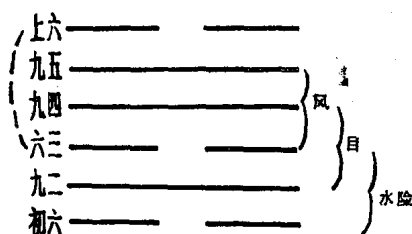


图 226

女六三浮于险上，故拟辞为“孟姜乎险”。九二、六三、九四，组成“离为目”，因六三无正应成举目无亲之象，故拟辞为“举目无亲”。六三、九四、九五，组成“巽为风”，上有风的打击，下有水的打击，

即上有独夫九五的打击，下有地方官九二的打击，故拟辞“吝”。

31. 立秋种豆荚。以此事与火水未济卦相结合，请拟一爻辞，并释之。

【拟文】 六三。秋种豆荚，冬无收。

【语译】 三爻，阴居阳位，位不正。秋天种豆荚，到冬天不能得到收获。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“乾为圆”；“乾为冰”；“离为夏（火）”；“兑正秋”。

如图 227 所示：六三、九四、六五，组成“兑正秋”，六三在正秋之下为立秋之意。九二、六三、九四，组成“乾为圆”，豆粒圆，故即“乾为豆”，六三由阴变阳，为立秋种豆荚之

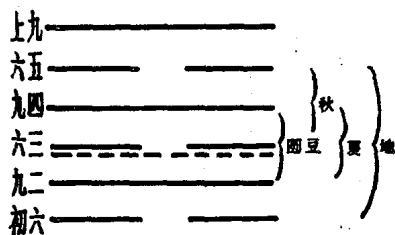


图 227

象，故拟辞“秋种豆荚”。九二、九四、上九，组成“乾为冰”，冬天一到，则结冰，一无所获，故拟辞“冬无收”。

卦由火水未济变为火风鼎，水被风吹无所得之象。

32. 经三年复习，考上了大学。以此事与雷水解相合，请拟一爻辞，并释之。

【拟文】 初六。不目邻，不闻友，大学听讲，三年复习功

成。

【语译】 初爻，阴居阳位，位不正。不看邻居，不听朋友的语言，经过三年的复习才成功，考上大学在大学听讲课。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为宫，为教(矫揉)”，两者相合为学校之意。“离为目”；“坎为耳”。

如图228所示：虚阴、初六、九二，组成“离为目”，因有虚阴不实之象，故拟辞为“不目邻”。初六、九二、六三，组成“坎为耳”，初六与六三未相交，故拟辞为“不闻友”。六三、九四、六五，组成“坎为校”，初六与九四正应，为听讲之象，故拟辞为“大学听讲”。

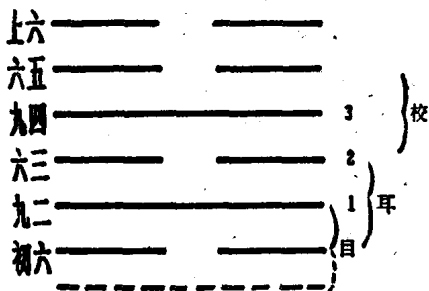


图 228

由初六至九四经三年方正应，故拟辞为“三年复习功成”。

33. 二女争一男。结合天水讼卦拟一爻辞，并释之。

【拟文】 讼。左邻之目不如右邻之目明，危厉。

【语译】 讼卦。左邻人的眼睛，不如右邻人的眼睛看问题明白，有危险。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“离为目”；“离为明(火)”。

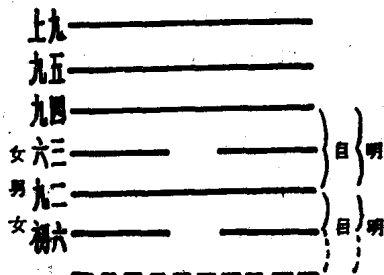


图 229

如图229所示：虚阴、初六、九二，组成“离为目”，九二、六三、九四，组成“离为目”，又均组成“离为明”，九二为男性，初六，六三为女性，成二女共争一男之象，因争而讼，左邻之目因虚而不明，右邻

目实而明，故拟辞为“左邻之目不如右邻之目明”。初六、九二、六三，组成“坎险”，故拟辞“危厉”。

34. 大学毕业走上工作岗位。从此事与风水涣相结合，请拟一卦辞，并释之。

【拟文】 涣。走出校，男女悦上别，分向，乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。

【语译】 涣卦。男女学生毕业走出学校，喜悦这种分别，分别走上各个方向。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“兑悦”；“坎为校(官)”。

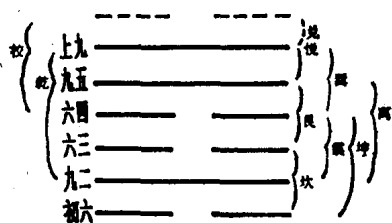


图 230

如图230所示，六四、上九、虚阴，组成“坎为校”，九五、上九、虚阴，组成“兑悦”，因有虚阴，校不完整之意，故拟辞：“走出校，男女悦上别”。九二、九五、上九，组成“乾西北”；初

六、九二、六三，组成“坎正北”；六三、六四、九五，组成“艮东北”；九二、六三、六四，组成“震东方”；六四、九五、上九，组成“巽东南”；九二、六四、九五，组成“离正南”；初六、六三、六五，组成“坤西南”；九五、上九、虚阴，组成“兑西方”。故拟辞“分向，乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑”。

35. 大车与汽车竞赛。以此事与山水蒙卦相结合，拟一爻辞，并释之。

【拟文】 六三。马车改用汽车轮，依旧爬行，吝。

【语译】 三爻，阴居阳位，位不正。把马车的轮子换成汽车的轮子，它仍旧是马拉车，依然爬行在汽车之后，遗憾。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坤为大舆”。“坎为舆”，“坤顺”，舆顺则跑的快，故当有“坤为汽车”；“坎险”车行

必慢，故当有“坎为马车”。“离为龟”。

如图 231 所示：初六、九二、六三，组成“坎为马车”，六三、六四、六五，组成“坤为汽车”，六三共用，成为马车换成汽车轮，虚阴、初六、九二，组成“离为龟”，马车仍有一半为龟象，故拟辞“马车改用汽车轮，依旧爬行，吝”。

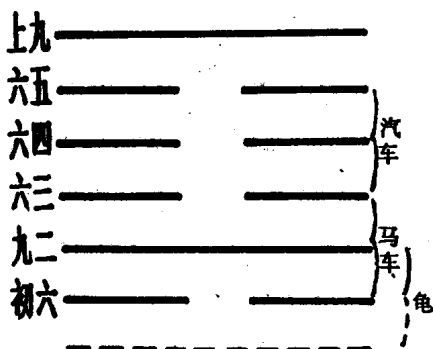


图 231

36. 坦克在前，步兵在后，向敌人冲锋。以此事结合地水师卦，请拟两个爻辞，并释之。

【拟文】 九二。系坦克，冲锋野方。

【语译】 二爻，阳居忠位。紧跟坦克，冲向敌方。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坤为汽车（大舆）”，对本爻为“坤为坦克”。“坎为隐伏”。上爻之上为野外方国之地。

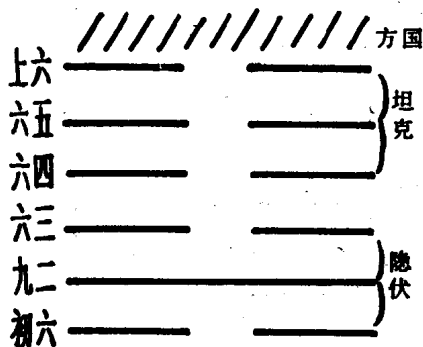


图 232

如图 232 所示：初六、九二、六三，组成“坎为隐伏”，六四、六五、上六，组成“坤为坦克”，九二、六三、六四，组成“震动”，成步兵隐伏坦克之后，冲向方国之象，故拟辞“系坦克，冲锋野方”。

【拟文】 六五。战于野，帅克，光明一片，利贞。

【语译】 五爻，阴居尊位。与敌方交战，帅克敌制胜，战

争息光明恢复，军纪宜严。

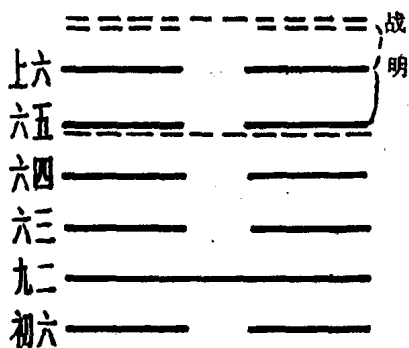


图 233

【群体逻辑】 《说卦

传》有：“离为明（日）”。

如图 233 所示：六五、上六、虚阴，组成“坤为坦克”，六五、上六、虚阳，组成“离为明”，虚阴虚阳之变，为在野外争战之象，六五由阴变阳为帅胜之象，故拟辞“战于野，帅克，光明一片”。但帅为阴诚以

“利贞”。

37. 飞机缺油。结合坎为水卦，请拟一卦辞，并释之。

【拟文】 坎。机飘云上，厉。

【语译】 坎卦。飞机滑翔于云层之上，机油不足之象，危险。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“巽为飞（风）”，“巽为木”，两者相合，即“巽为飞机”；“坎为云（水）”；“坎为油（水）”。

如图 234 所示：六四、九五、上六，组成“巽为飞机”及“坎为油”，初六、九二、六三，组成“坎为云”，为飞机在云上之象，上六由阴变阳为缺油之象。故拟辞“机飘云上，厉”。

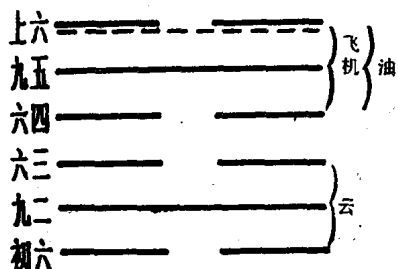


图 234

卦由坎为水，变为风水涣，有被吹散遇险之象。

38. 盲人骑瞎马，半夜临深池。以此事结合坎为水，拟两个

爻辞，并释之。

【拟文】 九五。盲人骑瞎马，半夜临深池，险上险。

【语译】 五爻，阳居尊位。人与马皆瞎，半夜无光走到深池的边上，有极险之象。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“离为目”；“坎为马”；“坤为黑”；“坎为水”；“艮止”；“震动”。

如图 235 所示：六四、九五、上六，组成“坎为马”及“坎为中男”，九五、上六、虚阴，组成“离为目”，目不全，故拟辞“盲人骑瞎马”。六三、六四，组成“坤为黑”，尚差一阴，为半夜之象，初六、九二、六三，

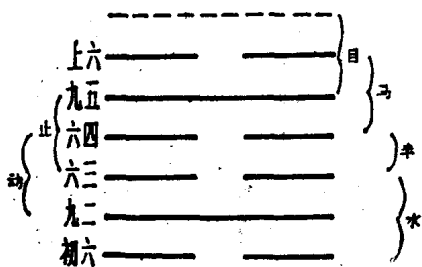


图 235

组成“坎为水”，为半夜深池之象，故拟辞“半夜临深池”。九五止而未动，但上下皆“坎险”，故拟辞为“险上险”。

【拟文】 六四。盲人骑瞎马，半夜跌深池，凶。

【语译】 四爻，阴居阴位，位正。人马皆瞎，半夜跌入深池中，遭灭顶之凶。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为水”；“坤为黑”；“离为目”；“坎为马”；“震动”；“艮止”。

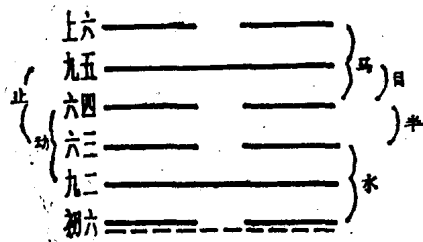


图 236

如图236所示：六四、九五、上六，组成“坎为马”，九五、六四，组成“离为目”，目不全，“离为中女”，中女六四亦不全，故拟辞“盲人骑瞎马”。六三、六四、九五，组成“艮止”，九

二、六三、六四，组成“震动”，六四在动，六四、六三，组成“坤为黑”，缺一阴，为半夜之象，初六、九二、六三，组成“兑为泽”，六四动而跌入水中，初六由阴变阳为跌入之象，反映了初六与六四不交而为敌的关系，故拟辞为“半夜跌深池，凶”。

卦由坎为水，变成水泽节，有应节制运动之象。

39. 前有大河，后有追兵。以此事结合坎为水，拟两个爻辞，并释之。

【拟文】 六三。河阻，兵追，背水一战，吉。

【语译】 三爻，阴居阳位，位不正。前有河险，后有兵险，背水一战，胜，吉祥如意。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为河（可）”；“离为戈兵”；艮有背形，故“艮为背”。

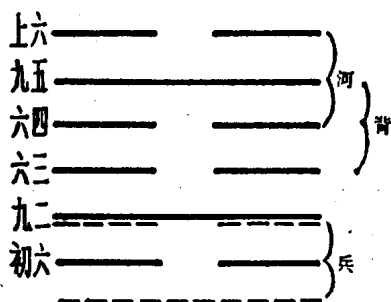


图 237

如图 237 所示：虚阴、初六、九二，组成“离为戈兵”，六四、九五、上六，组成“坎为河”，故拟辞为“河阻，兵追”。六三、六四、九五，组成“艮为背”，九二、六三、六四，组成“坤为吉”，九二由阳变阴为战斗之象，故拟辞“背水一战，吉”。

卦由坎为水，变为水地比，有受助之象。

【拟辞】 六四。兵进、船进，战不止。

【语译】 四爻，阴居阴位，位正。追兵前进，战船也前进，大战未停止。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为河（可）”；“离为戈兵”；“巽为船（木），为进退”；“艮止”。

如图 238 所示：九二、六三、六四，组成“离为戈兵”，六

四，九五，上六，组成“坎为河”，六三、六四、九五，组成“巽为进，为船”，故拟辞为“兵进，船进”。六三、六四、九五，“组成“艮止”，六四由阴变阳，战斗不止之象，故拟辞为“战不止”。

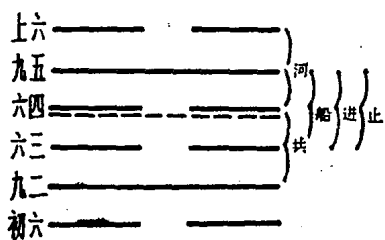


图 238

卦由坎为水，变为泽水困，有被困之象。

40. 小桥，流水，夕阳西下。以此景结合坎为水卦，拟一爻辞，并释之。

【拟文】 六三。前有小桥流水，后有夕阳西下。

【语译】 三爻，阴居阳位，位不正。前面有小桥流水，后面有夕阳西下。

【群经逻辑】 《说卦传》有：“坎为水”；“兑西（正秋）”，“离为日”。

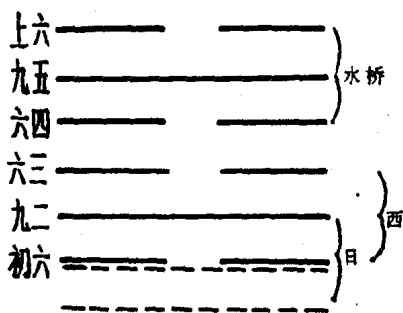


图 239

如图 239 所示：六四、九五、上六，组成“坎为水”，九五为小桥之象，故拟辞六三之前“前有小桥流水”。初六、九二、六三，组成“兑为西”，虚阳、初六、九二，组成“离为日”，日在西之下，故拟辞“后有夕阳西下”。

卦由坎为水，变为水泽节，有受节制之象。

第八章 艮系卦习题解答

1. 艮系有那些卦？按顺序写出来。

答：艮系卦有：遁、钦、旅、小过、渐、蹇、艮、谦。

2. 7.3、7.5、7.7各为何卦？指出各卦在天圆及地方上的位置。

答：卦序3为火，5为风，7为山。故7.3为火山旅；7.5为风山渐；7.7为艮为山。

$(7-1) \times 8 + 3 = 51$ 旅卦在天圆上为第51卦。

$(7-1) \times 8 + 5 = 53$ 渐卦在天圆上为第53卦。

$(7-1) \times 8 + 7 = 55$ 艮卦在天圆上为第55卦。

艮系卦在地方上，由下向上数为第七行，由右向左第三卦为旅，第五卦为渐，第七卦为艮。

3. 释遁卦卦名。

答：上为天，下为山，外为天，内为山，天在山间，未见到全部山，逃遁于山间之象，故卦名遁。

4. 释“君子以远小人，不恶而严”。

答：为遁卦卦辞象注。为君子者不只是躲小人之侵害，而要不仅不恶小人，且要对小人严厉教育之。

5. 释“莫之胜说”。“畜臣妾吉”。

答：“莫之胜说”为遁卦第二爻爻辞。未拉住，被挣脱了。

“畜臣妾吉”为遁卦第三爻爻辞。养男奴，养女奴，都能吉祥如意。

6. 释系遁、好遁、嘉遁、肥遁。

答：系遁（三爻）：是系小人一起遁。好遁（四爻）：是行君子之道，虽道路如孔也可通过。嘉遁（五爻）：“即假遁，一时避开之意。肥遁（上爻）：与好遁反，为道路宽之容易遁。

7. 释钦卦卦名。

答：上为泽，下为山，泽在山上，为天池之象，受日照则气上升，如张口哈气之状，故卦名钦。

8. 释咸、感、诚（音咸）、钦，四字。

答：咸训皆；感，同心而动之意；诚，与感之意同；钦，欠貌。

9. 释“钦其拇”、“钦其腓”、“钦其股”、“钦其脢”、“钦其辅颊”。

答：钦训欠貌，引伸为微动。“钦其拇（初爻）：为微动大拇趾；“钦其腓（二爻）”：为微动腿肚子；“钦其股”（三爻）：为微动大腿；“钦其脢（五爻）：微动脊背；“钦其辅颊（上爻）：为微动辅颊。

10. 释“憧憧往来，朋从尔思”。

答：为钦卦第四爻爻辞。意志不要动摇，朋友会追随你的。

11. 释旅卦卦名。

答：上为火，下为山，为灯在山间的旅游之象，故卦名为旅。

12. 释：九三、九二、六五、上六、初六、初九。

答：九三：三爻，阳居阳位，位正；九二：二爻，阳居忠位；六五：五爻，阳居尊位；上六：上爻，阴居阴位，位正；初六：初爻，阴居阳位，位不正；初九：初爻，阳居阳位，位正。

13. 释“旅即次，怀其资”。

答：这是旅卦第二爻爻辞。旅者更衣，由怀中掏出钱。

14. 释“誉命”。

答：“誉命”，为旅卦五爻爻辞。赞誉之赐命。

15.释小过卦卦名。

答：上为雷，下为山，这里雷指打击乐器，打击乐器在山间，声音传播经过不会太远，只能有小的经过，故卦名小过。

16.释“飞鸟遗之音，不宜上宜下”。

答：这是小过卦卦辞。站在地上的人不易听到向上传播的飞鸟遗音，而容易听到向下传播的飞鸟遗音。

17.释“过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣。”

答：为小过卦第二爻爻辞。过其祖父，遇其祖母，未到其君处之前，遇到了其君之臣。喻家庭事，按女主内先见祖母。行政事，不要越级，宜先见臣。

18.释“公弋取彼在穴”。

答：为小过卦第五爻爻辞。公然以带绳的箭获取了在穴中的鸟。

19.释“飞鸟离之，凶”。

答：为小过卦上爻爻辞。如飞鸟投入网中，凶险。

20.释渐卦卦名。

答：上为风，下为山，外为风，内为山，风生山间，渐向外传，故卦名渐。

21.释“归妹”，“女归”。

答：归妹（归妹卦卦名）：为姑娘出嫁。女归（渐卦卦辞）：为姑娘欲出嫁。

22.释：鸿渐于干；鸿渐于磐；鸿渐于陆；鸿渐于木；鸿渐于陵；鸿渐于陆。

答：“鸿渐于干”（初爻）：为鸿雁渐飞于岸边；“鸿渐于磐”（二爻）：为鸿雁渐飞于岩石处；“鸿渐于陆”（三爻）：为鸿雁渐飞于高平地；“鸿渐于木”（四爻）：为鸿雁渐飞于木堆上；“鸿渐于陵”（五爻）：为鸿雁渐飞于高大的土山上。“鸿渐于陆”（上爻）：为鸿雁渐飞于高山顶部的小平原上。

23.释蹇卦卦名。

答：上为水，下为山，雨降于山上，山路难行，故卦名蹇。

24.释“王臣蹇蹇，匪躬之故”。

答：为蹇卦二爻爻辞。王之臣不怕艰难，谏而又谏，是为公，不是为私。

25.释“往蹇来连”；“大蹇朋来”；“往蹇来硕”。

答：“往蹇来连”（四爻）：不怕困难去谏，结果自己受到牵连；“大蹇朋来”（五爻）：为使君接受大事之谏，朋友来助；“往蹇来硕”（上爻）：不怕困难去谏之后，得到了很好的结果。

26.释“艮其背，不获其身”。

答：这是艮卦卦辞。各爻均相背，因相背均无以身相许之事，即相应之位均无正应关系。

又，记号艮覆碗似背，上卦是背，下卦也是背，故不能得到其身。即无正应。

27.释：艮其趾、艮其腓、艮其限、艮其身、艮其辅。

答：艮训止。“艮其趾”（初爻）：止住其脚趾；“艮其腓”（二爻）：止住其小腿肚子；“艮其限”（三爻）：止住其大腿上端；“艮其身”（四爻）：止住其身体；“艮其辅”（五爻）：止住其辅颊。

28.“敦艮”之敦，训厚不训诋，为什么？

答：这是艮卦上爻爻辞。为彻底扎根对人要敦厚，如对人以申斥态度，是违反上爻扎根之意的。

29.释谦卦卦名。

答：上为地，下为山，平地在地上，迁之意，以谦换迁，即卦名谦。

30.谦卦在天圆地方上的位置如何？

答：按卦序地为8，山为7，谦为7.8。

$(7-1) \times 8 + 8 = 56$ 谦卦在天圆上为第56卦。在地方上，由

下向上数为第七行，由右向左第八卦为谦卦。

31. 据《说卦传》导出谦。

答：《说卦传》有：“坎为下首”及“坤为牝”，牝即柔顺之意，两者相合之爻，即柔顺低头为谦之意。

32. 释“鸣谦”、“劳谦”、“撝谦”。

答：“鸣谦”（二爻）：为有谦的名声之意。“劳谦”（三爻）：为有定国的功劳也谦让之意。“撝谦”（四爻）：即挥谦，为不违背原则下，指挥也可谦让之意。

33. 以孔明斩马谲，结合雷山小过卦拟一卦辞。

【拟文】 小过。马鸣在颠，失街亭，明夷鸣，凶。

【语译】 小过卦。马谲高傲鸣声在外，自诩军事才能在颠，失掉街亭，为孔明所杀。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“离为明（日）”；“艮为山”。全卦上为飞簷，中为亭盖，下为亭柱，有亭之象。“震，其于马也为善鸣”。

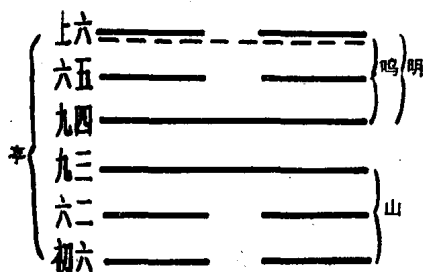


图 240

如图 240 所示：九四、六五、上六，组成“震，其于马也为善鸣”，初六、六二、九三，组成“艮为山”，马谲鸣在山颠。拟辞为“马鸣在颠”。九四、六五、上六，组成“离为明”，上六

由阴变阳，为街亭受损而失之象，故拟辞为“失街亭”。上卦由鸣变为明，为孔明斩马谲之象，故拟辞为“明夷鸣，凶”。

卦由雷山小过变为火山旅，有事虽小，影响面大之象。

34. 关公过五关斩六将。以此故事结合火山旅卦拟出卦辞及全部爻辞。

卦辞

【拟文】 旅。渐过睽关，奔向光明。

【语译】 旅卦。渐过敌视关隘，奔向了光明。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“艮为山”；“巽为风”；“兑为泽”；“离为明（日）”，“离为火”。

如图 241 所示：初六、六二、九三，组成“艮为山”，六二、九三、九四，组成“巽为风”，成风山渐。九三、九四、六五，组成“兑为泽”，与巽为风合，成泽风大过。九四、六五、上九，组成“离为火”，与兑为泽合，成火泽睽。故拟辞为“渐过睽关”。九四、六五、上九，组成“离为明”，故拟辞为“奔向光明”，即经过千山万水奔向了光明。

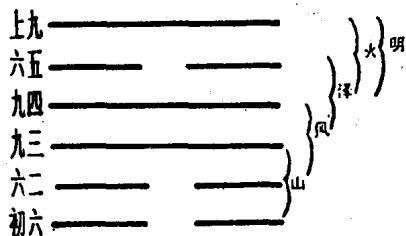


图 241

爻辞

【拟文】 初六。兄嫂闯关，斩将光明。

【语译】 初爻，阴居阳位，位不正。兄嫂二人闯关斩将奔向了光明。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“离为明（日）”，“艮为山”，山阻行人去路，艮又有止的性质，为关隘之意，故关可用艮的记号，即“艮为关”。

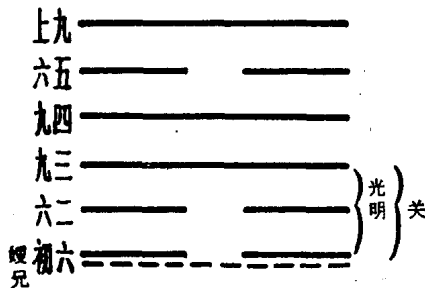


图 242

如图 242 所示：初六、六二、九三，组成“离为明”及“艮为关”，虚阳为兄，实阴为嫂，阴阳之变为斩将闯关之象，故拟辞为“兄嫂闯关，斩将，光明”。

卦由火山旅变为离为

火，成一片光明之象。

【拟文】 六二。兄嫂闯关，斩将，吉。

【语译】 二爻，阴居忠位。兄嫂闯关，斩将，吉祥如意。

【群体逻辑】 《说卦传》有“乾为吉（大赤）”。

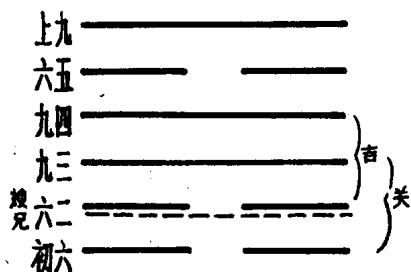


图 243

如图 243 所示：初六、六二、九三，组成“艮为关”，六二、九三、九四，组成“乾为吉”，六二之阴为嫂，六二之阳为兄，六二阴阳之变为斩将闯关之象，故拟辞为“兄嫂闯关，斩将，吉”。

卦由火山旅变为火风风

鼎，有入于光明之象。

【拟文】 九三。兄嫂闯关，斩将，厉。

【语译】 三爻，阳居阳位，位正。兄嫂闯关，斩将，危厉。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎险”。

如图 244 所示：九三、九四、六五，组成“坎险”，六二、九三、九四，组成“艮为关”，九三之阳为兄，九三之阴为嫂，九三阴阳之变为斩将闯关之象，故拟辞为“兄嫂闯关，斩将，厉”。

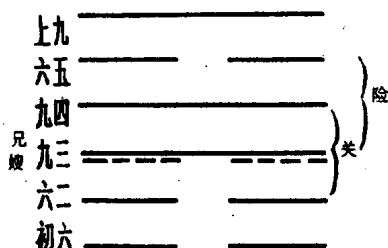


图 244

卦由火山旅变为火地晋，虽有险，光明如旭日东升之象。

【拟文】 九四。兄嫂闯关，斩将，盘如。

【语译】 四爻，阳居阴位，位不正。兄嫂闯关，斩将，受阻止前进艰难。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“艮止”。

如图245所示：九四、六五、上九，组成“艮为关”及“艮止”，九四之阳为兄，九四之阴为嫂，九四阴阳之变为斩将闯关之象，有止于山下难进之象，故拟辞为“兄嫂闯关，斩将，盘如”。

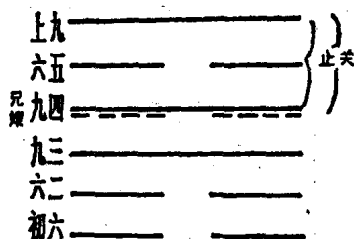


图 245

卦由火山旅变为艮为山，难进之象。

【拟文】 六五。兄嫂闯关，斩将，光吉。

【语译】 五爻，阴居尊位，兄嫂闯关斩将，光明大吉。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“乾为吉”。

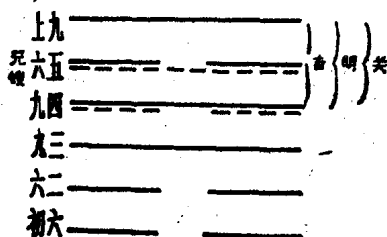


图 246

如图 246 所示：九四、六五、上九，组成“乾为吉”及“离为明”以及“艮为关”。六五之阳为兄，六五之阴为嫂，六五阴阳之变为斩一主将，九四阴阳之变为斩一副将，故拟辞为“兄嫂闯关，斩将，光吉”。

卦由火山旅变为风山渐，有渐得光明之象。

【拟文】 上九。备战，望东北曹营。

【语译】 上爻，阳居阴位，位不正。准备大战，对付东北方向的曹军。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“艮，东北之卦也”，“离为目，为戈兵”，“艮为门阙”，对本爻为“艮为营”，其门为营门。故下卦为东北曹营之象。由“离也者……南方之卦也”，有“离为南”。

如图247所示：初六、六二、九三，组成“艮为东北”及“艮为营”，九四、六五、上九，组成“离为南，为戈兵，为目”，“离为戈兵”

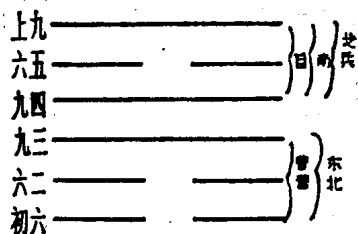


图 247

为备战之象，故拟辞为“备战，望东北曹营”，刘关张在南。

35. 孔明舌战群儒。以此故事结合水山寨，拟出两个爻辞，并释之。

【拟文】 九三。孔明舌战群儒。

【语译】 三爻，阳居阳位，位正。孔明舌战江东群儒，为出兵战曹而不降。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“兑为口舌”，“离为明”，“坎为辩（辩）”，“坎为儒（辩）”。

如图248所示：六二、九三、六四，组成“离为明”，九三变阴有孔，故九三为孔明，相邻三爻均可组成“坎为儒”及“坎为辩”，由阴变阳，由阳变阴，均为舌辩之象，故拟辞为“孔明舌战群儒”。

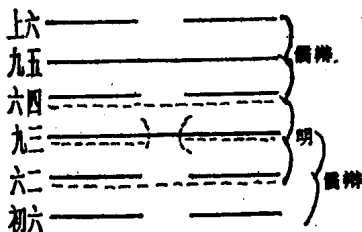


图 248

卦由水山寨变为泽风大过，由止于险进入喜悦之象。

【拟文】 六四。孔明胜群儒，光明东吴。

【语译】 四爻，阴居阴位，位正。孔明居近臣之位已胜群儒，为东吴带来了光明。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“离为明”，“坎为儒”，“坎为辩”，“震东方”。

如图249所示：九三、六四、九五，组成“离为明”，六四中似孔，故六四为孔明，已在近臣之位，九三、六四、九五，组成“坎为辩”，原为离为火今变坎为水，彻底胜投降派而居近臣之位

之象，故拟辞为“孔明胜群儒”。六四、九五、上六，组成“震东方”与光明相交错，为孔明给东吴带来光明之象，故拟辞为“光明东吴”。

卦由水山寨变为泽地萃，有团结之象。

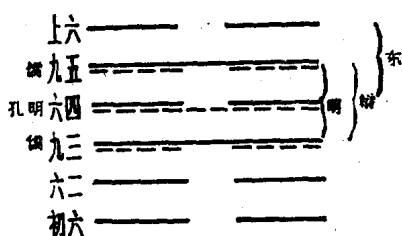


图 249

36. 吴用智取生辰纲。以此故事，结合天山遁卦，拟出两个爻辞，并释之。

【拟文】 九三。智多星，山上，网取生辰纲。

【语译】 三爻，阳居阳位，位正。智多星吴用，在山上，以智谋夺取了生辰纲。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为星（月）”，“巽为进退”，当进则进，当退则退，网之象，亦即智之象，故为“巽为智”，生辰纲，为金银财宝，与“乾为金”同义。

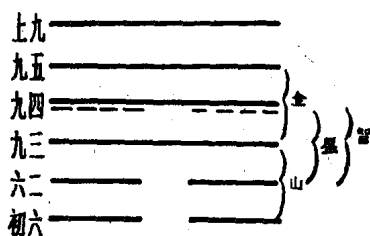


图 250

如图 250 所示：初六、六二、九三，组成“艮为山”，九三、九四、九五，组成“乾为金”，为生辰纲在山上之象，六二、九三、九四，组成“坎为星（月）”及“巽为智”，九三为星为智，为智多星吴用，九四阳变

阴，生辰纲被夺取之象，故拟辞“智多星，山上，网取生辰纲”。

卦由天山遁变为风山渐，有作风欲息之象。

【拟文】 上九。颠吉，半喜。

【语译】 上爻，阳居阴位，位不正。处于吉之颠，但喜庆时间不长。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“兑以说之”，“乾为吉

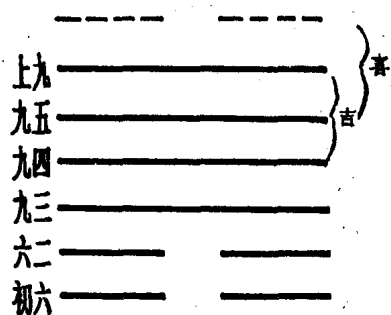


图 251

(大赤)”。说即悦，喜之意。

如图251所示：九四、九五、上九，组成“乾为吉”，九五、上九、虚阴，组成“兑悦”，喜悦不全，为时间不长之象，上九居吉之颠，故拟辞为“颠吉，半喜”。

37. 鲁肃进曹营，一言

不发。以此事结合艮为山卦，拟一卦辞，并释之。

【拟文】 艮。鲁肃入曹营，艮其口。

【语译】 艮卦。鲁肃入曹营，一言不发。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“艮为营（门阙）”；“兑为口”；“巽入”；“艮止”。

如图 252 所示：六四、六五、上九，组成“艮为营”及“艮止”，九三，九四，六五，组成“兑为口”口在“艮止”中，故拟辞为“鲁肃入曹营，艮其口”，六四为鲁肃，由阴变阳，为入营门即口闭之象。

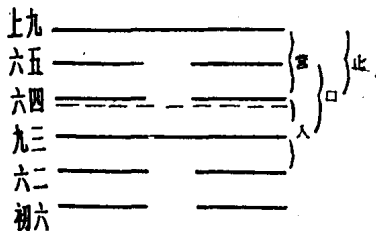


图 252

卦由艮为山变为火山旅，有寄居之象。

38. 融四岁，让梨于诸兄。以此事结合地山谦卦，拟一爻辞，并释之。

【拟文】 六五。融四岁，让梨诸兄。

【语译】 五爻，阴居尊位。孔融四岁，把大梨让给各位哥哥。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“震为长男”；“离为中男”；“艮为少男”；“乾为梨（木果）”。

如图253所示：六四、六五、上六，组成“艮为少男”，上六为少男，九三、六四、六五，组成“震为长男”，九三为长男，初六、六二、六四，组成“坎为中男”，六二为中男，六二、九三、上六，组成“乾为

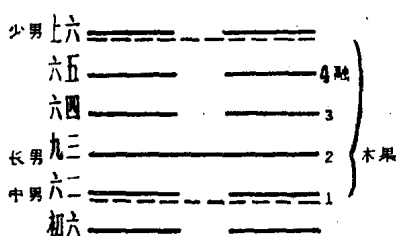


图 253

梨”，为三男得梨之象。上卦原为地，今为山，变成地山谦，谦之中心为六五，故六五为孔融，即孔融让梨于诸兄，六五应位为六二，由忠位至尊位为四年，有孔融四岁之象，故拟辞为“融四岁，让梨诸兄”。

卦由地山谦变为山风蛊，有谦让被治之象。

39. 七仙女下凡，在天池中沐浴。以此神话传说，结合泽山钦卦，拟一爻辞，并释之。

【拟文】 上六。山上天池，仙女浴，载吉一车。

【语译】 上爻，阴居阴位，位正。山上有天池，仙女来浴，把吉祥撒向人间。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“艮为山”；“乾为天”；“兑为池（泽）”；“坤为大舆”；“乾为吉”。

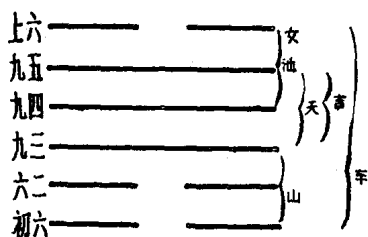


图 254

如图 254 所示：初六、六二、九三，组成“艮为山”；九三、九四、九五，组成“乾为天”；九四、九五、六上，组成“兑为池”及“兑为少女”，成仙女入天池沐浴之象，

故拟辞“山上天池，仙女浴”。初六、六二、上六，组成“坤为大舆”，九三、九四、九五，组成“乾为吉”，故拟辞“载吉一车”。

40. 春去花犹在。以此名句，结合风山渐卦，拟一爻辞，并释之。

【拟文】 六四。春去夏来，花在放。

【语译】 四爻，阴居阴位，位正。春天去了，夏天来了，花仍在开放着，而未凋谢。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为蒺藜”，对本爻即“坎为花”，有上下怒放之形；“巽为风”，对本爻即“巽为春”；“离为火”，对本爻即“离为夏”。

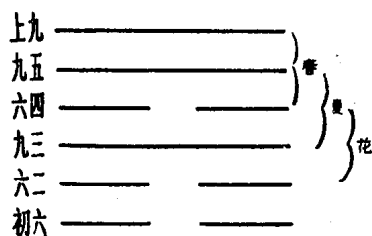


图 255

如图 255 所示：六二、九三、六四，组成“坎为花”，九三、六四、九五，组成“离为夏”，六四、九五、上九，组成“巽为春”，成春去夏来花在放，反映着九五与六二正应，拟辞为“春去夏来，花在放”。

41. 铁杵磨成绣花针，功到自然成。以此名言结合 风山渐卦，拟一爻辞。

【拟文】 九三。铁杵成针，勤劳不息。

【语译】 三爻，阳居阳位，位正。铁杵磨成绣花针，勤劳功到自然可成。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“乾为金，为直”，两者相合即“乾为针”；“坤为浆”，对本爻可表示磨；“成言乎艮”，即艮的记号可表示成；“坎为水也。正北方之卦也。劳卦也。”即坎的记号可表示劳。“乾为金”对本爻为铁杵。

如图 256 所示：初六、六二、九三，表示成，九三、九五、上九，组成“乾为针”，初六、六二、六四，组成“坤为浆”表示磨，故拟辞“铁杵成针”。六二、九三、六四，表示勤劳，九三居劳的中心，故拟辞为“勤劳不息”。

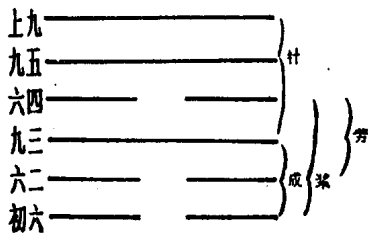


图 256

第九章 坤系卦习题解答

1.依序写出坤系卦，卦名应有基本象。

答：依序为，天地否、泽地萃、火地晋、雷地豫、风地观、水地比、山地剥、坤为地。

2.坤系卦在天圆地方上位置如何？

答：坤系卦在天圆上，占有单卦坤卦的位置。在地方上，由下向上数为第八行，也就是最终一行，也是最上边的一行。

3.释否卦卦名。

答：上为天，下为地，天与地位置未交换，故为否塞之象，卦名为否。

4.“否之匪人”改为“匪人否之”，其释是否相同？

答：“否之匪人”为否卦卦辞。可释为，否之原因，是用了非该用的人，即用人不当。“匪人否之”为用了不当用之人，故否塞了。从而可知两者意义相同。

5.释“君子以检德辟难，不可荣以禄”。

答：这是否卦卦辞的象注。君子欲避开否时艰难，要检点自己的君子之德是否正固了，不可以为得到了光荣的俸禄，就认为君子之德已正固了，即不可认为有权就有君子之德了。

6.释“拔茅茹以其彙”。

答：为否卦初爻爻辞。拔去杂草，喂给刺猬吃，即以满身带刺的小人，治小人之意，也即是彻底消灭之意。

7.释“包承”、“包羞”。

答：“包承”（二爻）：为承受一包东西。“包羞”（三

爻)：为献上一包东西。

8. 释萃卦卦名。

答：上为泽，下为地，外为泽，内为地，沼泽中之地，水充足，则植物茂盛，故卦名萃。

9. 释“有孚不终，乃乱乃萃，若号，一握为笑，勿恤，往无咎”。

答：这是否卦初爻爻辞。有浮游野浴的人们，未游完大乱相聚，似哀号的呼喊叫着救命，把落水的捉住拎上来，恐惧变成了大笑，不要担忧，回去吧！不会有病灾。

10. 据《说卦传》推出“悔亡”。

答：由《说卦传》的“巽为多白眼”，推出“巽为亡”。由“坎为加忧”与“巽为亡”相合之爻，可推出“亡忧”，再由“悔吝者忧郁之象也”。可知“亡忧”即“亡悔”亦即“悔亡”。

11. 释晋卦卦名。

答：上为火，下为地，如旭日东升出于大地之上，故卦名晋。

12. 释“康侯锡马蕃庶，昼日三接”。

答：这是晋卦卦辞。其意为对治理有方的侯，给以赏赐，赏赐的马匹之多，好像繁盛的草不断，一天接到了三次。

13. 释“众允，悔亡”。

答：为晋卦三爻爻辞。得到群众的信任，不会有悔吝之事。

14. 释豫卦卦名。

答：上为雷，下为地，为打击乐器的声音响于大地之上，一片愉快之象，故卦名豫。豫训愉与禦。

又，大地之上，一片练武之声，故卦名豫。豫与训禦合。

15. 释“鸣豫”，“盱豫”，“由豫”，“冥豫”。

答：“鸣豫”（初爻）：为沉溺于声色之中的愉快出了名。

“盱（音须）豫”（三爻）：愉快的张目于声色而不动。“由

豫”（四爻）：为愉快而谋声色。“冥豫”（上爻）：为了愉快，夜间搞声色。

16.释观卦卦名。

答：上为风，下为地，风行地上，观风则可辨四季，辨阴暗，故卦名为观。

17.释“盥而不荐，有孚颙若”。

答：这是观卦卦辞。洗干净手，站在一旁观看，礼仪复杂，看的时间太长了，有如浮游那样的头大感觉，即晕头转向嗡嗡作响。

18.释“童观”、“闚观”。

答：“童观”（初爻）：幼稚的观看。“闚观”（二爻）：由门缝偷着看。

19.释比卦卦名。

答：上为水，下为地，水靠地而流动，地靠水而生长万物，两者相辅相成，故卦名为比。

20.释“不宁方来，后夫凶”。

答：这是比卦卦辞。不忠诚于君主的侯，迟到了，不遵守君令者不是侯是匹夫，杀之。

21.释“比之匪人”。

答：为比卦第三爻爻辞。为辅佐不好的原因，是用了不当用的人。

22.释“王用三驱失前禽，邑人不诫”。

答：这是比卦第五爻爻辞。王虽三次追逐，但仍失掉了眼前的飞鸟，不是被邑人惊走的。喻比者要正固。

23.据《说卦传》推出“离为飞”。

答：“离为日”，古代认为太阳中的黑点是乌鸦，乌鸦带着太阳飞行，故飞可用日的记号离中虚，从而得“离为飞”。

24.释剥卦卦名。

答：上为山，下为地，山在地上，如被剥离之象，故卦名剥。

25.释“剥床以足”，“剥床以辨”，“剥床以肤”。

答：“剥床以足”（初爻）：受刑，足被截而卧床不起。

“剥床以辨”（二爻）：受了刖刑，割去了膝盖，卧床不起。“剥床以肤”（四爻）：腹部受刑，卧床不起。

26.释“硕果不食，君子得舆，小人剥庐”。

答：这是剥卦上爻爻辞。君子帮助治理国家，得到了硕果，因而王赐给君子一辆车，但自己未享受，这赏赐的车在给大家使用。小人无功，未得到赏赐，因而不满，闹的上房揭瓦。

27.释“先迷后得主”。

答：这是坤卦卦辞。先迷而看不清方向，后来如被灯照亮而看清了方向。

28.释“履霜 坚冰至”。

答：这是坤卦初爻爻辞。踩着霜，按发展规律，就该知道更寒冷的坚冰时节就要到了。

29.释“含章可贞”。

答：这是坤卦三爻爻辞。君子正派之德，好到死后受口含美玉的表彰。

30.释“龙战于野，其血玄黄”。

答：这是坤卦上爻爻辞。坤卦由下爻变至上爻，接着是马全变为龙，成为坤之乾卦，似战于野一样，流出的血，既有马的坤为黄，又有龙的乾为玄。

31.以孟姜女寻夫到长城，结合天地否卦拟一爻辞，并释之。

答：见例解。

32.以闯王入北京，结合雷地豫卦，拟一爻辞，并释之。

答：见例解。

33.以连中三元，结合火地晋卦，拟一卦辞，并释之。

答：见例解。

34.以姑娘出嫁，结合风地观卦，拟一爻辞，并释之。

答：见例解。

35.以哥俩打虎，结合水地比卦，拟一爻辞，并释之。

答：见例解。

36.以水浒聚义，结合泽地萃卦，拟出卦辞及全部爻辞，并释之。

卦辞

【拟文】 萃。水环山，山下军车，山傍战船，光明在望，聚义山上，西南宋方，黑暗无边，吝。

【语译】 萃卦。水环绕山，山下有军车，山傍有战船，山上光明在望，因为聚义者在山上，宋在西南，黑暗统治无边。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“艮为山”；“坎为水”；“巽为船”；“坤为大舆”；“坤为黑”；“离为明”。

如图 257 所示：六二、六三、九四，组成“艮为山”，初六、九五、上六，组成“坎为水”，故拟辞“水环山”。初六、六二、六三，组成“坤为大舆”，六三、九四、九五，组成“巽为船(木)”，故拟辞“山下军车，山傍战船”。九

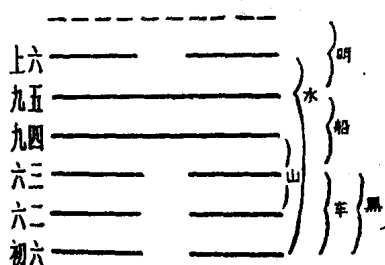


图 257

五、上六、虚阳，组成“离为光明”，光明不全，故拟辞“光明在望，聚义山上”。初六、六二、六三，组成“坤为西南，为黑，为方”，故拟辞“西南宋方，黑暗无边，吝”。

爻辞

【拟文】 初六。聚众，买马，亨。

【语译】 初爻，阴居阳位，位不正。聚众招兵买马。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坤为众”；“坎，其于马也，为美脊”。

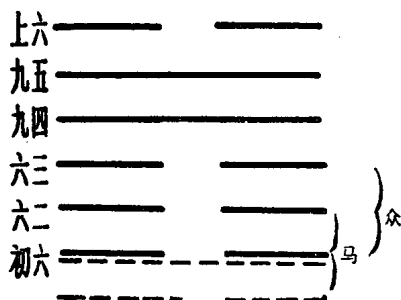


图 258

如图 258 所示：初六、六二、六三，组成“坤为众”，虚阴、初六、六二，组成“坎为马”，初六由阴变阳，为买马之象，故拟辞“聚众，买马”。九五与六二正应，九四与初六正应，故拟辞“亨”。

卦由泽地萃变为泽雷随，有随人意而聚之象。

【拟文】 六二。聚众，除王，吉。

【语译】 二爻，阴居忠位。聚众，除掉了为王的白衣秀士王伦，吉祥如意。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“震为王”，“坤为众，为吉”。

如图 259 所示：初六、六二、六三，组成“震为王”及“坤为众，为吉”，初六由阴变为阳，且在地之下，为王被杀之象，故拟辞为“聚众，除王，吉”。

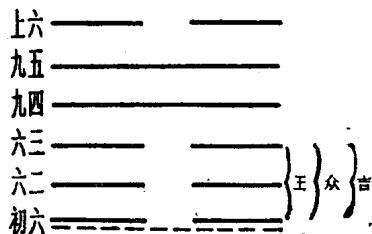


图 259

卦由泽地萃变为泽雷随，有随人意之象。

【拟文】 六三。黑旋风上山，乘车船，吉。

【语译】 三爻，阴居阳位，位不正。李逵乘车 船上山聚义，吉祥如意。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坤为黑”；“巽为风”；

“坤为大舆，为吉”，“巽为船”。

如图 260 所示：初六、六二、六三，组成“坤为黑，为车”，六三、九四、九五，组成“巽为船，为风”，九四、六三、六二，组成“艮为山”，故拟辞“黑旋风上山，乘车船”。六三李逵在“坤为吉”中，故拟辞“吉”。

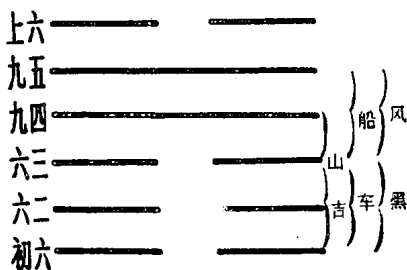


图 260

【拟文】九四。军师船中泽下，车多兵众。

【语译】 四爻，阳居阴位，位不正。军师乘船练兵，车多兵众。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坤为众，为大舆”；“巽为船”。

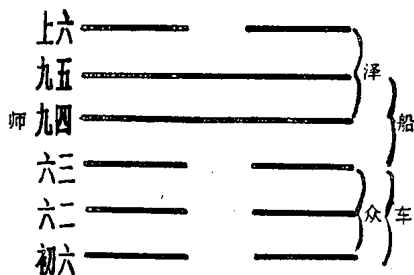


图 261

如图 261 所示：初六、六二、六三，组成“坤为众，为大舆”，九四、九五、上六，组成“兑为泽”，六三、九四、九五，组成“巽为船”，九四在船中央，九四与初六正应，为练兵之象，故拟辞

为“军师船中泽下，车多兵众”。

【拟文】 九五。宋江居尊，战宋军，利，辟厉火，弃暗投明，亨，吉连吉，悔亡。

【语译】 五爻，阳居尊位。宋江坐梁山第一把交椅，战败宋军得利，秦明起义，亨通，连连吉祥，无悔恨。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“离为火”；“乾为吉（大赤）”；“坤为吉（黄）”；“坤为黑”。“坎为江（水）”。

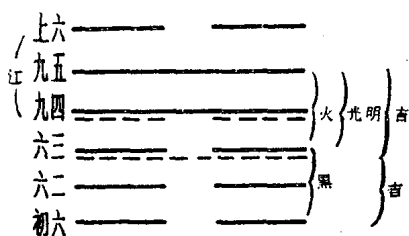


图 262

如图 262 所示：初六、六二、六三，组成“坤为黑”，九四、九五、上六，组成“坎为江”，六三、九四、九五，组成“离为戈兵”，六三、九四，阴阳之变为交战之象，成宋江与黑暗之间的

战斗，故拟辞“宋江居尊，战宋军，利”。六三、九四、九五，组成“离为火”，成六三秦明弃黑暗投向光明，故拟辞“辟厉火，弃暗投明，亨”。初六、六二、六三，组成“坤为吉”，六三、九四、九五，组成“乾为吉”，秦明成为梁山头领，故拟辞“吉连吉，悔亡”。

卦由泽地萃变为水山蹇，有聚义受难而战斗之象。

【拟文】 上六。八方聚义，元吉。

【语译】 上爻，阴居阴位，位正。四面八方均来梁山聚义，一派兴旺，大吉。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“乾，西北；坎，正北；艮，东北；震，正东；巽，东南；离，正南；坤，西南；兑，正西”。

如图 263 所示：九五、上六、虚阳，组成“乾，西北”，六三、九四、九五，组成“坎，正北”，六二、六三、九四，组成“艮，东北”，九四、九五、上六，组成“震，正东”，六三、九四、九五，组成“巽，东

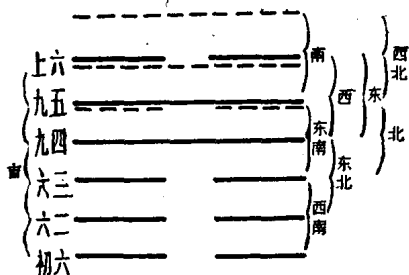


图 263

南”，九五、上六、虚阳，组成“离，正南”，初六、六二、六三，组成“坤，西南”，九四、九五，上六，组成“兑，正西”，阴阳之变为来聚义之象，故拟辞“八方聚义”。上卦成“乾为

吉”，下卦成“坤为吉”，故拟辞“元吉”。

卦由泽地萃变为火地晋成梁山割据一方兴旺之象。

37. 以击鼓骂曹事，结合雷地豫卦，拟两个爻辞，并释之。

【拟文】 九四。宫中击鼓，北方振动。元吉。

【语译】 四爻，阳居阴位，位不正。倪衡击鼓骂曹，振动了曹的北方统治。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为宫”；“震为鼓”；“艮为手”；“坎，正北”。

如图 264 所示：六三、九四、六五，组成“坎为宫”，六二、六三、九四，组成“艮为手”，九四、六五、上六，组成“震为鼓”，成宫中击鼓之象，九四阴阳之变为鼓振动之意，故拟辞

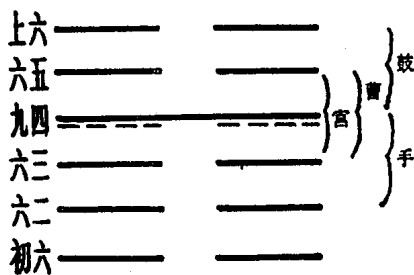


图 264

“宫中击鼓”。六三、九四、六五，组成“坎，正北”及“坤为方”，故拟辞“北方振动”。九四不应六五，九四象征倪衡。全卦为吉，故拟辞“元吉”。

卦由雷地豫变为坤为地，有顺利如意之象。

【拟文】 九五。宫中击鼓，说者亡，凶。

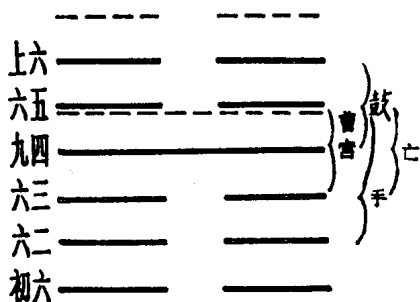


图 265

【语译】 五爻，阳居尊位。倪衡击鼓骂贼，倪衡为曹所害。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“坎为宫”；“震为鼓”；“艮为手”；“巽为亡”。

如图 265 所示：六三、

九四、六五，组成“坎为宫”，六二、六三、六五，组成“艮为手”，九四、六五、上六，组成“震为鼓”，故拟辞为“宫中击鼓”。六五、上六、虚阴组成“坤为地”，六三、九四、六五，组成“巽为亡”，六五象征倪衡，在地之下，被杀之象，阴阳之变既表示击鼓又表示被杀，故拟辞“说者亡，凶”。九四、六五、上六，组成“兑为口，口中舌动，骂曹之象。”

卦由雷地豫变为泽地萃，有聚而防禦之象。

38. 以景阳岗武松杀虎，结合山地剥卦，拟一卦辞，并释之。

【拟文】 剥。岗下虎亡，鸣在外。

【语译】 剥卦。山岗之下虎被打杀，武松名声响在外。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“艮为山”；“艮为虎”；“艮为手”；“巽为亡”。

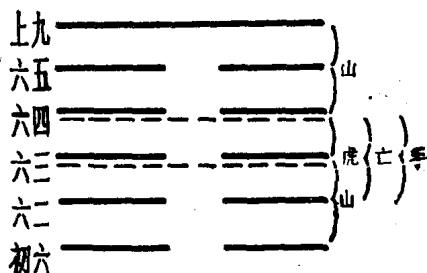


图 266

如图 266 所示：六四、六五、上九，组成“艮为山”，六二、六三、六四，组成“艮为虎”及“艮为手”，以及“巽为亡”，六四于山下手击虎亡，六三为虎，在六三、六四、六五，组成的

“坤为地”之下，死亡之象，故拟辞为“岗下虎亡”。六三、六四、六五，组成“震为雷”，六四在雷的中心，且在外卦，故拟辞“鸣在外”。以鸣谐名。

卦由山地剥变为火山旅，有外出之象。

39. 以诸葛亮保刘备事，结合水地比卦拟一卦辞，并释之。

【拟文】 比。三顾茅庐，换天地。

【语译】 比卦。刘备三顾茅庐，方请出诸葛孔明，诸葛亮才鞠躬尽瘁，死而后已的保刘备。

【群体逻辑】 《说卦传》有：“离为目”；“艮为阍寺”，

对本卦为“艮为茅庐”。

如图 267 所示：六三、六四、九五，组成“艮为茅庐”，六三、六四、九五，组成“离为目”，六二、六四、九五，组成“离为目”，初六、六四、六五，组成“离为目”，

故拟辞“三顾茅庐”。初六、六二、六三，由“坤为地”变为“乾为天”，故拟辞“换天地”。有刘胜曹之意。

卦由水地比变为水天需，为需要辅佐之意。

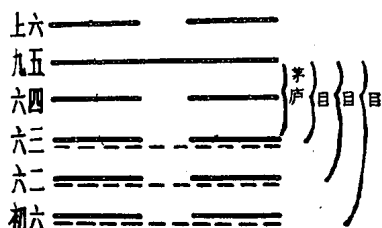


图 267

第十章 杂述习题解答

1. 什么样的人称君子？

答：办事讲原则；群众愿意接受而亨通；对多数人有利；讲原则正派而不动摇。简单的说就是做到：元、亨、利、贞四字，或者说办事做到仁、义、礼、智。

2. 怎样应用记号表示家庭中的男女成员？

答：父用记号乾三连；母用记号坤六段；长男用记号震仰盂；中男用记号坎中满；少男用记号艮覆碗；长女用记号巽下断；中女用记号离中虚；少女用记号兑上缺。

其余男女无专用三索记号，但有一个原则，男用阳女用阴，如果欲以原阴表示男，则必须变为阳方可，同理欲以原阳表示女，也必须阳变阴方可。

只有幼儿不论男女，可任取阴阳，但仍要尽可能分阴阳为好。为什么幼儿可不分阴阳呢？因为幼儿不动，且刚柔之性未分。

3. 天之大，以元来表示，应用到人的行为上，元指什么？

答：应用到人的行为上，办事的最大问题是讲原则，以原则指导行动。

4. 档案思想是什么时候萌芽的？

答：结绳统治时代萌芽的，结绳帮助记忆，就是最早的档案思想的萌芽。

5. 数的概念什么时候萌芽的？

答：结绳时代萌芽的。十、二十、三十，就是小结。这里说

的数的概念，是指社会上一定范围公认的数。

6.系大结与小结，最基本一点是什么？

答：最基本的一点是简易而又死住，这象用字作记录一样，要有不变性。

7.推广记号有那些原则？

答：大致有下面一些原则：

(1) 形象一致或相近。例如：“乾为良马；为老马；为瘠马；为驳马”。都是马，形象一致。“坤为众；为子母牛”。分布相近。“坤为囊；为釜”，均为盛物容器，形象相近。“震为苍筤竹；为萑苇”。均为较高植物，形象相近。“巽为长；为高”，形象一致，横则称长，竖则称高，均为距离。“坎为水；为沟渎；为河（可）”。形象相近。“艮为山；为小石；为门阙；为果蓏”。堆积的外形相近。“兑为泽；为口舌”。外形相近。

(2) 性质相近或一致。“乾为寒；为冰”。均为热不足，性质一致。“坤为地；为黄；为黑”。差别在有色无色上，都是土，性质一致。“震为雷；其于马也，为善鸣”。都是说的声音，性质一致。“巽为风；为木；为绳直”。都是说风有力，性质一致。“巽为进退；为臭；其于人也，为寡发；为广颡；为多白眼”。都是被风吹散的结果，性质一致。“坎为隐伏；为盗；为丛棘；为蒺藜；为桎梏”。性质相近，都有险。“离为鳖；为蟹；为蠃；为蚌；为龟”。性质相一致，都穴居。“艮为鼠；为狐”。性质一致，都是穴居。“兑为毁；为附决”。性质一致，都是损坏。

(3) 同类用相同记号。例如：“巽为长女”，“离为中女”，“兑为少女，为妾”。都用阴的记号，附以阳的记号指示出生先后年令大致情况。对男性也如此。

(4) 同类用不同记号。例如：“震为大涂”，“艮为径

路”，“坤为迷”。都是说的道路。“乾为龙”，“震为龙”。

“乾为良马；为老马；为瘠马；为驳马”，“震，其于马也，为善鸣；为馵足；为作足；为的颡”，“坎，其于马也；为美脊；为亟心；为下首；为薄蹄；为曳”。这里说的都是马，虽然谈的是马的不同动作及形象，应用时均可按马来用记号，不可拘泥。

“坎为狐”，“艮为狐”。都是指的狐。“坤为大舆”，“坎，其于舆也，为多眚”。都是指的车。

8. 记号能够代表字吗？字包含什么？记号包含什么？符号包含什么？

答：记号能够代表字，例如：记号艮覆碗代表山；乾三连代表天；……。

字包含，形、音、义。

记号包含，形、名、不定之义。例如：记号三索，有平行三条直线之形，有乾为天之名，但表示意义不同，可以表示天、马、金、……。单一长索，有索之形，阳之名，可表示向上的，增长的、热的、光的、男性……。

符号包含，形、音、不定之义或一定之义。例如：积分号 \int ，有S拉长之形，读S之音，代表对无限项求和。a有形，有读音，在数学中代表纯数，在物理中代表加速度，……。

八卦记号来源于象；符号来源于字和概念。故八卦记号不应叫八卦符号。

9. 索与才一样吗？

答：两者都是对阴阳记号的统一称呼。称索表明其来源于结绳时代的绳索；称才表明其形象如木棍。索的名当在前，才的名当在后。

10. 古代只有八卦记号吗？为什么八卦记号占据了统治地位而能流传于后世呢？

答：从考古发掘来看，记号是多种多样的，即记号不只是由

结绳演化来的，由结绳演化来的记号，也不只是八卦记号，如䷋，䷊，就不是八卦记号，八卦记号是一长索，一对短索，而这里是三短索，八卦记号是三索定象，而这里是五索与四索。

八卦记号所以占据统治地位流传于后世，是因为八卦记号成为了神道设教的卜筮工具，是卜筮式生活方式的工具。

11.《周易》书名怎样解释？

答：周是朝代，易是变化。是周代写的一种变化。变化指的是什么呢？是指的记号表达的意思用文字叙述出来，反之文字的叙述，用记号表示出来。即《周易》是周代写成的一本记号与文字相互对照变化的书。或者说是记号时代的总结。

12.“彖”是什么意思？

答：“彖”是文王笔名，表示文王被纣王囚于羑里，似豕一养失掉自由而被圈养，随时都有被杀的生命危险。“彖”字本身就是站立着向外张望的豕。

13.“象”是什么意思？

答：《正义》：“文王时有击刺之法，武王作乐象而为午，号其乐曰象午”。《尔雅释地》：“南方之美者，有梁山之犀象焉”。《疏》注云：“犀、象二兽，皮、角、牙、骨，材之美者也”。《说文》：“长鼻牙，南越大兽，三年一乳象，象耳牙四足之形”。由于象性和善，故乐以象命名。武王伐纣成功，“彖”式生活结束了，代之以“象”式的生活了，故周公以“象”作笔名。象征着《周》的强大与和善的统治（与纣相比）。

14.“文言”是什么意思？

答：所言为复杂中的最基本者。六十四卦，三百八十四爻，是很复杂的，但所言的乾坤两卦是卦中最基本的，所言的元、亨、利、真，是卦辞与爻辞中最基本的。

15.说一下《周易》所包含的自然科学内容。

答：六十四卦卦名，基本上属于物理学；河图、洛书是数、

气象、天文、地理的萌芽。地雷复，是对地震的描述。水风井，是对龙卷风的描述。艮为山，是对植物根的描述。乾为天，是对天与太阳的描述。水雷屯，是对植物初生的描述。泽天夬，似对黄河的描述。……。

16. 什么叫模型？《周易》中用模型吗？

答：在自然科学研究中，略去次要因素，只研究主要因素称模型法。《周易》中用这种方法。如筮法就是以《河图》为模型的，以《河图》的天地运行，演绎社会上事物的变化。

17. 概略的说一下《周易》的完成情况。

答：最早的部分是《说卦传》中的物象部分，这部分可能产生于伏羲时代，或者更早些，可能是巫者口传的断卦根据。写《周易》时，进行了广泛的收集，编成了《说卦传》的物象部分。这可由对基本物象（八象）性质的叙述不同而得到证实。例如：“雨以润之”；“劳乎坎”；“坎者水也，正北方之卦也”；“润万物者，莫润乎水”；“坎，陷也”。

文王，据象作了卦辞，周公据象作了爻辞。接着是《彖传》与《象传》。

再以后，孔子作了《系辞》阐述君子之道，及文言作了对乾坤两卦的阐述。

与《说卦传》物象部分同时被收集的尚有《河图》《洛书》《太极图》《伏羲八卦方位图及次序图》《文王八卦次序图及方位图》。

18. 根据什么说，伏羲是古代杰出的专家？大发明家？

答：伏羲饲养过牺牲；发明了鱼网；中宇车，瑟。当了部落首领及巫者，创立了天圆地方说，创制了《河图》、《洛书》、八卦记号，创立了神道设教的统治方式。因而既是游牧时代的专家又是发明家，正因为这样才成为了一个时代的领导者。

19. 伏羲为什么叫庖羲？宓戏？

答：因为饲养牺牲而称庖羲，这个名字相当于今天所说的饲养专家。因为发明网保障了生活的食物，结束了挨饿，又因为发明中宇车使人们懂得了减轻劳动的新方式，人的生活进入了一个新的阶段，人们能不敬爱他吗？！因而宓字是一个尊称，也可能是一个祝福的称谓，总的意思是：希望伏羲永远是他们的首领。

20.为什么说，伏羲是历史转折人物？

答：伏羲只知有母为风华胥，不知其父是谁，因为他生在母系社会。他与他的妹妹女娲结婚，尽管如此，他是一夫一妻的首创者，由他开始制定婚姻的媾皮之礼，推行一夫一妻制。由他开始成为父系社会，所以说他是历史转折人物。

21.你对女娲炼石补天有什么看法？

答：女娲确有其人，当时巨大的火山喷发，引起了大雨，使穴居困难，女娲发现了露头煤的自然燃，既解决了熟食问题，又用煤灰干燥了住穴，并发明了最原始的住房，这一切弥补了天露的大雨，这可能就是炼石补天的实质。

22.古代巫者怎样取得神权代言人的资格？

答：给龟板钻个圆表示天，刻个方块代表地，然后在天圆地方中灸之，表示以火祭了天地，向天地发问，要天地回答，于是龟板裂口了，即是通常所说的卜兆，也是天地的回答，巫者据天地的回答作了解说，即据象（卜兆）作了说明，于是成为了神权代言人，因为巫者的解释是权威性的，代表天地在说话，还能允许反对吗？对尊敬天地的人们，还能不信吗？就这样巫者成为了神权代言人。

23.为什么有人认为《周易》是卜筮书？

答：因为河图、洛书被用为卜筮的根据，且有系统的卦辞与爻辞及简洁的吉凶悔吝术语。

24.为什么有人认为《周易》是寓言集？

答：因为《周易》通过许多故事，暗示问题，确实有寓言成份。

25.为什么有人认为《周易》是哲学著作？

答：是据《文言传》、《系辞》，以及孔子对爻辞之议，而认为是哲学著作的。

26.表示天之数为三，表示地之数为二，而三倍之，则九可表示天之大，六可表示地之广，试释之。

答：《国语》：“恭王游于泾上，密康公从，有三女奔之。其母曰：‘必致之于王。夫兽三为群，人三为众，女三为粦。王田不取群，公行下众，王御不参一族。夫粦，美之物也。众以美物妇女，而何德以堪之？王犹不堪，况尔小丑乎？小丑备物，终必亡。’”

这里有：“兽三为群，人三为众”，由之可知三代表多数。如以三倍之数就更可表示多数了，引申之，多数有大之意，有广之意，故三倍三之九可表示天之大，三倍二之六可表示地之广。

在《国语》中到处用三，这不是偶然的，很可能是使用记号时以三表示多数，是使用记号时的一条规则。现将《国语》中，所使用的三录于下：

三时、三辰、三日、三旬、三月、三季、三年、三岁、三女、三子、三王、三君、三奸、三官、三公、三族、三卿、三人、二三君子、二三臣、二三子、二三大夫、二三之老、三公子、三大夫、三千人、三掩人、兽三、人三、女三、三命、三服、三德、三军、三陈、三逐、三代、三也、三让、三郤、三怨、三出、三取、三而、三袭、三曰、三所、三殃、三次、三笑、三亡、三府、三衅、三浴、三乡、三衡、三虞、三选、三测、三禁、三革、三属、三者、三祚、三材、三舍、三施、三赏、三间、三逐、三肃、三世、三叹、三失、三拜、三萃、三苗、三牲、三事、

三战、三北、三江、三乐、之三、乐三、会三、于三、国三、恶三、罪三。

《战国策》中所使用的三录于下：

三日、三月、三年、三国、三晋、三川、三苗、三王、三亡、三资、三利、三人、三鼓、三世、三贵、三公、三子、三城、三板、三使、三江、三者、三战、三胜、三喜、三反、三辅、三食、三行、三北、三里、三级、三策、三夫、三者、三代、三万、三言、三矣、三罪、三往、三军、三梁、三乘、三齐、三帝、三覆、三黜、者三、再三、王之道三矣、量秦力三矣、率甲三千领、此者三、三男子、三十乘、大喜三、三百里、三万户、三十里、三不义、三百乘、三千人、三将军、三令城市、三百緇、三百镒。

这里举出的三，有的确为三，如三苗、三晋、三月等；有的指多数即众，如三鼓、三夫、三殃；有的是大约，一再之意，如三让、三革、三拜。

【七】 杂 论

第一章 韩永贤象变守恒律

本书是《周易探源》的姐妹篇，或者叫后篇。前篇《周易探源》共分十章：第一章介绍了《周易》中的基本学说，以下第二章至第九章，据伏羲六十四卦方位图，分八个卦系进行了介绍。这里令人惊奇的发现了卦的如环无端，按爻辞恢复取象之后，其最终卦图的名字必是下一卦的卦名。

例如：大有卦的上九最终卦图为雷天大壮，而大有卦的下一卦恰是雷天大壮；大壮卦的上六最终卦图为风天小畜，而大壮卦的下一卦也恰是风天小畜卦；小畜卦的上九最终卦图为水天需，而小畜卦的下一卦也恰是水天需；水天需的上六最终卦图为山天大畜，而水天需的下一卦也恰是山天大畜；大畜卦的上九最终卦图为地天泰，而大畜卦的下一卦也恰是地天泰；地天泰卦的上六最终卦图为天泽履，而泰卦的下一卦，恰是兑系的天泽履。所有的卦均如此。

由于前一卦的最终爻辞，产生下一卦的卦名，无一例外，从而可得出，周公拟爻辞，经过了相当严密的思考。六十四卦分布在天圆上，如环无端，不是随意的，有着严格的规律性，暂称此规律为韩永贤象变守恒律。

由韩永贤象变守恒律的客观存在，可证实，爻辞为周公一人

所拟，否则这一规律就不能存在。

由韩永贤象变守恒律的客观存在，证明了本书把六十四卦分成八个系的正确性，也反证了通俗本按记号倒正分法的错误。

再从伏羲六十四卦方位图的地方图上，可看到单卦卦序的重要性，如非天地相交，单卦卦序将在由右上角，斜向左下角，如天地相交，单卦卦序将由右下角斜向指向左上角，即如图28所示，卦的这种不变性，暂称卦序守恒规律。这种卦序守恒规律表明，每一卦系重卦只能有一卦，其余七卦必为复卦。

第十章为杂述，读者注意，虽写的杂，然而都是非常重要的结论。

后篇，即本书《周易解源》。它包括八个部分：第一部分、第二部分、第三部分，合起来是孔子之《易》，即《系辞传》与《文言传》，阐述着一系列的《周易》术语，增加了儒家的注释。儒家的仁与神道设教的目的非常一致，故儒家观点与《周易》结合的尤如天衣无缝，无生拉硬扯之感，简单地说，都在教育人向善。

第四部分为《说卦传》，这一部分名符其实，交待了伏羲八卦方位图的来源，以及文王八卦方位图的来源。详细的记载了殷末周初在巫之间经常使用的物象，以及不常用于筮占的物象，收集的比较精简。

第五部分为《序卦传》，似为记忆卦序而作，但重点仍在阐述物象，更多的应用了卦的物象的性质。

第六部分为《杂卦传》，写的简洁精彩，但重点也是在应用物象的性质。

本书最后还附有《周易探源》习题解，会更给读者以记号美的享受，更能深刻理解记号时代的确切存在。

第二章 《周易》价值

什么叫《周易》？

唐著名经学家孔颖达（冲远）（574——648），主编过《五经正义》。论《易》之三名云：“《易纬乾凿度》云：‘《易》一名而含三义，所谓易也；变易也；不易也。’又云：‘易者，其德也，光明四通，简易立节，天以烂明，日月星辰，布设张列，通精无门，藏神无穴，不烦不扰，澹泊不失，此其易也。变易者，其气也，天地不变，不能通气，五行迭终，四时更废，君臣取象，变节相移，能消者息，必专者败，此其变易也。不易者，其位也，天在上，地在下，君南面，臣北面，父坐子伏，此其不易也。’”

东汉著名经学家郑玄（唐成）（127——200），依此义作《易赞》及《易论》云：“《易》一名而含三义。易简，一也。变易，二也。不易，三也。故《系辞》云：‘乾坤其易之蕴邪。’又云：‘易之门户邪。’又云：‘夫乾确然示人易矣；夫坤隤然示人简矣。易则易知，简则易从。’此言其易简之法也。又云：‘为道也屡迁，变动不居，周流大虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。’此言顺时变易，出入移动者也。又云：‘天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。’此言其张设布列不易者也。”

东汉经学家许慎（叔重）博通经籍，号称“五经无双许叔重”，所著《说文解字》：“易，蜥易，蜥蜴守宫也。象形。秘书说：‘日月为易，象阴阳也。一曰从勿。’”

东汉炼丹术家魏伯阳，著《周易参同契》亦认为“日月为易”，以日月释为示阴阳。

孔、郑的观点是以经注经的方式，并按自己对经文的理解进行注释，未能反映《周易》的基本内容是什么。许慎注易，据象形，因而难以反映《周易》之易。魏公的日月为易，错误是显然的，因为月与勿篆书根本不同。按篆书来看，上为日，下似云气象形，有借云遮日，以喻变化之意，即易即变易之意。

释易字为变化是不错的，问题在于是怎样的变化，我认为，指记号可用文字叙述，反之文字也可以用记号来表示，即《周易》是：周代时写的记号变为文字，文字又变成记号的一本书。

《周易》的价值，最重要处，是总结了记号时代的自然科学知识与社会科学知识，证实着在应用文字之前，曾存在过一个记号文明时代。

有代表性的记号时代所创立的文化，用三张记号图，可概括的表示出来。这三张图，即《河图》、《洛书》、《太极图》。

《河图》是古代气候的总结。《洛书》是古代识别方向的总结。《太极图》是对万物模型化的总结。这可据“万物负阴而抱阳”来理解。

人们不知道历史上曾存在过一个漫长的记号时代，于是感到《周易》神秘，与任何一本书都没有共同点。

第三章 预 测

《周易》是卜筮书，因为它是卜筮式记号时代的总结。既然是卜筮书，也必然是预测书。有人问，卜筮准还是不准？

我认为有时准有时不准，说它一点也不能预测，那不客观，说它非常准，那可真是迷信了。

它为什么能预测呢？因为它是用八象进行统计社会现象的，因此有时也能准，即或然率是50%以上。

最早的预测是卜占，据卜兆的形，象何物进行预测，逐渐的形成了八象。其后伏羲据八象创制了八卦记号，并以八卦记号代替了《洛书》的圈点记号，由用罗盘为卜兆定方位，发展成以罗盘代替龟进行卜占，这时无卜兆，直接据八个单卦之一进行卜占。

进一步的发展，就是八个单卦，重叠之后形成了六十四卦，实际是卜占的八个方位，为六十四个方位代替了，占的更细了，这就是今天看到的伏羲六十四卦方位图，接着把地方与天圆相互交换，表示天地相交，制成了天圆可旋转的栳盘，现在看到的有六壬式栳盘与太乙九宫栳盘，这种改进的栳盘，引入了天干、地支、二十八宿。可推测天干与年有关，地支与日有关，二十八宿与月有关。

栳盘是把天地运行与罗盘溶为一体，故更被预测者所重视，但可惜预测法已失传了。

六壬栳起源较早，《周礼》春官宗伯大史，记载说：“大史抱天时与大师同车。”郑玄注云：“抱式以知天时。”司马贞索

隐谓：“式即栻也。栻之形，上圆象天，下方法地，用之则转天纲加地之辰。”《史记日者传》：“分策定卦，旋式正碁。”索隐曰：“式即栻也。旋转也。”《博雅》：“栻，栢也。栢有天地，所以推阴阳占吉凶，以栢子枣心木为之。”《淮南子·天文训》：“堪輿行雄，以知雌。”堪指天盘，輿指地盘。

汉代六壬栻盘，已发现两个，1972年在甘肃武威磨嘴子，发现了西汉末东汉初使用的六壬栻盘。1977年7月在安徽阜阳市罗庄大队汉汝阴侯墓中发现了西汉初期使用的六壬栻盘。

《洪范》：“曰雨，曰霁，曰蒙，曰驿，曰克。”蔡沈注云：“此卜兆也。雨者如雨，其兆为水；霁者开霁，其兆为火；蒙者蒙昧，其兆为木；驿者终驿不属，其兆为金；克者交错，有相胜之意，其兆为土。”这里是按五行对卜兆进行了分类。《周礼·卜师》：“卜师常开龟之四兆，一曰方兆，二曰功兆，三曰义兆，四曰弓兆。”这里似按形对兆分类的。《周礼·大卜》：“大卜掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。”这是按兆形分类的。唐，贾公彦解释说：“其兆直上，下背者为木兆；直下向足者为水兆；邪向背者为火兆；邪向下者为金兆；横者为土兆。”

《左传·襄公十年》卫卜御寇谓：“兆如山陵。”由之看到，卜兆不可能用五行来概括。

由于天地运行，形成了气候，而气候图是《河图》，因而以《河图》为模型，又发展出筮占法，筮占初期可能是单卦，因为构成单卦就有象，有象即可预测了。今讨论各单卦卦辞如下：

重卦乾为天的卦辞为：“乾。元、亨、利、贞。”这里无重象字样，因而对单卦应当一样适用。

元仍表示天之大及天之圆形，以及天的作用，使万物赖以生存。亨仍表示天的运行无阻碍。利仍表示天的光热有利于万物。贞仍表示运行按时周而复始不偏不倚。

按自然科学的观点，可释为，元指太阳的圆形轨道，亨指因

不受阻轨道不变形，利指太阳发光发热，贞指轨道面的方位不变。

按社会科学的观点，可释为，元指办事以仁为原则，亨为以仁做到亨通无阻，利指以仁为行为带给人们以利益，贞指不动摇的以仁贯彻在行动之中。

因为一长索表示天，三长索表示天之大，故三索表示天之大，已足够定象之用了。故乾卦卦辞很可能在卜占时期就有了。

重卦坤为地的卦辞为：“坤。元、亨、利、牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利西南得朋，东北丧朋，安，贞吉。”这里也无重象字样，应该也适应于单象。

天向下运行，地向上运行，故天用元、亨、利、贞，来表示，地也可用元、亨、利、贞，来表示。元表示地之广（大）与地之方形。亨表示大地运行无阻，利指大地载万物给万物以生存之利，贞表示大地运行按时周而复始。地之贞如牝马一样的驯顺任劳任怨，不论动物植物生命体，还是无生体，都载而不弃。

据亨通不分青红皂白的有所往，一样不亨通，故“先迷”后方明白，坤为西南，西南亨通得友之助，与西南相反的东北，必为友之反，是不能得助的。按坤为西南求友助则平“安”，定得“吉”祥如意。

按自然科学观点，可释为，元指大地的运行轨道。亨指大地的运行无阻。利指大地的运载万物，给万物以利益。贞指大地的不偏不倚的按时运行。

按社会科学观点，可释为，元指处世以仁为原则。亨指以仁处世的亨通。利指处世以仁给人们带来利益。贞指以仁处世而不动摇。

因为一对短索表示大地，三对短索表示地之广，三对短索亦像天一样满足了定象的条件。故此卦辞可能在单卦时期就有了。

重卦离卦卦辞为：“离。利、贞、亨，畜牝牛，吉。”这里也无重象字样，因而对单卦也应一样适用。

按象来说有：“离为火；离为日；离为牝牛。”据“离为日”当有元、亨、利、贞，但因尚有“离为火”故无“元”字，这里的火与日，均指热而言，非指天之大，故辞不用元。使火驯顺如牝牛，则吉而无灾。

重卦震为雷的卦辞为：“震。亨，震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。”这里也无重象字样，因而对单卦也能适用。

这里只有亨，无元、利、贞。因为虽震惊百里，也无天之大，故无元。震，能否给人们以利益是不定的，雷也能击死人，造成房倒屋塌的灾害，故无利字。何时震，无规律可寻，故无贞字。但也交待了这三个字，以“震惊百里”交待了元；以“震来虩虩，笑言哑哑”，交待了利；以“不丧匕鬯”，交待了贞。

重卦艮为山的卦辞为：“艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。”这也无重象字样，显然单卦也可用。

这里以人取象，来释此卦。以艮覆碗的记号如人背而拟辞，因为是背故无身，又艮覆碗中空如庭，故“行其庭”，亦不见其人行，既无人，故“无咎”。

重卦巽为风的卦辞为：“巽。小亨，利有攸往，利见大人。”卦辞中也无重象字样，因而一样可用于单卦。

风的运行与天地运行有关，故卦辞有利、亨。风的运行面积有限，故无元。风的行踪不定，故无贞。风的亨通在小的范围，故有小亨。演绎为小人亨通之象，把风演绎成小人，是因为风无贞无元。虽亨通有限，有所往仍能得利。因本卦大人居中位之尊位，故见大人可得利。

重卦兑为泽的卦辞为：“兑。亨、利、贞。”此卦亦无重象字样，故单卦一样适用。

泽附于地上，随地运行，但比地小，故有亨、利、贞，而无

元。

泽有船行于其上，故一样亨通。泽不仅供水也有水产品，因而也一样有利于人们。泽供水不缺，为贞之意。

演绎到社会上，仁令人喜悦，故亨通，且令行仁者得利，人们喜悦的坚持仁为原则。

重卦坎为水的卦辞为：“习坎，有孚维心，亨，行有尚。”卦辞之前当有卦名坎。朱子注“习”为重习，这是指重卦而言。故此卦辞仍无重象，因而单卦仍然可用。

水在地上，与地一起运行，但卦辞中，无元、亨、利、贞。水的流动范围有限，故无元字。水是流动的水，流动必亨通故有亨字。水能浮舟，也能覆舟，是否为利，并不肯定，故无利字。水的流动，由高向低处，无确定方向，因而无贞字。

这里以水之险拟的辞，习训飞，飞过水的险，要有信心，则能飞过而亨通，得到侥倖的成功。孚训信，维训系，尚训侥倖。

八个重卦都讨论了，卦辞对单卦完全适用，因而可得出结论，单卦卦辞早于复卦卦辞，更可推定单卦卦辞在《周易》成书之前，已在卜占中广泛应用了。筮占出现，单卦被淘汰而使用复卦与重卦了，伴随单卦的淘汰，卜占与筮占竞争而成为枵盘了。

应用过单卦筮占是有例可查的，如：宋代麻城发现了六件铜器，据《啸堂集古录·卷上》载，史游文鼎有 $\text{上}\text{下}\text{八}$ （七五八），即巽卦。效文彝有 $\text{上}\text{下}\text{八}\text{八}$ （五八六），即艮卦。董伯簋有 $\text{上}\text{下}\text{八}\text{一}$ （八五一），即兑卦。《殷墟文字外编·四四八甲骨》有 $\text{上}\text{下}\text{八}\text{八}\text{八}$ （六六六），即坤卦。《沔西发掘报告》有一 $\text{上}\text{下}\text{八}\text{一}$ （一六一），即离卦。《续展存下·七十四》有 $\text{上}\text{下}\text{八}\text{一}\text{八}$ （八一六），即坎卦。

单卦、重卦、复卦，产生的时间不同，辞也不同。

单卦似先应用于卜，其卦辞似在卜占过程中逐渐形成的，六爻卦产生后，重卦卦辞未变，而复卦卦辞，据复象拟定的，不能用单卦卦辞相加来拟复卦卦辞，因为要考虑刚柔之间的乘、应、

交、当位、不当位方可。

而爻辞只能应用于重卦与复卦，不能应用于单卦，故爻辞形成较晚。据爻名守恒规律可知产生于伏羲六十四卦方位图的同时或稍后。

第四章 经解《太极图》的论据

太极图上标有东、南、西、北；春、夏、秋、冬；二十四节气；二十八宿等等。太极图是记号时代的创作，本无文字，那么最早标上去的文字，是说明此图的文字，为研究此图的原始资料，从而使我认识到：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”是解开此图的钥匙，两仪画出来了，即产生天与地的“阴阳鱼”，八卦也直接画出来了，即八卦记号表示的八个方位。但四象只有名未画出来，果真未画出来吗？我觉得应首先解决这个问题，我按太阳、少阴、太阴、少阳的名字，解决了这一问题，事实上画出来了，只是原图缺分界线而已，请看《周易探源》第35页。

准确的表达太阳、少阴、太阴、少阳的名字，太极图的画法就不是任意的。这是经解太极图的第一个论据。

老子说：“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和。”“万物负阴而抱阳”，便是对阴阳鱼间分界的曲线的描述。从而可知，老子看到过太极图，否则不能说出“负阴而抱阳”的话来，为纪念老子，我建议称此曲线为老子曲线，不要叫它S曲线，要中国味浓一些。

据老子曲线可断定，太极图当产生于无文字的记号时代，否则老子不会只说“负阴而抱阳”就结束，因为有文字他能不用吗？

“负阴而抱阳”，是老子据曲线两侧的阴阳说出来的，可推知此图原无文字。这是经解《太极图》的第二个论据。

“阴阳鱼”的眼睛并不相同，阴鱼眼睛为圈，阳鱼眼睛为

点，这与《河图》《洛书》的记号相同，因而可推测此图产生于记号时代，较《河图》《洛书》可能晚些，但也不能太晚，因为它是对自然认识的总结。阴阳学说也好，五行学说也好，地震也好，均与此图有关。中医理论，气功理论，也与此图有关。这两个鱼眼睛是经解《太极图》的第三个论据。

本书首次提出，经解《太极图》的论据，据这三点论据，可知，画《太极图》不能任意，随心所欲。太阳部分，当包括乾、兑两卦；少阴部分，当包括离、震两卦；太阴部分，当包括坤、艮两卦；少阴部分当包括坎、巽两卦。请看《周易探源》第35页图24太极八卦图解析，就更加清楚了。

第五章 八卦记号来源的论据

八卦记号是逐渐的有序演变来的，不是偶然发生的。

即由结绳记号演变出圈点记号，由圈点记号演变成索形记号，索形记号就是通称的八卦记号。

结绳的大结与小结，难以从地下发掘出来，早已腐烂的无影无踪了，然而在文字中确被保留下来了。请看《周易探源》44页图30，大小结文字表。这是八卦记号来源的第一个论据。

大结演变成圈，小结演变成点，《河图》《洛书》使用的就是一串串的圈点记号。这是八卦记号来源的第二个论据。请看《周易探源》的第7页，图2；河图复原图。第10页，图3，洛书复原图。

圈点间的联线是细绳，进一步的演化，圈被简化掉了，仍留有空位。点被演化成细线。于是形成一对细短线，及一长线，因为长短线都是绳索，故在《周易》中称索，《周易·说卦传》有：

“……；震，一索而得男，……。”《小尔雅》有：“大者谓之索，小者谓之绳。”这里的大与小，即粗与细。故八卦记号为粗索。《左传昭十二年》有：“八索九丘”，《书序》云：“八卦之说，谓之八索。”由此看到八卦记号来源于索，故称八索。这里举出的索字，为八卦记号来源的第三个论据。

本书首次提出八卦记号来源，请读者详阅《周易探源》的有关部分。

第六章 韩永贤定则

约自殷之康辛康丁时开始，至西周早期的穆王时止，所用的筮数为一、五、六、七、八。

1980年陕西扶风县齐家村，西南遗址，出土一片卜骨，上有五卦，所用的筮数为一、五、六、八、九（见图268）。

还有许多出土实例，不再举了，所用的筮数为：一、五、六、七、九。

最终一、五被淘汰，剩下的是：六、七、八、九。用一与五时，则不用九，从而可知，用一、五的筮法与用九的筮法不同。即一、五之时，可能尚未产生之卦，待产生之卦后，才用九，才有七八不变六九变。

七八不变六九变的根据为《太极图》，请看图269。数九表示太阳，数六表示太阴。如前所述，九表示天之 大，表示阳，由此推广凡奇数均为阳，在所有奇数中特称九为老阳，即是老资格的阳数之意，亦即它是代表天之大的最初阳数。六表示地之广，表示阴，由此推广凡偶数均为阴，在所有偶数中特称六为老阴，即是老资格的阴数之意，亦即它是代表地之广的最初阴数。

由于九代表天之 大，故次于老阳之数当为七，次于老阳当为少阳，故少阳之数为七。

由于六代表地之广，故次于老阴之数当为八，次于老阴当为少阴，故少阴之数为八。

由六变为七，是由阴变为阳，故简称六变。由七变为九，是由

朝代	周					
	商	西	东	春秋	战国	国
王	康 丁 乙未 辛酉	武成 康王 昭穆 懿共 宣夷 厉王 宣幽 <small>(共和)</small>	平桓 庄王 厘王 惠王 襄王 顷王 定王 简王 灵王 景悼 敬元 威思 考烈 安烈 显烈 慎主	哀王 定王 元王 王子 王	战王	国王
数筭	一五六一七八	六	七八九			
书	<p style="text-align:center;">《周易》 《左传》</p>					
纪元前						

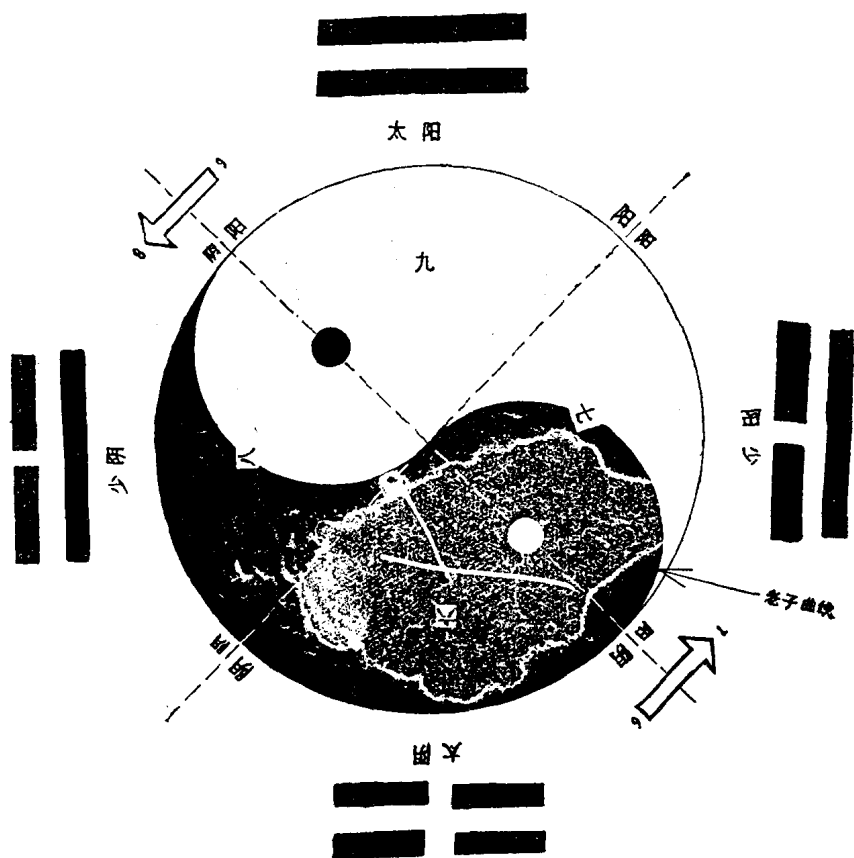


图 269

阳变阳，性质未变只是量变，故简称七不变。由九变为八，是由阳变为阴，故简称九变。由八变为六，是由阴变为阴，性质未变只是量变，故简称八不变。

简单来记即：七八不变六九变。

之卦就是据七八不变六九变产生的。例如：“用九。群龙无首。”即乾之坤卦。九之用已结束，亦即用九变为八，六个九一

齐变为八，叙述为“群龙无首”。又如：“用六。利永贞。”即坤之乾卦。六之用已结束，亦即用六变为七，六个六一起变为七，叙述当为“群马无首”。但叙述为“利永贞”，在强调变的过程要行君子之道，不可行小人之道。

本章解答了历史悬案：“七八不变六九变。”由图269可以看得清清楚楚，从而可知《太极图》在筮法中的重要地位，也可看出阴阳学说在筮法中的地位。

本书首次由理论上回答了“七八不变六九变。”解决了两千年来的悬案。特称此规律为韩永贤定则。

第七章 二进制与十进制

从公元1697年到1702年，大数学家莱布尼兹与耶稣会传教士鲍威特，相互通讯过程中认识到八卦记号与二进制一致。方法是以○代换阴的记号，以1代换阳的记号。

那么在远古时代用没用过二进制呢？

回答是：用过，肯定的用过。

在伏羲发明网之前，猎获的食物有限，顶多饿不着，没有什么剩余。猎获几头野兽，一吃了之，还需要数的进位制吗？当然不需要。

伏羲发明网之后，网的鱼多吃不了，开始有剩余，用什么可以证明网的鱼多了呢？用佃可以证明网的鱼多了。网的鱼多需要运输工具，伏羲发明了一轱在当中的原始车（即佃），满足了运输之用。又用什么可以证明食物有剩余了呢？用“日中为市”，可以证明食物有剩余了，《周易·系辞传》记载说：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”

既然交易，就需要进位制了，于是产生了二进制，但不是用0与1写出式子的二进制，因为那时没有字，只有记号，不能造出式子来。

可推测，就是现在仍在用的“查对”就是二进制。

一对，写成式子为10；两对，写成式子为100；三对，写成式子为110；四对，写成式子为1000；五对，写成式子为1010；……。由此看到“查对”比写成式子好的多，因为更简单更容易。在物质不太多的情况下，“查对”足够了，即二进制足够用了。

既然近代二进制只用1与0两个数学符号，那么大结与小结、圈与点、长索与短索，都是两种记号，完全可代替两种符号，必然与二进制一致了，因而长索代之以1，短索代之以0，莱布尼兹惊奇的发现，八卦记号内含着二进制。

似乎二进制使用不久就出现了十进制，这由《河图》用十个数，可以明显的看到这一点，很可能物质少时用“查对”的二进制，物质多时，只好用十进制了。（见图270）

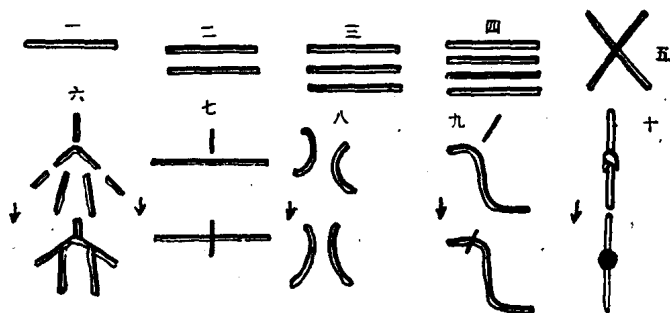


图 270

数，产生于结绳时代，一即一段绳。二即等长的平行放着的两段绳。三即等长的平行放着的三段绳。四即等长的平行放着的四段绳。这种绳的形象，不仅结绳时实物如此，经刻石至甲骨时代仍无变化。

五为等长的二绳相交，如图270所示。似二人交舞，成为借“舞”音的字。六为六段绳组合起来的。似搂之形，成为借“搂”音之字。请看图270。七为借“切”音的字，表示着一条绳被切开，长横为绳，短竖为指示记号，指示在切。八为两个相背曲的绳，借“背”音为八。九为一条绳，如胳膊之形，上面的小绳为指示记号，指示肩部负物之久，故九为借“久”音之数字。十为竖着的一小结，小结为死结，十是借“死”音的数字。

二十、三十、四十，均为小结，联在一起，五十、六十、七

十、八十、九十，记号由下而上，读法也是这样，请看图271。

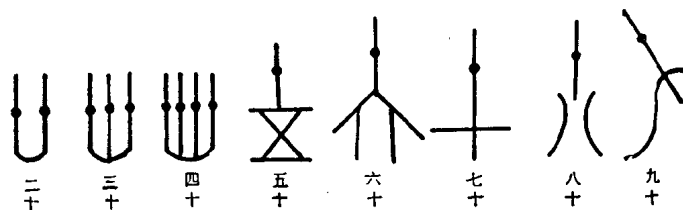


图 271

百是借“白”音的字。白为大结，中间的点是指示记号，表示无物。至数百为物多之意，故当中加一个六字，原大结中的点，演变成小横，形象的表示有物而且很多，百为一百，故上又加一横。见图272。

至于二百、三百、四百、五百，六百、七百、九百，不是二字复合，故由上而下。（见图273）

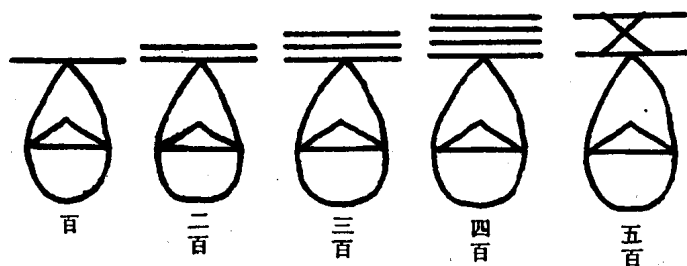


图 272

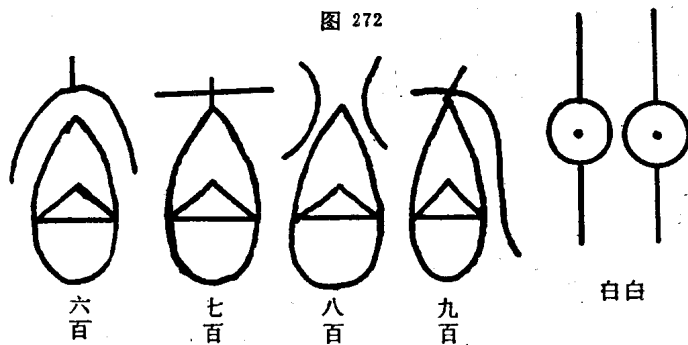


图 273

千为一个人的腿部，捆着绳，被牵着走，故千为借“牵”音之字。为什么用人牵着走，表示千呢？这可能是奴隶成串被牵着的记实。很可能是奴隶时代创造的千字。因为结绳时代，物质少，人也少，是不需要千字的，请看图274。



千

图 274

甲骨文中，两千、三千、四千、五千，都是复合字，由下而上见图274。六千、七千、八千、九千，不是复合字，故由上而下。见图275。

万字的出现比千字会更晚些，有人说像蝎子，但我说，像两手用物剌东西，为借“剌”音之字，它表示着不仅面上的东西拾起来了，而且深藏地下的东西也剌出来了，仍为表示多的意思。请看图276。一万、二万、三万，仍是由下而上的复合字。

凡复合字，均由下而上，非复合字，则由上而下。

朋为货币单位，产生于以贝壳为货币的时期，朋原为贝壳的形象字，对朋这个单位，究竟代表多少，没有结论。我认为一朋，即一对，表示两个贝壳，“十朋之龟”，即此龟价值十对贝壳，即二十个贝壳。朋恰恰又是“查对”单位，也许因“查对”引起以贝壳作为最早的货币单位。在《周易》风雷益卦有：“六二。或益之十朋之龟。”见图277。

郑州二里冈上层白家庄一座墓中，出土贝壳，460枚。当为230朋。

商晚期，山东益都苏埠屯一号大墓内，出土贝壳3790枚。当为1895朋。死者可能是一位富翁。

1965年出土于陕西长安大源村的乙卯尊铭文记载，商王一次赏给其子的贝壳为一百朋。当为200枚。

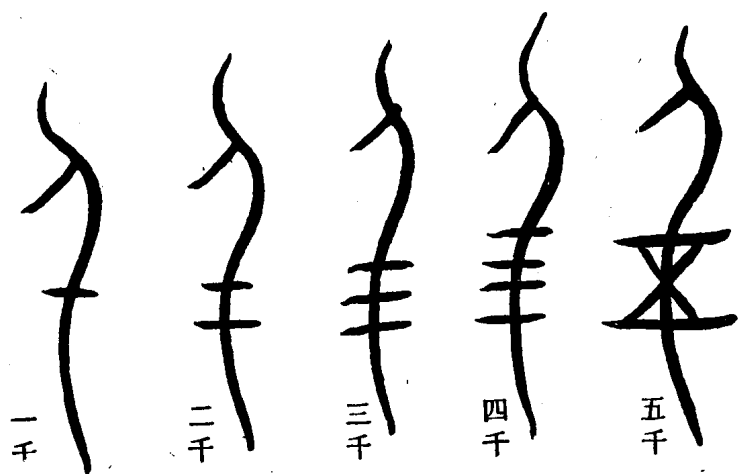


图 274



图 275

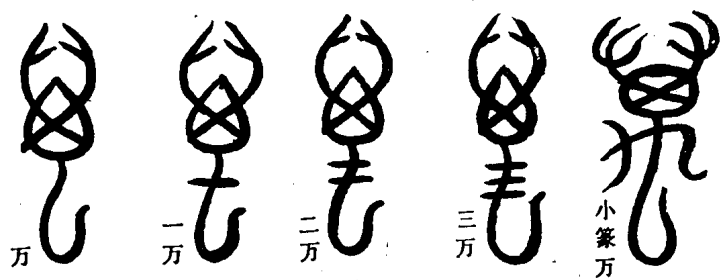


图 276

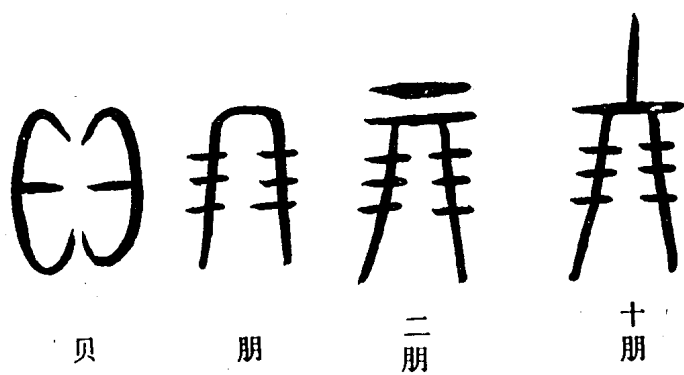


图 277

第八章 《周易》的教育特征

【引言】

特拉维夫大学解剖学教授埃伦斯珀格说，在以色列北部发现的一块古代人舌骨表明，人类六万年前就能说话。

一个国际考古队是在芒特卡梅尔一个山洞里的一个尼安德特人的骨架上发现这块骨头的。

为了把六万年前人就会说话这个结论，极可靠的移到中国来，今仅取六万年的二分之一，即中国人在三万年前已会说话。为了证实这种推测是合理的，再举出下面几个考古结论。

波兰考古学家在伊拉克北部的朗里克，发现了一个一万年前拥有复杂的地下建筑网的古老村庄。这个村子里的居民把他们的房屋建筑在地下1.5米深的地方，那时候他们还不会筑墙。经过挖掘，人们在这个公元前9000年的古老村庄遗址的一座房子里发现了23具人的骨骼，其中有些骨骼上还带有被燧石制成的箭簇射过的痕迹，人们还挖掘出了一些石头雕刻，这些雕刻刻画的是只有在新石器时期以前才有的一些鸟类的头像。

巴西坎皮纳斯大学教授考古学家尼德·古来说，根据最近在巴西皮奥伊州从岩石和木炭中发现的残迹，经过碳14科学化验证明，巴西和南美洲大陆在3.2万年前就有人类居住。

据美国《纽约时报》报道，一些考古学家二月末说，人们在俄卡拉何马州发现的一些碎石器、木炭和美国野牛骨可能是北美人类存在的最早证据，对这些东西的分析表明，它们存在于二万六千到四万年前。

马里《发展报》1990年12月14日报道，一位名叫蒂埃里·菲耶的研究人员首次在西非发现了一大批“经过修整的石片”（即琢磨过的石块），具体发现地点是在尼日尔河畔巴马科上游25公里处。这些在马里首都附近找到的加工石片，估计为60万年和300万年之前的，可能是“敏捷人”制造的。

埃菲社1990年12月7日报道，在奥地利东北部克雷姆斯附近的加普根伯尔，发现了被命名为“加普根伯尔舞女”的一尊女雕像，据专家鉴定距今约三万年。

路透社1990年2月9日报道，波兰考古学家，在克拉科夫城附近的一个山洞里，发掘出用巨兽牙齿制成的新月状飞镖，距今已有2.3万年。

塔斯社1990年11月30日报道，在南美安第斯地区发现了一个原始村落遗址，由遗址发掘出来的陶瓷碎片和器皿，证明遗址距今有一万零五百年。

从甲骨文时代算起，中国有文字的历史大约五千年，那么还有两万五千年的无文字但有语言的时期，这个时期并未形成复杂的社会，人们为了生存不得不向自然界要吃要穿要住处。

人们要打杀陆上的动物，捞取水中的鱼类，摘取树上的野果，象动物一样，茹毛饮血争取生存。

《庄子·盗跖》说：“古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之，昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。”《太平御览》：“上古皆穴处，有圣人教之巢居，号大巢氏。”《韩非子·五蠹》：“上古之世，……民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭，而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民悦之，使王天下，号曰燧人氏。”

先民逐渐的认识到太阳是生存的主宰者，没有光与热，就是黑暗和寒冷，最易生病，最易挨饿。于是先民一致的崇拜太阳，不仅中国人如此，世界各国的人们，在远古时代也均如此。

先民崇拜太阳，不能不对太阳做细致的观察，由于细致的观察认识到太阳在天空中走过的轨道是圆形的，离人们总是非常遥远，想接近太阳是不可能的，从而认识到天之广大，要想走到天边是不可能的，从而也认识到地之广，聪慧的伏羲氏，日复一日的观察创立了天圆地方说，这在《周易》中有记载，即“包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。”从他被推举为部落首领开始，他就开始观察天与地了，他对太阳的崇拜心情是多么诚实无欺。《淮南子·天文训》对这段叙述作了更明确的记载，即“天道曰圆，地道曰方，方者主幽，圆者主明。”伏羲不仅创立了这个远古记号文明时代的天圆地方说，而且应用这个学说，创制了《河图》与《洛书》两张实用的记号图。这在《周易》中也有记载，即“河出图，洛出书，圣人则之。”

进一步推测天地间生成的万物都是天地运行造成的，从而创立了像男女结婚生儿育女的天地相交学说，这在《周易》中也有记载，即“范围天地之化。”“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故……精气为物，……。”“知周乎万物。”“天地之大德曰生。”

观察的细致，令人叹为观止，发现了太阳上的黑点，这在《山海经》中有记载，即：“尧乃令羿射十日，中其九日，日中乌皆死。”先民认为太阳在天上运行，是太阳中的乌鸦携带太阳飞行的结果，乌鸦即太阳中的黑点。

如果我们看到先民对自然界有过两万五千年的细致观察与斗争，就不会认为《周易》是天书是神创造的永不可知的。出现《周易》《河图》《洛书》《太极图》《山海经》《三坟》《五典》《八索》《九丘》……都是应该的。对存在一个记号文明时代也就根本不会大惊小怪了。也就不会否认伏羲、女娲、有巢、燧人、炎帝、夸父、黄帝、蚩尤、帝喾、帝俊、……的确切存在过。

〔一〕《周易》的教育思想

自伏羲“作结绳而为网罟，以佃以渔”之后，生产力空前提高了，这是易于理解的，用网网鱼比起手捉来，其量当然要胜过千百倍。从发明一辕在当中的车（佃），也可推测到这一点，如果不是网着的鱼量很多还用车运输吗？不是立刻吃掉了吗？顶多串起来用手拎着不就可以了么！生产力的提高，不仅解决了饥肠辘辘问题而且有了盈余，食物的丰足使生活安定下来了，活动范围开始收缩，于是出现了物物交换的“日中为市”，随之先民的思想也复杂化了。《论衡·齐世篇》描述说：“至宓戏时，人民颇文，知欲诈愚，勇欲恐怯，强欲凌弱，众欲暴寡。”

伏羲时代无交通可言，“以徕皮为礼”的一夫一妻制的家庭细胞刚刚产生，部落的统治是松散的，怎样教育这些害群的人呢？怎样建立起松散的统治呢？

受群众爱戴的部落首领伏羲，据自己为巫的经验，创立了神道设教的神权统治。这种统治，既满足了松散统治的要求，又能引导先民改恶向善。

伏羲时代，既无文字，哪有法典呢？！善恶的标准如何划定呢？

因为当时先民崇拜的就是太阳，可见太阳是善恶的标准，行为如同太阳者就是善，反之就是恶，当时称善者为君子，恶者为小人。后来文王写《周易》时，便把君子、小人写进去了，并对君子行为总结为“元、亨、利、贞。”四德。

元训大，即太阳运行的范围大。在《周易》中有记述，即“夫乾（天，也就是太阳，两者常混用）其静也专，其动也直，是以大生焉。”如果一个人，在群众中有大的活动范围，这个人必然受群众喜爱是善者，故元是君子之德。

亨训通，即太阳运行亨通无阻，不论是刮风下雨，电闪雷鸣，都不能阻碍太阳的运行。在《周易》中也有记载，即“云行雨施，品物流形，大明终始。”如果一个人，活动不受阻，这个人的活动，定然是善的，符合群众要求的，因而亨是君子之德。

利是利益，即太阳运行发光发热，给人们以无穷无尽的利益。《周易》记述说：“乾道变化，各正性命，保合大和。”如果一个人的活动，带给群众的是利益，当然是善。故利为君子之德。

贞是正派，贞训正。即太阳东出西入，循环不已，四季不乱。《周易》说：“天地之道，贞观者也。”“天下之至动而不乱也。”如果一个人，在任何条件下都正派不动摇，效仿太阳有利于众，其行为肯定是善的正派的。故贞为君子之德。

一个人做到元、亨、利、贞四字是君子，反之活动范围狭小，到处碰壁，带给先民的是危害，盲目的追随强者，显然是违反元、亨、利、贞者，故定是小人。

《白虎通》说：“君者，群也。”《说文》注云：“小，物之微也。”，即在人们中间，君子是多数，小人是少数。

谁来掌握善恶的标准，引导先民向善走君子之路呢？这就是古巫。古巫是教育者。

在《周易》中对神道设教有明确的记载，《观卦·彖传》：“观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教而天下服矣。”

《说文》：“忒，更也。”《郑笺》：“忒，变也。”

译之为：观天下之神道设教，而四季不变更的一直贯彻施行，圣人伏羲创立以神权推行君子之道，设巫教育先民向善，结果而天下民众均服从了，建立起松散的统治。

《周易》的教育思想是：以神权代表巫者推行君子四德，教育先民向善。去掉有害于集体的行为，成为有益于集体的建树

者。故伏羲是最早的远古的教育家。

〔二〕《周易》的教育手段

由于依靠神权教育先民行君子之道，而在伏羲时尚无文字及交通设备，因而不能创造有严密的组织形式，只能因势利导，采用先民喜用的卜筮方式。

卜占何时开始的呢？由用龟甲钻圆凿方火炙来推测，当在天圆地方说，天地相交学说之后，因为钻圆是制造天的模型，凿方是制造地的模型，两种模型在一块表示着天地相交。用火炙表明先民已广泛的应用火了，以火祭天地模型，要天地回答，天地果然回答了，就是裂开的卜兆。由此推测可能卜占发生于伏羲时代的神道设教创立之时，在此之前，巫者可能依靠化装为蛇身给人们治病与指导，还是极其低级的形式，这样低级的形式是无法推行君子之道的，可能因此有意的创立了卜占，由卜占用天圆地方说，与天地相交学说，是有意创造设计的，绝不是群众无目的搞出来的，根据卜占用伏羲创立的天圆地方说与天地相交学说，可推测卜占的创立者当为伏羲，是为推行神道设教而创立的一种手段。

筮占何时开始的呢？筮占用的是《河图》及闰年，从而可推测较卜占为晚。

但如只用《河图》进行筮占的话，也可能是与卜占一起创立的推行神道设教的一种方法，这种想法有什么根据呢？

根据考古发掘在西周穆王之前，筮数为一、五、六、七、八，西周时筮数为六、七、八、九（参看图268），用大衍之数五十五是无法产生一的，从而可以推定早期的筮法，可能不用大衍之数五十五，而直接用《河图》，帛书就没有“大衍之数五十五”这一段。也可推定“大衍之数五十五”是在西周穆王时补上

去的。

所以我认为，筮占与卜占是同时产生的，均为伏羲所创，根据是：穆王前后筮占法不同。

当先民不知如何处理问题为好时，则请求巫者以卜占及筮占为断，一般均先卜后筮。由巫者释卜兆与筮得的卦，使占者以元、亨、利、贞为目的去处理问题。

《周易·系辞传》对卜占与筮占两种手段的优点给以肯定，即“其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行，以明失得之报。”

大意是说，占者与巫者只两人知道占什么事，比较隐蔽，人们喜欢接受，不丢人。

对以卜筮推行君子之道说：“夫《易》彰往而察来，而微显阐幽，开而当名辨物，正言断辞则备矣。”

这种教育手段，非常适用于远古的松散统治，谁有事不能决断，就自愿的去找巫者为其决断，巫者指导其行君子之道，可得到神佑的吉祥如意，既可处危境也能转危为安。

以卜占、筮占为手段推行君子之道，结果如何呢？“圣人以神道设教而天下服矣。”对伏羲歌颂道：“古之聪明叡知，神武而不杀者夫。”

即聪明叡知的伏羲氏，做到以神权统治，使万民皆服，而避免了武力镇压法。即以神代武而不杀。

〔三〕儒家对《周易》的改造

伏羲以神道设教推行君子之道，儒家看清了这一点，对神道设教进行了改造，不是改造神权，也不是改造推行神道设教的方法，而是重新解释元、亨、利、贞四德。

文言说：“元者善之长也；亨者嘉之会也；利者义之和也；

贞者事之干也。君子体仁，足以长人；嘉会足以合礼；利物足以和义；贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：‘乾。元、亨、利、贞。’”

这一段对《周易》的改造，极为明确。以仁为体而为人之长称元。以仁为体以礼亨通就称亨，说的更明白些就是以礼为手段使仁亨通。推行仁带给人们以利益做到义就是利，也就是说推行仁要给人们合适（义）的利益。以仁为主体，据智推行君子之道的仁而不动摇就是贞。这样就把儒家的仁、义、礼、智，变成《周易》中的君子的四德，而以仁为主体。这里已看不到对太阳的崇拜。

这里以仁为原则，加深了四德在社会现象中的地位。

结 语

《周易》是记号文明时代的总结，其教育特征是符合松散统治的远古生活条件下而创造出来的神道设教，以卜占、筮占为手段使先民向善，善的标准即君子四德，亦即元、亨、利、贞。教育先民的人，是神权代表古巫。崇拜太阳，释元为大，崇拜儒家，释元为仁；一般释元为原则。

由于卜占、筮占，均用天圆地方说，从而推定为伏羲所创，满足其神道设教的需要。

这里说的儒家对《周易》的改造，更准确说，是儒家对《周易》的反作用。儒家的仁、义、礼、智，来源于《周易》，在儒家未形成之前，仁、义、礼、智概念早已发生，可推测发生于伏羲时代，以牺皮为礼及神道设教可证实这一点，掌握仁、义、礼、智的是古巫。对这些问题的论述，请见作者系列著作《周易经源》，此书证明《周易》为六经之首。